

॥ श्रीअहंते नमः ॥

षी तत्वरुण वीर्य गान् मन्दिर, जयपुर

॥ श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रम् ॥

१-३५ एति ।७

मूलगाथा, मूलार्थ, श्रीलक्ष्मीबलभगणि प्रणीत अर्थदीपिका टीका तथा त्रेका गजमतीभाषात्रयान् सन्ति

ॐ भाग द्वितीय ॐ

— द्वितीय मसिद्ध करनार —

पण्डित श्रावक होगलाल हसरान-जामर

मूय रु ५)

सन् १९९१

सन् १९३५

श्री जैनभास्करोदय प्रिन्टिंग प्रेसमां मेनेजर चालचंद हीरालाले छाप्युं.
जामनगर.

तैयार छे?

पत्राकारे

तैयार छे??

मूल अने शीलांकाचार्यनी दीकाना भाषांतर सहित

॥ आचारांगसूत्रम् ॥

भाग १ थी ५

किंमत रु. १०-०-०

पोस्ट जुड़ुं

लखो:-पंडित हिरालाल हंसराज—जामनगर.

अथ श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रम् ॥

卐 भाग बीजो 卐

(मूलगाथा अने तेनु भापातर-टीका अने टीकानु भापातर)

भापातर सहित छपाची प्रसिद्ध करनार-पण्डित श्रावक हीरालाल हसरान- (जामनगरवाला)

अथ तृतीयाध्ययने चतुरगी दुर्लभोक्ता, चतुर्थाध्ययने ता प्राप्य प्रमादस्त्याज्य इत्युच्यते, इति तृतीयचतुर्थाध्ययनयो सयथ

॥ अथ चतुर्थ अध्ययन आरभाय ठे ॥

तृतीय अध्ययनमा चतुरगीनी दुर्लभता कही हवे चतुर्थाध्ययनमा, ए चतुरगी पामीने प्रमाद तत्रो एम कहेवासे, ए रीते त्रीना तथा चोया अध्ययननो सवन (सगति) मूचची उपक्रम करे छे

असंख्यं जिविथं मां प्रमाद्यत् । जरोवृणीयस्स हं नरिथं ताणं ॥
एवं त्रियाणां हि जणे संमत्ते । कंत्तु विहिंसा अजिया गंहिति ॥ १ ॥

मूलार्थ—हे शिष्य ! (जिवीथ)=आजीवित (असंख्य)=असंस्कृत छे, तेथी (मा प्रमाद्यत्)=तु प्रमाद न कर (हु)=कारण के (जरोवणीयस्स)=
जरावस्थायै पदोचिता पुरुषने (ताण नरिथ)=कोइ पण शरण नथी, तथा (एअ)=आ (त्रियाणादि)=हुं विशेषे करीने जाण, के (पमत्ते)=
प्रमादी, (विहिंसा)=हिंसकस्वभाववाळा अने (अजयो)=अजितेंद्रिय एवा (जणे)=मनुष्य (क तु)=कोतु शरण (गिहिति)=प्रदणकरछे ?

व्याख्या—हे भव्या जीवितप्राप्तुरसंस्कृतं वर्तते, यदाशतैरप्यसतो वर्धयितुं युञ्जितस्य वा, काशुक्लवत्संधानं
कर्तुमशक्यत्वात्, जीवितं हि केनापि प्रकारेण संघातु न शक्यत इत्यर्थः ततो मा प्रमादीनं प्रमादं कुर्यात्, हु इति
निश्चयेन जरोपनीतो जरोपनीतः, तस्य बृद्धत्वेन मरणसमीपं प्रापितस्य पुरुषस्य त्राणं शरण नास्ति, हे भव्य !
पुनरेवं विशेषेण जानीहि? एवमिति किं? विहिंसा विहिंसनशीला अनिशयेन पापाः, कं कारण ब्रह्मीयंति? तु इति चित्तके,
कीदृशा विहिंसाः ? अजिना अजितेंद्रियाः, पुनः कीदृशाः ? प्रमत्ताः प्रमादिनः, इन्द्रियवशवर्तिनां प्रमादिनां पापानां
जरा मरणाद्युपद्रवे कश्चिच्छरण्यो नास्ति, ' जणे पमत्ते ' इति प्रथमा बहुवचनस्थाने प्राकृतत्वात्समस्येकवचनं ॥ १ ॥

अर्थः—हे भव्य जनो ! जीवित=आयुष्य=असंस्कृत छे, संकडो यत्रयडे पण वधतुं नथी—नेम दुष्टुं सांधी शकतुं नथी,
अर्थात् जीवित कोइपण प्रकारे सांधु संघातुं नथी माटे प्रमाद मा करो, हु=निश्चये जराये मरण समीपे वसेडाता पुरुषने त्राण
नथी—कोइपण शरण आपनार नथी; एम तगे विशेषरीते जाणो के—विहिंस=विशेषतया हिंसक स्वभाववाळा अतिशय पापी

केतु शरण लक्ष्मणादीनां ? एषा अग्निः=इन्द्रियजपरहित तथा प्रपत्तः=महाप्रमादी, अर्थात् इन्द्रियोने परार्थीन तथा प्रमादी एषा पापीओने जराभरणादिक उपद्रव टाणे ओइ शरण देनार जटतोज नयी ' जणे ' ' पमत्ते ' ए वे शब्दोमा प्रथम बहुवचनना स्थानमा प्राकृत होवाथी सप्तमीनु एक वचन छे

जे' पावकैस्मेहि धंण संपूसा । समाययती अमंड गहाय ॥

पहाय ते' पासपयट्टिए नरे । वेराणुवद्वा नरेय उव्विति ॥ २ ॥

मूलार्थे - (जे)=ने (मणूसा)=मनुष्यो (अमंड)=कुमतिने (गहाय)=प्राण फरोने (पावकर्मवडे (घण) घनने (समाययती)=
उपार्जन करे छे, (ते)=ते (नरे)=मनुष्यो (पासपयट्टिए)=स्त्रीपुत्रादिस्त्रिणापाशमा पडेअ (पढाय)=द्रव्यादिकनो त्याग करी (वेराजु वद्वा)=
वेरना छेतुरूप यह (नरय)=नरकमा । (उव्वति)=जाय छे

व्याख्या—जे इति ये मनुष्या पापकर्मभिर्धनमर्जयति, घनमुत्पादयति, ते मनुष्या नरानुवद्वा, पूयापार्जित
द्रेपयधनवद्वा नरक व्रजति, किं कृत्वा घनमुपार्जयति ? अमतिं गृहीत्वा, न मतिरस्तिस्वाममतिं कुमन्मिमीकृत्य,
अथवाऽनृतमानदहेतु गृहीत्वैरिक्तुम्बहेतुक घन विचार्य, किं कृत्वा नरक व्रजति ? पापकर्मरुर्गर्जित घन प्रहाय
त्यस्त्वा, कीदृशास्ते मनुष्या ? पाशाप्रवर्तिता, पाशेषु पुत्रकलत्रधनप्रसुधमयनेषु प्रवर्तिता, पाशाप्रवर्तिता, घन रि
नरके व्रजतो जीवस्य सार्थे नायाति, एकास्येव महारभपरिग्रहसंशय नरक यातीत्यर्थ, 'जरोवणीयस्स ह नत्थि ताण'

अथ —जे मनुष्यो पापकर्मवडे घन उपार्जन करे छे ते वेरानुवद=पूरोपार्जित द्वेषवधनवी उद थयेला नरके जाय छे केगके

एवीरते धन मेळवीनेतेओ अमति=रूमति गृहण करीने, अर्थात् आ लोकां सुखनु हेतु धन विचारीने पापकर्मथी मेळवेळुं ते धन, अंते त्याग करी, पाश=पुत्र स्त्री धन आदिक वंधन-मां प्रवर्तित=जकडायला; नरके जाय छे. नरके जनार पुरुषनी साये धन कंड जतुं नथी किंतु महारंभपरिग्रहने वशवर्ति एकाकीज नरकें जायछे. आ गाथां ' जरोवणीयस्स हु णत्थि ताणं ' जराए मरण समीपें दोरी लइ जयाता मनुष्यने कोइ त्राण=रक्षण आपी शकतुं नथी ' आम कथुं.

अत्र कथा—उज्जयिन्यां जितशत्रुनुपस्याट्टणमल्लो वर्तते, स च प्रतिवर्ष सोपारके गत्वा सिंहगिरिराजः सभायां मल्लान् विजित्वा जयपताकां लाति, अन्यदा राक्षैवं चितितं परदेवयोऽयट्टणमल्ला मत्सभायां जित्वा बहु द्रव्यं प्राप्नोति मदीयः कोऽपि मल्लो न जीयते, नैतद्रं. एवं हि समैव महत्त्वक्षतिर्जायते, इति मत्वा कंचित्कथलवंतं मत्सिनरं दृष्ट्वा स्वमल्लंचकार, तस्य त्वरितमेव मल्लविद्याः समायाताः, मत्सीमल्लः इति नाम कृतं.

तेनी कथा—उज्जयिनी नगरीमां जितशत्रुराजा आगळ अट्टणमल्ल रहेतो. ते दरवर्षे सोपारक नगरमा जतो त्यां सिंहगिरि राजानी सभामां मल्लोने जीती जयपताका लावतो एक बबते राजाए एम विचार्युं के—आ परदेशी अट्टणमल्ल मारी सभामां मल्लोने जीती घणुंज द्रव्य पामे छे. मारो कोइ पण मल्ल जीततो नथी. एतो सारुं नहिं. आयतो माराज महत्त्वनी क्षति थाय छे. आम मनमां मानीने कोइ बलवान् मत्सीनरने जोइ तेने मल्ल वनाव्यो. थोडाज समयमां ते मल्लविद्यामां प्रवीण थइ गयो, तेनुं 'मत्सीमल्ल' एवुं नाम प्रसिद्ध थयुं.

अन्यदादृगमल्ल सोपारके समायातस्तेन सम राज्ञा मत्सीमल्लस्य शुद्ध कारित, जितो मत्सीमल्ल, अदृण परा जित, स्यनगरे गत एव चितयति मत्सीमल्लस्य तारुण्येन बलवृद्धिर्मम तु वार्धक्येन बलहानि, ततोऽन्य स्वपक्षपा-
तिन मल्ल करोमि ततोऽसौ बलवत पुरुष विलोकयन् भृगुकच्छदेशे समागत तत्र हरिणीग्रामे एक कर्पक एकेन
करेण हल बाहयन् द्वितीयेन फलहीयमुत्पादयन् दृष्ट, स भोजनाय स्वस्थानके सार्ध नीत, तस्य बटु भोजन दृष्ट,
उत्सर्गममये च सुदृग्मल्प पुरीप दृष्टा मल्लविद्या श्रुतिता, फलहीमल्ल इति नाम कृत

ज्यारे पेलो अदृणमल्ल सापारकमा आब्या तेनी साये आ मत्सीमल्लनी राजाप कुस्ती करारी तेमा मत्सीमल्ल जीत्यो अने
अदृणमल्ल हार्यो, अदृणे पाताने देश जइ विचार्यु के-मत्सीमल्लनी जुवानीने लीये बलवृद्धि छे मारी तो वृद्धपणाने ऋद बलहानि
यती जाय छे तेथी मारापक्षनो फोइ वीजो मल्ल तैपार करु तो ठीक आयो निश्चय करी मोइ गलगान् पुरपनी शोध करतो भृगु-
कच्छदेशमा आब्यो त्या हरिणीगाममा एक कर्पकच्छेडु एक दाये हळ हठावतो अने वीजे दाये फलटोय उखेडतो दीठो तेने
भोजन पाटे पोताने स्थाने लइ जइ जोयु तो तेणे भोजन पण पणु कर्षु शोत्र समये पुरीपमळ-कठण तथा अल्प जोइ धार्यु के
आ जण सारो मल्ल बने तेवो ने तेने लइ जइ मल्लविद्या नीखवी तैपार कर्षो फच्छीमल्ल एवु नाम राख्यु

अदृण सोपारके फलहीमल्ल गृहीत्वा गत, राज्ञा मत्सीमल्लेन सम फलहीमल्लस्य शुद्ध कारित, प्रथमे दिवसे द्वयो
समैव जाता, अदृणेन स्योत्तारके फलहीमल्ल दृष्टो हे पुत्र ! तत्रागे वत्र प्रहारा लग्नस्तेन स्यागमहाररगानि दशि-
तानि, अदृणेनौपधीरसेन तानि स्थानानि तथा मर्दिताणी, यथासौ पुनर्नवीभूत मत्सीमल्लस्यापि राज्ञा पृष्ट क्व तत्रागे

प्रहारा लभ्यास्तत्स्थानं दर्शय ? फलहीमल्लः पुनर्नवीभृतः श्रूयते, मत्सीमल्लाऽभिमानान्न स्वस्थानं दर्शयति; वक्ति चाहं पुनर्नवीभृतः फलहीपितरं जयामि.

पट्टी तेने साथे लइ सोपारक नगरमां गयो त्यां राजानी सभामां मत्सीमल्ल साथे फलहीमल्लनी कुस्ती कराबी. पहले दिवसे तो वेय सरखा उतर्यां. अट्टणमल्ले पोताने उतारे जइ फलहीमल्लने पूछ्युं के-हे पुत्र तने कये अंगे प्रहार लागेल छे ? तेणे पोतानां जे जे अंगो उपर प्रहार थयेला ते बयां अंगो दर्शाव्यां. अट्टणे ते ते ठेरुणे मईन करी तेने फरी जाणे नवो थयो होय तेवो वनाव्यो. अहाँ मत्सीमल्लने राजाए पण पूछ्युं. तथापि तेणे अभिमानमां प्रहारस्थान न देखाड्यां अने बोल्यो के मने कंइज नथी; हुं नवीज छुं. फलहीतो थुं ? तेना जापने पण जीतीश.

द्वितीयदिवसे पुनर्युद्धावसरे द्वयोरपि साम्यमेव जातं; तृतीयदिवसे मत्सीमल्लो जितः; फलहीमल्लेनाट्टणेन च स्वपराभवः स्मारितः; ततो मत्सीमल्लेनान्याययुद्धेन फलहीमल्लस्य मस्तकं छिन्नं. शिवोद्वेगमल्लो गत उज्जयिनीं; तत्र विसुकयुद्धव्यापारः स्वग्रहे तिष्ठति; परं जराक्रांत इति न कस्मैचित्कार्याय क्षम इति स्वजनैः पराभ्रूयते. अन्यदा स्वजनापमानं दृष्ट्वा तदनापृच्छग्रैव कौशाधीं नगरां गतः.

बीजे दिवसे फरी कुस्ती थइ तेमां पण वेय समान उतर्यां. बीजे दिवसे कुस्तीमां फलहीमल्ले यत्सीमल्लने पाड्यो; त्वारे अट्टणमल्ले पोताना पराभवनी यादी आपी तेथी एकदम क्रोधावेगमां मत्सीमल्ले अन्याय युद्धथी फलहीमल्लनुं माथुं छुं दी नाळुं. आ उपरथी खिन थइ अट्टणमल्ल उज्जयिनी प्रति चाल्यो गयो. त्यां जइने मल्लनो धंयो (कुरती लडवानुं) छोडी दइ घरमां बेसी

रहेतो एण दटयण लागीयपेखु तेवी काइ काम न करी शके एट्ठे सजन तेनो अनादर करे एम स्वजनना अपमानथी कडाळी एकवखते कोइने पूछया शाछया वगरज वीशांवी नगरी जइ पहोच्यो

तत्र वर्षमेक यावद्रमायन भक्षितवान्, तत सोऽस्यत वलवान् जात उज्जयिन्या राजपथेदि महमहे प्रवर्तमाने पुनर्नवागतयौवनेनाट्टणमहेन समागद्य राज्ञो नीरगणनाम महामहो जित, राज्ञा तु मदीयोज्य मह आगतुं केनानेन मल्लेन जित इति कृत्वा न प्रशसितः, लोकोऽपि राजप्रशसागतेरेण' मौनभाजात, अट्टणस्तु स्वरूपज्ञापनार्थं सभापक्षिण प्रत्याह 'मो नो पक्षिणो उवहु ? अट्टणेन नीरगणो जित

त्या एक वर्षमृधी रही एवु कइ रसायन सेवन कर्युं जेथी पाछो अत्यत वचवान् थयो फरी उज्जयिनीमां आवी राजसभामां महबुस्वीनो ज्यारे प्रसग आव्यो त्यारे जाणे फरीने नहु यौवन पाभ्यो होय एवा ए अट्टणमह्ले भावीने राजाना नीरागण नामना महामहने कुस्वीमा जीत्यो राजाप 'आ मारा'महने आप्णे आगतुक [विदेशी] पळे मार्या ' एम जाणीने तेने न बखाण्यो तेम जावा मळेग लोकोए पण राजाप प्रशसा न करी' तेनी वथा मौन सेवी रवा अट्टणमह्ल पोतानु स्वरूप जणारवा माट सभायाना पक्षिणेने कहु के हे पक्षियो बोळो' के—अट्टणे निरगणने जीत्यो

ततो राज्ञोपलक्षिनो मदीय एरायमट्टणमहु इति कृत्वा सत्कृतः, बहुद्वय चास्मै राजा दत्त, स्वजनस्त तथाभूत श्रुत्वा तत्स मुग्धनागत्वं मिलित; सत्कारादि च चकार, अट्टणेन चित्तित द्रयलोभादेते मम साग्रते मत्कार कुर्वन्ति,

पश्चाद्भिर्द्रव्यं मामपमानयिष्यति, जरापग्निगतस्य मे न कश्चित् ज्ञाणाय भविष्यति, यावद्दहं सावधानवलोऽस्मि तावत्प्रजामीति विचार्य गुरोः समीपेऽदृणेन दीक्षा गृहीता इति 'जरोवणीयस्स हु नत्थि ताणं' अत्राट्टणमल्लकथा समाप्ता.

आट्टुं सांभळतां राजाए ओळख्यो जे ' आतो मारोज अट्टणमल्ल छे ' तेथी राजाए तेनो सत्कार कर्यो; घणुं द्रव्य राजाए तेने आप्णुं. आ वखते तेना स्वजन हाता ते पण तेने आम सत्कार पामेलो जोइ तेने सामा आवीने मळ्या अने मान सत्कारादिक पण करावा लाग्या. अट्टणे विचार्युं के आ बधा आ टाणे मात्र द्रव्य लोभथी मारो सत्कार करे छे, पाळलथी ज्यारे हुं निर्द्रव्य थां त्यारे प्रथमनी पेठे मारुं अपमान करशे, जराथी वेरायेलातुं मारुं कोइ रक्षण नहि करे. ज्यां सुधी हुं सावधान वळवाळो हुं त्यांज प्रज्ज्या लइ लउं; एम विचारी गुरुसमीपे जइ अट्टणे दीक्षा लोथी. ' घडपण जेने मोत नजीक घसेडी जंतुं होय तेने कोइ रक्षण करी शकतुं नथी ' आ त्रिपयमां आ अट्टणमल्लनी कथा समाप्त करी.

तेणे^३ जहां^३ संधिमुहे गहीए^१ । सकम्मुणा किच्चइ पावकारी ॥

एवं^३ पयां पेच्चं^{३३} इहं^{३३} चं लोए^३ । कडाणं कम्ममाणं^{३३} नं मुंखलु अत्थि ॥ ३ ॥

मूलार्थ.- (जहां)=जैम (पावकारी)=पापकरनार (तेणे)=चोर (संधिमुहे)=खातरना द्वार=छिद्रमां (गहीए)=ग्रहणकरायो थको (सकम्मुणा) पोतानाज कर्मवडे (किच्चइ)=छेदाय छे (एवं)=ए रीते (पयां)=मनुष्य (पेच्च)=परलोकमां (चं)=अने (इहलोए)=आ लोकमां दु.ख. पामे छे, (कडाणं)=करेलां (कम्ममाणं)=कर्मोनि (मुंखलु)=भोगव्या शिवाय (न अत्थि)=क्षय थतो नथी ३

न्याय्या—यथा स्तेनश्चोर सधिमुखे स्वात्रदारे शुद्धीत स्वकर्मणा, स्वकीयकृतत्वात्त्रचातुर्येण कृत्वा कृत्यते शरीरे
छियते, काष्ठफलके कपिशिर्पाकार उत्कीर्णत्वात्त्रसकीर्णक्षरेण शरीरे विदार्पित इत्यर्थ कीदृशश्चोर ? पापकारी.

अथ —जेम काइ स्तेन=चोर सधिमुखे=लातारना द्वारमा शुद्धीत=सकडाएलो, ते पापकारी चोर स्वकर्म=पोते करेला कर्म=
त्वात्तर प्राडवा माटे लावदाना हाया उपर जडेला कपीशीर्ये=वानरमथा=[गिरमिट] जेवा हयीपारथी खोतरीने करेला साकडा
द्वारमाथी जता नीकळता शरीरे छोलाय छे —

अत्र दृष्टात —श्वचिन्तगरे कस्यचिद्व्यवहारिण फलकरचिते गृहे केनचिच्चोरेण प्रकारकपिशिर्पाकृतिक्षान्न
दत्त, तत्र श्वचिन्तगतस्थजागल्कगृहपतिना बहि स्थचोरेण वाकृष्यमाणो विलपन्नेव मृत एवममुना दृष्टातेन
प्रजा लोक मेल्य परलोकै, च पुनरिचैवलोकै कृत्यते पीड्यते इत्यर्थ इह लोकै च धनार्जनार्थं क्षुत्तुषाशीतात्-
पसहनपर्वतारोहणजलयितरणनृपसेवनसम्रामप्रहारसहनान्दिस्त्रेडोन, परमत्रे च त्रिविधनरकक्षेत्रवेदनापरमागमि-
कथिनिर्मितव्यथा कृत्यत इत्यर्थ कथं हि परलोकै पीड्यते तत्र हेतुमाह—कृतानामुपाजिताना कर्मणा मोक्षो नास्ति

अर्ही दृष्टात कहे छे—कोइ एक नगरमा काष्ठना पाडीयांथी बनावेला कोइ शेठना घरमा काइ चोरे भौतमां रूपिश्चिर्पाकार
त्वात्तर दीधु=फाड पाड्यु; पैसेवा तेमा जता अदर जागता घरघणीए एकड्यो अने बहारथी आधी पहेंचेला ए चोरना साथीए पग-
पकडी लेववा माख्यो तेथी पूभो पाडतोत्र मरी गयो एम आ दृष्टातथी—प्रजा=लोको मुवा पछी परलोसमा तथा आ लोकमा

कर्त्तित थाय छे—अर्थात् पीडाय छे. आ लोकमां धन मेलववामां छुथा तथा दृषा टाढ तडका वायु वर्षा बगेरे सहन करे, बली पर्वतो उपर चडवां, समुद्रपार जवां, राजाओनी सेवा करवी, संग्रामना प्रहार सहन करावा; इत्यादि क्लेश वेठी धनोपार्जन थाय. परभवमां पण चित्रिध नरक.क्षेत्रनी वेदनाओ; परम अर्थार्थिक=निर्दय=यातनाप्रद पुरुषोण कराती अनेक पीडाओ सहन करवी इत्यादि. परभवमां प्राणीने केम पीडाय छे? तेनो हेतु दर्शावे छे—कृत=पोते उपाजित करेलां कर्मोना मोक्ष=भोगव्या विना क्षय थतो नथी.

अत्र पुनश्चौरकथा—कापि ग्रामे कोऽपि चौरो दुरारोहे मदिरे क्षात्र दत्त्वा द्रव्यं लाल्त्वा स्वगृहं गतः, प्रत्यूषे कः किं वदतीति वार्ताश्रवणाय क्षात्रासन्नलोकमध्ये गतः, लोकास्तु तत्रेत्यं वदंति कथमत्र लधीयसि क्षात्रे चौरः प्रविष्टो निर्गतो वेति लोकत्राक्यं श्रुत्वा स्वकर्तो विलोकयन् भूपनरैर्धृतो व्यापादितश्च. ॥ ३ ॥

आ विषयमां एक बीजी चोरनी कथा कहे छे—कोइ गाममां कोइ एक चोर एरु=क्यांथी उपर न चडी शकाय तेवा घरमां खातर दइ द्रव्य लइने पोताने घरे गयो. सवारमां—ते चोर कोण कोण थुं थुं बोले छे? ते जाणवा ए खातर ठेकाणे जइने उभो. त्यां जोवा मळेका लोको खातरनुं फांडुं जोइने एक बीजा वात करता हता के—आ नाना खातर=बांकोरा—मांथी चोर केम पेठो हरो अने नीकलयो केम हरो? एनी केड छोलणी नहिं होय? आ सांभली पेलो चोर पोतानी केड-तरफ नजर करवा जाय छे तेवो राजाना माणसोण एकडीने मार्यो. ॥ ३ ॥ एवीरिते ए चोर पोतानाज कर्भथी पीडा पाम्यो.

संसारमां वस्तु परैस्स अट्ठा। साहंरणं जं चं करेइं कर्मं ॥ कर्मस्स ते तस्सं उवेयकाले। नं बंधंता बंधवयं उविति

मूलार्थः--(ससारः)=ससारने (भाववणः)=पामेलो जीव (परस्स)=परने (अट्टा)=अर्थे (अ)=अथवा (साधारणः)=स्वपरने अर्थे (अ)=जे (कम्म)=इति आदिकमने (करे)=करे छे (तस्स उ)=ते पण (कम्मस्स) कर्मना (विअकाले =उदयकाले (ते) ते (अ घवा)=अ धुओ (अ घवय)=अ धुपणाने (न उवित्ति)=पामला नथी

व्याख्या--संसार समापन्न ससारी जीव परस्यार्थ परार्थ परनिमित्त पुत्रमित्रकलत्रस्वर्थाघवागर्थ यत्सा धारणमुभयार्थमात्मपरनिमित्त यत्कर्म करोति, ते मित्रपुत्रकलत्रादय स्वर्थाघवास्तस्य पापकर्मफलबेदकाले विपाककाले वाथवता यधुभाव, नोपयाति ॥ ४ ॥

अर्थ --ससारमा आपन्न=आवेलो माणी=जीव परने अर्थे अथात् पुत्र; मित्र, स्त्री, वाथव इत्यादि वर्ग निमित्ते अथवा साधारणतया पोताने तथा परने माटे एम उभयार्थे जे कइ कर्म करे छे; ते मित्र पुत्र कलत्रादिकमाना कोइ पण ण पापकर्मना फळ अनुभववा टाणे विपाककाले वाथवना=यधुभाव करता नथी=मददे आवी शकता नथी.

अत्राभीरोवचककथा यथा--स्वापि ग्रामे कोऽपि वणिग्दृष्टे क्रयविक्रय करोति, अन्यदैकाभीरी तद्दृष्टे आगता, तथा भणित भो रूपकद्वयस्य मे स्त देहि ? तेनोक्तमर्पयामि, अर्पित तथा रूपकद्वय, तेन वणिजैकस्यैव रूपकस्य क्त वारद्वय तोलयित्वापित, सा जानाति मम रूपकद्वयस्य स्त दत्त, वचिना च सा तस्या गताया स धितपत्येष रूपको मया मुधा लब्ध, ततोऽहमेवमुपमुजामि, तस्य रूपकस्य घृणवडादि न्वात्वा स्वयुहे विसृजित, मार्यागा कथापित्तमद्य घृतपुरान् कुर्या ? तथा घृतपुरा कृत्वा, तावता तद्दृष्टे समिधो जामाता समा

यातः, तस्यैव तथा दृत्पूराः परिवेषिताः, समिन्नेन भक्षिताः, गतः समिन्नेनो जामाता.

आ विययमां एक आभीरीवचकनी कथा कहे छे—कोइ एक गाममां कोइ एक वाणीयो हाटमा माल लइने वेचतो हतो त्यां एक आभीरी=आहीरजातीनी स्त्री-आत्री तेणे वणिकुना हाथमां बे रूपैया बे रूपैयां रू आप. वणिके एक रूपैयां रू बे वार तोळीने आपुं. पेळी आहीरणे जाणुं के मने बे रूपैयां रू मळुं. ते तो लइने चाली गइ. वाणीओ मनमां फुलातो विचारवा लाग्यो के मे. तेने छेतरी रूपियो ? मफतनो लीयो. हवे ए रूपैयामांथी आज ज्याफत जमाववी एम धारी ए रूपैयानां घी तथा खांड घरे मोकली बायडीने कहेवरात्री मूखुं के आज घीनी पूरीयो करजो. तेनी धणीयाणीये घीनी पूरीयो तो करी पण तेने घरे पोताना मिन्नेने साये लइ तेनो जमाइ आब्यो. तेनेज बंधी घीनी पुरीओ पीरसाइ गइ अने जमाइ तथा तेना मिन्नेनो खाइने चालता थया.

वणिग् गृहे समायातः, स्नानं कृत्वा भोजनार्थमुपविष्टः, तथा स्वाभाविकमेव भोजनं परिवेषितं, वणिग्-रभगति कथं न कृता दृत्पूराः ? तयोक्तं कृताः, परमांगंतुकेन समिन्नेन जामात्रा भक्षिताः, स चिन्तयति मया सा वराक्याभीरी वंचिता, परार्थमेवायमात्मा पापेन संयोजितः, एवं चिन्तयन्नेवासौ शरीरचितार्थं बहिर्गतः, तदानीं ग्रीष्मो वर्तते, स मध्याह्नवेलायां कृतशरीरचित एकस्य दृक्षस्याथस्तात्रिश्रामार्थमुपविष्टः, तेन मार्गेण गच्छंतं साधुं दृष्टवान्, वणिगुवाच भो साधो! विश्राम्यतां ? साधुनोक्तं शीघ्रं मया स्वकार्ये गंतव्यं, वणिजोक्तं भगवन् कोऽपि परकार्यं गच्छति ?

राणीयो घर आव्यो नाहीने जमवा बेगो त्वारे तेनी स्त्रीये रोगनु शाक रोल्खानु भोजन पीरस्युं. बाणीये इधु—
आप केब? थ घीनी पूरीयो न करी? श्री बोली घणीए करी हती पण जमाइ पोताना मित्रोने लइने आबी नीकळ्या तेमने
पीरसातो फवी तपी गड राणीयो मनमां चितराग लाग्यो के विचारी भाहीरणने छेतरी अने थें केवळ परने माटेन पाप वाध्यु
आम विगार ररनां करवां झरीर चिंता (गौर) माटे वहार नीरल्यां, ते चलते श्रीव्यक्तु चाक्री हती, अने मर्याह्म नाणु
हनु तेवी गरीर चिंता करीने प्पष्टाने तळे तिसाभो छेवा बेगो, त्या पण मार्गे एए साधुने जता जोइ वणिक् बोल्या
हे गायो! जरा विसर्या तो ल्यो? साधुए इधु के—'मांरे मारा कइकारं माटे जमानु छे' राणीयो म्हे-भगान्! कोइ पण
परना कार्यं श्रेयं जाय लरो?

साधु! माह गथात्व स्वजनार्थं किंयमि, अनेनैकेनैव वचनेन स बुद्ध प्राण भगवन्! युय स्व तिष्ठय?
साधुना भगित्तुयाने, स साधुना सम तत्र गत, तन्मुखाद्द्रुमंमाकर्ण्य भणति भगवन् इ प्रवृत्तिप्यामि, तत्र
स्वजनमाहृच्छामि मनो निजगृहे; पाथयान् भार्या च भणति, अत्रापणे व्यवहारतो मम तुच्छद्वयामोऽस्ति, वेश्या
तत्र याल्यामि; सार्थवाह्ययमत्रागतमस्ति, एकः सार्थवाहो मूलद्रव्यमर्पयति; इष्टपुर नयति, न च लाभ दृक्षति
द्वितीयो मूलद्रव्यमर्पयति, सह गमनाह्वाम च दृक्षति; तन्केन नष्ट गमन युज्यते? तैरुक्त प्रथमेन नष्ट व्रज?
अथ स वणिक् स्वजनै सम घने गत्योवाचाय मुनिः परलोकसाधनाह, स्वकीयमुलद्रूपेण व्यवहार कारयति
मोक्षपुर च नयतीनि दृष्टतिदर्शनपूर्वकं स्वजनानाहृच्छय स वणिक्तस्य ममीये दीर्घां जयाहेति ॥ ४ ॥

साधु बोल्यो-जैम तुं पोते स्वजन माटे क्लेश वेठे छे आ एक वचनथीज ते प्रबुद्ध बनी गयो अने बोल्यो के-भगवन् ! तमे क्यां स्थिति करो छो ? साधुए कहुं के- ' पेला उद्यानमां ' ल्यारे ते वणिक साधुनी साथे उद्यानमां गयो तेमना सुखथी धर्मचर्चा सांभळी बाल्यो के- ' भगवन् ! ' हुं प्रत्रज्या ग्रंथण करीज ' आमने आम तो ठीक नहिं माटे स्वजननी रजा लड आबुं ' आमकहीने पोताने घरे गयो. पोतानी स्त्री तथा बांधवोने भेगा करी कहुं के- ' अहीं दुःखनमां वेपार करवाथी लाभ बहुज तुच्छ मळे छे माटे हुं देगांतर जमा धां, लु, तेषां वे सथवारा छे, एक साथीतो मूल द्रव्य आपी धारेले देशे पहुँचाडे छे अने लाभमां भाग मागतो नथी, अने बीजो साथी छे ते मूडी आपी साथे आवे छे ते लाभ लड लेवा मागे छे हवे तमे कही के केनो साथ करवा ? केनी साथे जवुं योग्य छे ? संवंधी जनोए कहुं के- ' पहेला साथीनी साथेज जवुं वणिक स्वजनने साथे लड वनमां गयो, एषां पेला मुनि उद्यानमां ठेयां छे त्यां जड स्वजनने कहुं ' आ मुनि परलोकनो साथी छे पोतानुं मूल द्रव्य आपीने वेपार करावी मोक्षपुर लड जसे आम दृष्टांत दर्शन पूर्वक स्वजननी अनुज्ञालड ते वणिके ए मुनि समीपेदीक्षादृष्टण करी.

वित्तेणं ताणं न लंभे पमत्ते । इंसंसि लोए अहुंवा परंत्थ ॥ दीवप्पणंहेव अणंतमोहे । नेयाउयं दहुंमदंहुमेव ॥५॥

मूलार्थः-(पमत्ते)=प्रमादी मनुष्य (इंसंसि लोए)=आ लोकने विषे (अदुवा)=अथवा (परंत्थ)=परलोकने विषे (वित्तेण)=धनवडे (ताण)=
रक्षणने (न लंभे)=पामतो नथी, (दीवप्पणंहेव)=नाश पाग्योछे दीपक जेतो बया (अणतमोहे) अनंत मोहवाळा पुरुषे (ने आउथ)=
न्यायसार्ग (ददुठु) जोइने [अदठुमेव]=नथी जोयो पम जणवुं.

चार्या—प्रमत्त प्रमादी मनुष्यो वित्तेन द्रव्येण कृते ' इममि लोण ' अस्मिन् लोकेऽथवा परलोके प्राण स्वकृतकर्मतो रक्षण न लभेत न प्राप्नुयात् ; वेद्यागृहस्थपुरोहितपुत्रवत्—

अर्थ—प्रमत्त=प्रमादी मनुष्य वित्त=द्रव्यवहे आ लोकमा अथवा परलोकमा प्राण, षट्ठले पोते करेला नमोथी रक्षण नथी पामतो अर्थात् स्वकृत कर्मना फल भोगवामा द्रव्यादि लेश पण रक्षण आपी शकता नथी

कस्मिञ्चिनगरे कोऽपि राजा इद्रमहोत्सवे सात पुरो निर्गच्छन् निर्घोष कारयामास सर्वे पुरुषा नगराद्धि-
 रायातु ? योऽत्र स्थास्यति तस्य महादंडो भविष्यति, तत्र राजवल्लभ पुरोहितपुत्रो बेश्यागृहे प्रविष्टो निर्घो-
 पणा श्रुत्वापि न निर्गत, राजपुर्यैर्गृहीतोऽप्यसौ राजवल्लभत्वेन दर्प कुर्वन् तेभ्य किञ्चिद्ददौ, तैस्तु राजस-
 नीपे नीत राज्ञा त्वाज्ञाभजकत्वेनास्य शूलादह कथित, पुरोरितेन तत्पित्रा सर्वस्वमह ददामीत्युक्त तथापि
 राज्ञाय न युक्त, शूलायामेवारोपित इति दीपप्रणष्ट प्रणष्टीप पुरुषो भावोद्योतरहित पुरुषो यथा नैयायिक
 सम्यग्दर्शनादितत्व दृष्टाऽदृष्टमिव करोति, कीदृश प्रणष्टीप पुरुष ? अनतमोह, अनतोऽविनाशी मोहो दर्शनावरण-
 मोहनीयात्मको यस्य सोऽनतमोह, एतादृशोऽज्ञानीत्यर्थ, अत्र प्राकृतत्वात् पञ्चम्यै प्रथमापि, प्रणष्टीपस्य प्रण
 ष्टसम्यक्त्वस्य, अनतमोहस्योदितमिथ्यात्वस्य नैयायिक सम्यग्दर्शनतत्त्व लब्धमलब्धमिव स्यात्, प्राप्त मन्म
 कत्वमप्राप्तमिव स्यात् ? तद्दर्शनफलस्याभावात् लब्धस्य सम्यक्त्वस्य हानितोऽलब्धमिव, न केवल प्रमादी पुमान्
 वित्तेन प्राण न लभेत, किंतु प्रमादो प्राणकारण नरकादिभयनिवारणहेतु सम्यग्ज्ञानादिरत्नत्रयमपि इतीत्यर्थ
 अत्र खनिप्रविष्टधातुवादी पुरुषो यथा प्रणष्टीपो जात, तस्य दृष्टप्रवोऽपि मार्गोऽदृष्टवज्जा

आ त्रिपयमां वेक्ष्याना घरमां रहेता पुरोहितपुत्रं दृष्टांत—कोह नगरमां ते नगरना राजा इन्द्रमहोत्सव निमित्ते राणीओ सहित नगरनी बहार नीकळ्या त्यारे नगरमां निर्घोष=साद पडाव्यो के—‘ सर्वे पुरुषो नगरनी बहार आयो ’ जे गाममां रही जसो तेने महोटां दंड मळशे ? आ समये राजानो बहालो पुगेहितनो पुत्र वेक्ष्याना घरमां पेठेलो तेणे साद सांभळतां छ्तां पण बहार नीकळ्यो नहिं. राजपुरुषोए जइने पकड्यो. तो पण ‘ राजानो प्रिय छुं ’ एम मनमां गुमान राखीने तेओने दाद न दीधी राजपुरुषोए पकडीने राजा पासे लावी उभो क्यो. राजाण् पोतानी आज्ञाना भंगनो अपराधी ठेरामी मूलीए चडावी देवानो दंड फरमाव्यो. ए वेक्ष्यासक्त पुत्रना पिता पुरोहिते राजा आगळ आवीने ‘ हुं मारुं सर्वस्व आपी दंड अने मारा पुत्रने छोडो ’ आम विज्ञापन कर्तुं तथापि राजाण् न मुख्यो अने शूलीये चडावी दीथो. दीपप्रणष्ट=हाथमां दीवो लइ अंधारामां चाल्या जनारने जेम ए दीवो नष्टयाय=ओलवाऽजाय=स्यारे अनंत मोह थाय तेम भावरूपी उद्योतथी रहित थयेलो पुरुष नैयायिक=सम्यक्दर्शनादि तल जोइने पण न जोग्या जेवुं करे छे, तद्वत् ए ज्ञानप्रकाश विहीणो. अनंत=अविनाशी=मोह; एटले जेनां दर्शनावरणमोहनीयात्मक अंत छे एवो ए अज्ञानी पुरुष के जेने सम्यक्त्वदीप ठरी जतां मिथ्यालोदयरूप अनंतमोह थयो छे तेने नैयायिक=सम्यग्दर्शन तल मळ्युं न मळ्या जेवुं थाय छे. प्राप्त थयेळुं सम्यक्त्व पण प्राप्त न थया जेवुं होय छे, कारणके लब्ध सम्यक्त्वनी हानी थतां ते लब्ध न थया तुल्य छे ए प्रमादीपुरुष द्रव्यवडे रक्षण नथी पायतो एटछंज नहिं किंतु ए प्रमादी नरकादि भयना निवारणजुं हेतुभूत सम्यग्ज्ञानादि रत्नत्रयने पण हणे छे. अर्ही-स्वाणमां दीवो लइ पेठेला धातुवादी पुरुषने जेम दीवो ठरी जतां दीठेलो मार्ग पण न दीडा जेवो थाय.

अत्र तत्कथा—केचिद्वातुर्वादिन सदीपा सेंघवा बिल प्रविष्टाः, तत्प्रमादाग्निं विध्याते महात्मोमोहिता इतस्ततो भ्रमत प्रचडेन विपथरेण दृष्टा गतांया पतिता मृता, एष प्राप्तसम्यक्त्वा अपि महामोहवशात्पु नर्मिथ्यात्व गच्छतीति परमार्थे

तेषु दृष्टात कहठे—केटलाक धातुवादी पुरुषो हायमा दीवा लइ सेंघवावील=लक्षणना धडमा—पेठा तेओना ममादयी दीवा ठरी जता महोटा अघकारयी मोहित थइ चारे कोर आयदी आथडी प्रचड विपथर नाग दसवायी ए स्वाडमाज पडीने मुरा एम जेने सन्त्यक्त्व माज थयु होय पूवा पण महामोहने वज यनी पाछा मिथ्यात्वमां जाय छे, एवो आ दृष्टा-तनो परमार्थ=तात्पर्याय छे ५

सुतेसुआंवी पडिवुळंजीवी। नंवीसंसे पडियं आसुपंण्णे ॥ घोरं मर्हुत्त ॥ भारडंपक्खीव चॅरऽपमंत्तो मूलाधः—(आसुपण्णे)=आगुमम (पडिवुळंजीवी)=प्रतिबुद्ध (पडिअ)=पडित पुरुष (सुतेसुथापी)=द्रव्यधी अने भावथो सुता दोष तो पण तेमने थिये (नवीलसे)=विश्वास न करे पारण वे (सुहुसा)=अणमात्र (घोरा)=महामय कर छे तथा [शरीर]=शरीर पण [अबल]=बलरहित छे तेथी करीने (भाळ डपक्खीव)=भाळडपक्षीनी जेम (अप्पमंत्ते)=प्रमादरहित (रर)=सु चाल ६

व्याख्या—प्रतिबुद्धजीव्यनिद्रोऽप्रमादी पुमानन्येषु सुप्तेष्वप्यविवेकिनरेषु निद्रायुक्तेषु सस्वपि न विश्वसेद्वि श्वास नैव कुर्यात्, कीदृश स ? आशुप्रज्ञ तत्कालयोग्यबुद्धिमान, आशु शीघ्र कार्यकार्येषु प्रवृत्तिनिवृत्तिसल्पा प्रज्ञा मतिरस्य स आशुप्रज्ञ, यतो मुहूर्ता कालविशेषा घोरा प्रणामपरिवादाद्वा, शरीरमत्रल बलरहित

भवति, मृत्युदायिमुहूर्तान् ज्ञात्वाप्रमत्ताः सन् भारंडपक्षीय चर ? एकोदराः पृथग्ग्रीवा । अन्योन्यफलभक्षिणः ॥ प्रमादात्ते विनश्यन्ति । यथा भारंडपक्षिणः ॥ १ ॥ हे साधो तथा तवापि प्रमदात्संयमजीवितस्य भ्रंशो भवि यति.

अर्थः—प्रतिबुद्धजीवी=अप्रमादी=जागतो पुरुष, अन्य अविवेकी नर मुस=मुतेला-होय, अर्थात् निद्रायुक्त होय तो पण तेनो विश्वास न करे, ए पुरुष पोते आशुपन्न एदले तत्काल मृत्युत्पन्न बुद्धिशाली, अर्थात् कार्य अकार्यने वियये जेनी प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपा मङ्ग=प्रति-शीघ्र तत्काल सहुरे ते आशुप्रह पुरुष—विश्वास न करे केमके—मुहूर्त=घडी फळ विगरे काल्ना अवयवो प्राणापहारी होवाथी घोर=रौद्र होय छे, अने शरीर अयल वने छे, मृत्युदायी मुहूर्तने जाणीने अप्रमत्त वनी भारंड पक्षीनीपेठे चर=विहरो ६ ग्रीवाओ नोखी नोखी छतां वधायतुं उदर=पेट एरुज होवाथी एरुवीजानां फळ भक्षण करता प्रमादथी भारंड पक्षी विनाश पाम्या. हे साधो ! तेम तमारा प्रमादथी पण संयमजीवीपणानो भ्रंश यवानो.

अत्रागडदराराजपुत्रकथा—उल्लयिन्यां जितशत्रुराज्ञोऽमोघरथ नाम रथिकोऽस्ति, तस्य राज्ञो यशोमती नाम भार्यास्ति. तयोः पुत्रोऽगडदरो नाम्ना वर्तते. अन्यदा तस्य बालभावेऽपि पिता मृतः, सोऽभीष्टुं रुदंतीं मातरं दृष्ट्वा पृच्छति हे मातर्वारिवारं किं रोदिषि ? सा प्राह तव पितुः पदं विभ्रुतिं चेषोऽमोघप्रहारी रथिको सुंक्ते, त्वं कलास्वकुशलस्तेन तव हस्ते पितुः पदं विभ्रुतिम् नागाल्यतोऽहमत्यंतं खिन्ना निरंतरं रोदिमि, बालेन भणितं स कोऽप्यस्ति यो मम कलाः शिक्षयति ? माता प्राहस्ति काशांब्यां दृढप्रहारी नाम कलाचार्यस्तत्र स त्वाम-बद्ध्यं कलाकुशलं करिष्यति ? अगडदत्तो गतः काशांब्यां, दृष्टो दृढप्रहारी नामा कलाचार्यः, कथितं तेन तस्य

मातुः खेदकारण, कलाचार्येण पुत्र इवासौ स्वपार्श्वे रक्षित, स्तोत्रकालेनैव कलासु कुशलं कृतं

अत्रे अगदत्तराजपुत्रनी कथा कहे छे -उज्जयिनीमा जितशत्रु राजानो अमोघरथ नामनो रथिक हतो तेनी यशोमती नामनी भार्या हती तेना अदगदत्तनामे पुत्र हतो, तेनी वाळव्यमाज तेनो पिता अमोघरथ मरी जवाथी ए वाळवनी मा यशोमती हमेशा रोती आ बाळके तेनी माने रोती जोइ पूछ्यु के— 'हे मा! वारवार रडोछो केम?' मा बोली के— 'तारा वापुनु स्थान तथा वैभर आ अमोघ' महारी नामना रथिक भोगवे छे' तु कलामा कुशळ नथी तेथी तारापितानु पद के सपत्ति तारा हाथमा न आवी, एथी दू अरथत खेद पामी निरतर रडु छु 'वाळव बोल्थो के—' एवो काण छे के जे मने कलाओ नीखवे?' माताए क्यु के— कौशावी नगरीमा दृढमहारी एवा नामनो कलाचार्य छे त्या जा तो ते तने अवश्य कलाकुशल करशे 'आ मातानु वचन सांभळी अगदत्त कौशावी पडोबीने दृढमहारी नामना कलाचार्यने मल्यो पोतानी माताना खेदनु कारण अणावी पोते कला नीखवा रखो कलाचार्ये पण तेने पोताना पृथनी पेठे पोता पासे राखीने थोडाज समयमा सर्गलाओमा तेने कुशल कर्यो

अन्यदा राजकुले प्रेषित', तेन सभाया दर्शिता कला, चमत्कृतं सकलोऽपि लोक पुन पुन साधुवादमवदत्, राजा तु नास्ति किचिदाश्चर्यमिति वदन्न किचिदधिसुवाच उचिताचारपालनादेय पुनरुवाच कुमार! तुभ्य किं ददामि? कुमार आह हे राजन्! स्वसाकुकारमपि न दत्से? किम येन दानेनेति अस्मिन्नेवावसरे राजा पौरै रेव विज्ञप्त, हे राजन्! भवपुरेऽश्रु- तपूर्व चोरेण द्रव्यापहरण वारवार क्रियमाणमस्ति, एव च राजलज्जा न तिष्ठति, ततो नगररक्षायल क्रियतां? तदैव राज्ञा तलारक्ष आज्ञप्त सन्ताहोरान्नमध्ये यथा चीरो गृह्यते तथा कर्तव्य, तदानीं तत्रस्थोऽगदत्त प्राह राजन्! अहं सप्ताहोरान्न-

मध्ये चौरं तव चरणमूलमुदनेय्यामि, राज्ञा तद्वचोर्गीकृतं, एवं कुर्विति वारंवारमुक्तं. ततो हृष्टोऽगडदत्तो राजकुलान्निर्गत्य
चित्तयति दुष्टपुरुषाश्च प्रायः पानीयस्थाने नानाविध लिंगधारिणो भ्रमंतीत्यहं तच्छुद्धये तदाकोपवनेषु यामीति चिन्तयित्वा
नगराद्द्विरेक एवैकस्य शीतलच्छायास्य सहकारपादपस्य तले मलिनांवर उपविष्टः, चौरग्रहणोपायं च चिन्तयन्नस्ति,
तस्यैव छायांयामायात एकः परिव्राजकः स्थूलजालुर्दीर्घजंघः, कुमारेण दृष्टश्चित्तं च नूनमेभिलक्ष्णरयं चौर
एवेति, भणितं च तेन परिव्राजकेन वत्स ! कुतस्त्वमायातः ? किं निमित्तं च भ्रमसि ? कुमारेण भणितं भग-
वन्नहमुज्जयिनीतोऽत्रागतः, क्षीणावभवो भ्रमामि, तेन भणितं पुत्र तवाहं विपुलमर्थं दाशामि, अगडदत्तेन
भणितं तर्ह्ययमनुग्रहः कृतः, संतो हि निःकारणमपकारिणः स्युः.

ते पछी तेने राजकुलमां मोकल्यो त्यां तेणे सभामां पोतानी कलाओ दर्शावी सयळा लोकांने चमत्कार पमाड्या, तेथी सर्व
लोकोए तेने साधुवाद (वाह वाह) कथा. राजा तो ' एमां शुं आर्थ्यं छे. ' आम बोलीने कंइ पण शायाशी जेजुं न
बोल्या. मात्र उचित आचार पालवा खातर एटळुं बोल्या के- ' हे कुमार ! तने शुं दउं ? कुमार बोल्यो के- ' हे राजन् !
तमे मने साधुकार=धन्यवाद-पण देता नथी तो बीजुं शुं देशो ? ' आ टाणे नगरनिवासी जनोए आवीने विज्ञप्ति करी के- ' हे
राजन् ! आपना आ पुरमां कोइ दिवसे न सांभळेल एवा चोरो द्रव्यनां अपहरण वारंवार करे छे आम थवाथी राजनी लाज
जाय छे माटे नगर रक्षार्थं यत्न करो. ' तेज क्षणे राजाए तलारक्ष=शहरे फोजदारने हुकम कर्यो के- ' सात दिवसनी अंदर जेम
चोर पकडाय तेम करजुं. ' आ सांभळतां अगडदत्ते कजुं के- ' हे राजन् ! हुं सात रात्रिदिवसनी अंदर चोरने पकडी लावी

आपना कदममा खडा करी दउ ' राम्राए तेनु वचन मान्य कर्युं, अने अगडदत्तने ' भले एम करो ' एम फरी फरीने कळु तद-
नतर राजीयेयेल अगडदत्ते राजकुलमाथी नीकली विचार कर्यो के-दुष्ट पुरुषो घणे भागे पाणी आरे अनेक मकारना चिन्ह धारण
करी भटकता होय माटे हु तेनी गाथ करवा तळावना उपवनमा जाउ आम चिचारी वहार ते नगरनी एकलोज एक शीतल छायावाळा
आवाना झाड तळे मेलं लुगडा पहेरीने वेठो, त्यां वेठो वेठो चोर शोधवाना उपायनु चिंतन करे ठे
एन्व्यामां एक परित्रानक एन दृशनी छायामा आवता दीठो. जाडा गोठणवाळो तथा लावी जघा=फीनु-वाळो पुरुष
जोइ कुमारे धार्तुं के-' आ लक्षणा उपरयी निश्चये आ चोरज होवो जोइए, त्या तो ते परिव्रागके पूछ्यु के-' हे वत्स !
क्याथी आंव्यो अने गामाटे फरे छ ? कुमारे मळु के-' भगवन् ! हु उज्जयिनीथी अर्ही आवी चळ्यो छु अने सपत्तिभीण
यइ जवाथी चारेकर भछु छु. ' तेजे मळु-' हे पुत्र ! वने हु पुष्कळ द्रव्य दइश ' त्यारे अगडदत्त चोल्या के-' त्यारे
तो मारा महोने अनुग्रह कर्यो मानीश, आप जेवा सत्पुरुषो निर्णरण परोपकारी होय ठे

एथ तयोरभिलाष कुयतोरेव सूर्योऽस्त गत, रात्रौ तेन त्रिदंडाच्छस्त्र कर्षित, यद् कच्छ, नगरीं याम
इति वन्नेवमुत्थित, सोऽगडदत्तोऽपि साशकस्तमनुगच्छति, तितयति चेप एय स तस्कर इनि द्वाघपि प्रविष्टौ
नगरी, तत्रातिप्रेक्षणीयमतीवोन्नत कस्यापीभ्यस्य गृह दृष्ट, तत्र क्षात्र दत्त, परित्राजकस्तन्मध्ये प्रविष्ट, अग-
डदत्तो बहि स्थधितयति चौरस्तु मया ज्ञात, परमस्य स्वरूप सर्वं तावत्प्रश्यामीति परित्राजकेनानेकमाडभृता
पेन्थ एव कर्षिता, अगडदत्तासमीपे ता स्थापयित्वा गतो देयकुले, ततोऽनेके भारवाहिन आनीतास्तेषा शिरनि

ताः स्थापिताः, सर्वेऽपि गताः पुराद्धरिः, तापसः क्रुमांप्रत्याह हे पुत्रात्र जीर्णोद्याने निद्रासुखमनुभवामः,
इत्युक्त्वा सर्वेऽपि सुप्ता निद्राणाश्च.

आम ए वेय वातोचितो करे छे त्यां सूर्य अस्तपाम्यो रात्रपडी के पेला परिव्राजके त्रिदंडमाथी शस्त्र काढ्युं, अने पोते काछडांवाली तैयार थइ 'चालो आपणे नगर भणी जइए' आम बोलेतो उभो थयो, ते अगडदत्त पण मनमां आशं काभयो तेनी पाठळजतां मनमां चिंतन करे छे के 'चोरतो आज छे, एम करता वन्ने नगरीमां पेठा त्यां अत्यंत दर्शनीय तथा अति उंचुं' कोइ धनवान्तुं घर दीछुं, पेला चोरे तेमां खातर दीधुं अने ए बांकोरामांथी ए परिव्राजक घरमां पेठो, अडगदत्त तो बहार उभो विचारे छे के-' भे चोर तो जाण्यो पण हजी तेनुं' पुरं स्वरूप मारे जाणवुं त्यां तो ए परिव्राजके अनेक द्रव्य भरेली पेटीओ रेंचीने बहार काढी, अगडदत्तनी आगळ आ क्या चोरेला पदार्थो राखीने पोते पांसेना देवालयमां जड मजुराने तेडी आण्यो अने ते माये बयी पेटीओ चडावी के ते बघाय नगर बहार नीकळी गया, तापसकुमार प्रति कहेवा लाग्यो के-' हे पुत्र ! अहीं जुना उद्यानमां हवे जरा निद्रासुखतो अनुभव करीये एम बोलीने बघाय मृता अने उंची पण गया.

परिव्राजकश्च कपटनिद्रया सुप्तः, अगडदत्तस्तु नैतादृशानां विश्वासः कार्य इत्यवधार्य क्षणं कपटनिद्रया सुप्त्वा तत उत्थाय शृङ्गांतरितः स्थितः, तान् पुरुषान् निद्राबधशगतान् ज्ञात्वा स परिव्राजकः ककपट्या मारितवान्, अगडदत्तलक्ष्मिस्तरे च समागत्य ते तत्रापश्यन् पश्चात्कलितस्वावतागडदत्तेन तदंतिके समागत्य खड्गमहारेण प्रकामं हतः पतितः पृथिव्यां. ततः सोऽगडदत्तंप्रत्याह बत्स! युद्धानेमं मम खड्गं ब्रज इमशानस्य पश्चिमे भागे ? तत्र भूमिग्रहे भित्तौ स्थित्वा शब्दं कुर्याः ?

अत्र मम भगिनी वसति तस्या इमं मम लङ्गं समर्पये', तत संकेतकथनात्सा भार्या भविष्यति, सर्वद्रव्यस्वामी त्व भविष्यसि अहं तु गाढमहाराम्भृत एवेति

एष पेलो परित्राजक तो कपट्यी उयतो होय तेम सुतो अगडदत्त पण—' आशओनो विवास ये कराय ' एवा निर्यार करीने कपट्यी जाणे उयतो हाय तेम थोडीवार सुतो रदीने त्याची उभो थइ छानामानो वृत्तनी ओये सताइ उभो हवे पेलो परित्राजक, बयाय निद्रायश थया एम जाणीने कंकपत्रीथी बयाने मारी नारया अगडदत्तना रिछाना आगळ आवी जुए छे तो तेने त्या न दीडा के तरत पाछो बळ्या त्या सत्तर अगडदत्ते तेनी समीये, आवी तेनाज खड्गथी मसत झाटका मार्यो के ते पृथ्वी उपर पडी गयो ते खलते मरता तेणे अगडदत्तने कथु के—' वत्स ! आ मारो खड्ग छे अने स्मशानना पश्चिम भागमा भोंयक छे तेनी भीत उपर उभो रही हाकळ मारजे, त्या मारी वेन रहे छे तेने आ मारो खड्ग आपजे आ संकेत=एथाण्यी ते तारी भाया थशे अने मारा सर्व द्रव्यनो स्वामी, तु थइस अने इ तो घा बहु उढी लाग्यो छे तेथी मर छु

मत्स्वरूप च ता कथये ? ततोऽगडदत्त खड्गमादाय तत्र गत, शब्दिता सा अयाता, तेन दृष्टातीच रूपबलवदत् सा कुतस्त्वामायात ? स प्राह गृशणेम खड्ग ! तदर्शनमात्रेणैव तया सर्वं तस्य स्वरूपं ज्ञात, मनस्येव शोकनिगूहनं कृत, अगडदत्तस्तद्गृहाभ्यन्तरं नीत, दत्तमासन, तत्र स उपविष्ट, तया विशिष्टादरेण शय्या रचिता, भणितं च स्वामिन्नं विश्राम्यता ! तथेत्युक्ते सुप्तस्तत्रागडदत्त, सा गृहादहिरिर्निर्गता, तावतागट

दत्तेन चिन्तितमस्या अपि विश्वासो नैव कार्य इत्युत्थाय शय्यातोऽन्यत्र गृहकोणे स्थितः सः, तया तु तच्छय्योपरिष्ठापूर्वं
यंत्रचालनेनैव मुक्ता गिला, पतंला तथा शय्या चूर्णिता; सात्यंतं हर्षवती दत्तनालैवं वदति ह्यो मया आतृवान्तकः.

आ मारो सय्यो वृत्तांत तेने कहेजे अने माहं स्वरूप पण कही देवाडजे ' अगडदत्ततो ते खड्ग लडने त्यां गया,
हाकल मारी के पेला चोरनी येन आबी; जोइ त्यांतो . अतिरूपवती दीडी, ते बोली के- ' तमे क्यांथी आवो छो ?
अगडदत्ते कहे- ' आ खड्ग गृहण करो ' आ खड्ग जोतांती सायेज तेणीये तेनुं स्वरूप जाणी लीधुं. मनमां शोकने
दवावी दइ अगडदत्तने घरनी अंदर लइ गड, साहं आसन आपुं तेना उपर ते वेठा, तेणीए तो खास आदरथी शय्या
सनी अने बोली के- ' स्यामिन् ! आना उपर विसामो ल्यो. आम तंणीए कथं ते वारे अगडदत्त ते शय्या उपर मूतो ते तो
अगडदत्तने सुवाडीने घरनी वहार नीकली त्यारेअगडदत्ते विचार्यु के- ' आनो पण विश्वासतो नज करवो? एम विचारी उठीने शय्याथी
जरा अन्यत्र वरखूणे ते उभो. ए ह्यीए तो ते शय्या उपरे प्रथमथी गोठवी राखेला यंत्रनो दोरीसंचारो कर्षो के झट एक महोटी
शिला ते शय्यापर पडी तेथी शय्या चूर्णित थइ गइ. ते स्त्रीतो हर्षमां ताली पाडती बोली उठी के- ' मारा भाइना यातकनेपें हण्यो.

ततोऽगडदत्तेन त्वरितं सा केशेषु गृहीता भगिता च हा दासिके ! किं त्वं मां हनिष्यसि ? सा तत्पा-
दयोः पतिता; तव चरणौ मे शरणमिति वभागा, अथ तेन सा मा भयं कुर्विलाश्वासिता; स्वकरे गृहीता;
राजकुले नीता, कथितश्च समस्तवृत्तांतः; राज्ञा सोऽगडदत्तः पूजितः प्रशंसितश्च; एवमप्रमत्ता इहैव कल्याण-
भाजो भवन्ति. उक्तो द्रव्यसुत्सेषु प्रतिबुद्धजीवदृष्टांतः. एतावद्द्वाराभयनबृहद्भृत्तिगतमगडदत्ताख्यानं लिखितं.

अगददत्ते श्वट जाहेर यद्दने तेणीने चाटलेखी पकडीने कथु के—' अरे दासिमा ! तु श्रु मने दृणवानी दृवी ' त्या तो ते अगददत्तना पगमां पडी अने ' हने तो तयारा चरणज मारु शरण छे ' एम बोलीपडी तयारे ' एम जो होय तो जराय मय मा रालीग ' आवीरीते तेने अगददत्ते आभासन=दीलासो वइ पोताना हाथ झाली राजकुलमां लइ गयो रागानी आगळ तयाम घृत्तात कही यताब्धो, राजाए अगददत्तने मक्षसा तथा सत्कारथी पूज्यो, आम अमपच= मयादरहित=दुरो आ आम्मान कल्याणभागी थाय छे, आवीरीते द्रव्यपुस जनोमा प्रतियुद्ध पयला जीवनों दृष्टान वयो अही सुधीमा उत्तराख्यपननी घृहद् दृचिमा आपेठुं अगददत्तनु दृष्टान्त नणज्यु

अथ कयाग्रथलित्कितमगददत्ताख्यान लिख्यते—श्रावपुरे सुदरन्पुत्रे तस्य सुलसा प्रिया; तत्सुतोऽगददत्त, स च सप्तयसनानि सेवते; लोकानां गृहेष्वप्यन्याय करोति, लोकैस्तदुपालभा राज्ञे दत्ता, राज्ञा स निर्वामितो गनो वाराणस्या, पठन् चडोपाध्यायगृहे स्थित, त्रिमस्रतिकलायान् जात, गृहोत्थाने कलाभ्याम कुर्वन् प्रत्यामन्गृहगचाक्षस्या प्रधानश्रेष्ठिभुतया मदनमजर्या तद्रूपमोहितया प्रक्षिप्तपुष्पस्तदकन सजातमी- त्तिस्तन्मय गव सजात; अन्यदा तुरगाल म नगरमध्ये गच्छन्नस्ति, तामतेदशो लोककोलाल्ल श्रुतो यथा- किं चलिओव्य समुषो । किं वा जलिओ हुआयणा घोरो ॥ किं पचं रिउमिण । दडो निचडिओ किं वा ॥१॥ चिंठेणधि परिवचो । मारंतो सुठि गोपुर पत्तो ॥ सबड मुह चलतो । काल्च अकारणे कुद्धो ॥ २ ॥

हने कयाग्रथमानु अगददत्ताख्यान दर्शाय छे—श्रावपुरमा मुदर राजा, तेनी घृत्तमा प्रिया, तेनो पुत्र अगददत्त,

ते साते न्यमन सेवतो; घरमां पण अन्याय करे. लोकौण ते वावत राजाने ठक्को दीयो तेथी राजाए तेने काढी मूक्यो ते वाराणसी गयो त्यां चंडोपाध्याय आगल भणतां ७२ कलानो जाणनार थयो घरना उद्यानमा कलानो अन्यास करता करतां पांसे नजीकना घरमांना गोखमां वेठेली प्रधान श्रेष्ठीनी पुत्री मदनमंजरी तेना रूपथी मोहित थण्ळी, तेणीए फेकेक, पुापना शुच्छाथी तेनी साये मीति यतां तन्मय वनी गयो. एरु समये घोडा उपर सवार थडने नगर मध्ये ते जातो हतो त्या एवो लोकोनो कोलाहल सांभळ्यो के— आते थुं समुद्र चळ्यो? अर्थात् माना मूकीने फेळणो? के थुं आ थोर हुताशन ज्वलित थयो? के आते थुं रिपुसैन्य आवां पड्युं? अथवा कांड दंड उपरथी निपतित थयो=यसीपड्यो चारे कोरथो वेरायेलो छता मूंदथी मारतो गोपुर=नगरद्वारभणी पड्यो आचे छे सामे मोडे चाल्यो आवतो अकळे कुद्द थयेलो जाण काळ होय नही एवो आ हाथी आचे छे.

तावता तेन कुमारेणाश्वं सुवत्वा स हस्ती गजदमनधियया दांतः; पश्चात्तमारुज राजकुलासन्नमायातो राज्ञा दृष्टः; आकारितो मानपूर्वः; कुमारेण नं गजमालानस्तंभे यच्छ्वा राज्ञः प्रणानः कृतः; राज्ञा चिंतितं कथिन्म-
हापुरुषोऽयं; यतोऽत्यंतं विनीतो दृश्यते; यतः—सालीभरेण तोयेण । जलहरा फलभरेण तदसिहरा ॥ धिण-
पण य संपुरिसा । नमंति न ह् कस्सइ भणण ॥ १ ॥

त्यां आ अगडदचकुमारं तेनी पाछळ घोडो मारी मूक्यो अने ते हाथीने सपाटामां गजदमन विद्याना वळथी दवाव्यो पळी तेना उपर आरूढ थडने राजकुल ननदीक आव्यो त्यांरे राजाए दोशो. राजाए तेने मानपूर्वक बोलाव्यो एटले कुमार

दार्थीने तेना अगड्यां आलानस्त भे वाधी राजा पासे आरी प्रणाम करी उभों रषों राजाए जाण्यु के आ काइ महा-
पुरुष छे कारणके ते अत्यत विनयवान् देखाय छे कहुं छे केँ—नलयरभ्येय पुनरु भरेला ताप=जलभायी नमे छे
तरुशिखर=शाडनी टोच फळना भारथी नमे छे ते प्रमाणे सत्पुरुषो विनये करी नमे छे कइ काडना मयथी नमता नथी

ततो विनयरजितेन राज्ञा तस्य कुलादिक दृष्ट क्रियात् कलाभ्यास कृत इत्यपि दृष्ट, कुमारस्तु लज्जा
लुत्वेन न किञ्चिज्जगौ, उपाध्यायेन तस्य कुलादिक सर्वविधानैपुण्य कथित, कुमारदृशात श्रुत्वा चमत्कृतो भूपति
अथ तस्मिन्नवसरे राज्ञ पुरो नगरलोक प्रावृत्त सुस्वैवमृचिमान् हे देव ! त्वजगर कुबेरपुरसदृश क्रियदि-
नानि यावदासीत्, साम्त रोरपुरतुल्यमस्ति, केनापि तस्करेण निरतर मुच्यते, अतस्त्व रक्षा कुरु ? राज्ञा तलारक्षा
आकारिता, शृश वचोभिस्सजिता, तरुक्तमहाराज ! कि प्रियते ? कोऽपि प्रचडस्तस्कोऽस्ति, स घट्टकममेऽि न इत्यते

तेना विनयथी रजीत थयेला राजाण तेना कुत्र वगेरे पूछ्या ते साथे कलाथाना केगलो अभ्यास कयों छे ते पण
पूज्यु तेवारे शरमाइने इमारे कइ पण उचर न वाज्यु ल्यारे पासेज उभेला उपाध्याये तेनु कुलादिक तथा सर्वविग्रामा
निपुणता कही देखाबी आ कुमारनु हत्तात सामजीने राजा चमत्कार पाम्या=विस्मित थया एज अवसरे नगरजनो राजा
आगळ आवी भेट घरीने बेल्या के—‘हे देव ! केन्लाक दिस चुथीतो आपनु आ नगर कुनरपुर तुल्य ह्यु, हवे
तो रोरपुर शदश धइ गयु छे कारणके काइ तस्कर रोज चारी मरे छे माने तमे रत्ता मरो राजाण नगर फोगनारने
चोत्राची अत्यत वचनथी क्षान्क्या. तेओए दणु के—‘ महाराज ? शु करीए मोंर प्रचड तस्कर थयो छे ते जगाय

उपाय करीए छइए तो पण देखातो नथी.

ततः कुमारेणोक्तं राजतदहं सप्तदिवसमध्ये तस्करकर्पणं चेन्न करोमि तदाग्निप्रवेशं करोमीति प्रतिज्ञा कृता. राजा तु पुरलोकाप्रभृतं कुमाराय दत्तं. कुमारस्तत उत्थाय चौरस्थानानि विचारयति, यथा—वेसाण मंदिरेसु । पाणागारेसु जूयद्याणेसु ॥ कुल्हूरियवणेसु ॥ १ ॥ मयसुद्वदेवलेसु अ । चच्चरच-उद्दसुन्नसालासु ॥ एएसु ठाणेसु । पाएणं तकरो होइ ॥ २ ॥

त्यारे पासे उभेला आ अगददत्तकुमारे कळुं के—हे राजन् ! हुं मात विवसती अंदर जो ए तस्करने खेची न लावुं तो मारे अग्निप्रवेश करी वली मरणुं; आओ प्रतिज्ञा करी तेथीं राजाए जे पोळाक भेट नगरचासिजनोए राजाने धरी हती ते राजाए ए कुमारने आपी, ते लड कुमार उडीने वझार नीकली चोरनां स्थानोनी विचार करया लाग्यो—वेदयाओनां मंदिरोमां, पानागा(=मयपीताना पीठांओमां, घुतस्थानेमा; उयानेमां; पाणीना परयोमां तथा वगी-चाओमां; १ शून्यदेवालयोमां; चत्वर; चोयद्या; शून्यशाला; एदलां स्थानोमां घणेभागे तस्करो होय ॥ २ ॥

एवं चौरस्थानानि पश्यतः कुमारस्य पद् द्विना गताः, पश्चात्सप्तमे दिने नगराद्दहिर्गत्वा ततोश्च, स्थित एवं चितयति—छिज्जत सीसं अहया । होउ बंधणं वयउ सव्वहा लच्छी ॥ पडिन्नन्पालणेसु । पुरिसाणं जं होइ तं होउ ॥ १ ॥ एवं चितयन्तसौ कुमार इतस्ततो दिग्बलोकनं कर्गेति. तस्मिन्नवसरे एकः परिहितया-

तुवन्नो मुण्डितशिर कूर्चस्त्रिदङ्घारी चामरस्त' किमपि 'बुद् बुद्' इति शब्द मुखेन कुर्वाण परिव्राज कस्तत्रापात, कुमारेण दृष्टध्विन्तित चायमवश्य चैरो यतोऽस्य लक्षणानीदृशानि मति, यथा—करिसुडासुय-
दङ्गो । विसालवत्थलो फरसकेसो ॥ नवजुवणो रडहो । रत्ताथो दीहजयो य ॥ १ ॥

आम चोरना स्थानो विचार रतां कुमारने छ दिवसो वीती गया सातम दिवसे नगरथा बहार नीकलीने एक झाड तळे वडो वेडो विचार करे छे के—मस्तक छेदाइ जाओ अथवा भले वधन हो तेमज लक्ष्मी भले सयथा चाली जाओ तथा विप्रतिपन्न पारुन=रूठ करेछ पाळवामा पुरुपने जे थवनु होय ते थाओ ॥ १ ॥ आम चितन भरतो कुमार आम पैम दिशाआ तरफ जोया करे छे तेडलामा एक धातुख पहरेल मुडित मस्तकवाळो दानीवाळो त्रिदङ्घारी हाथमा चामर रही गयु ते अने मोटे 'बुद् बुद्' एवा गन्द करतो कोइ परित्राजक त्या आव्यो कमारे जेयो दीडो के मनमा विचार्यु ते—अवश्य आ चोर होय केमके आना रक्षण पवाज दीसे छे जेमा के—हाथीनी मूट जेवा बुजदड छे विशाल वक्ष स्थल, फरफरता रडोर केश, नवजुवान, रडर=भयभर रत्ताश=रा॥ नेत्र अने दीर्घ जया, आ यथा लम्पण चोरनाज छे

एव चितयत कुमारस्य तेन कथितमहो सत्पुत्र ! कुतस्त्वमायात ? केन कारणेन च शुश्र्व्या भ्रमसि ? तेन भगितमुज्जयितीतोऽहमत्रायतोऽस्मि, दारिद्र्यभग्नश्च भ्रमामि परिव्राजक उवाच यत्न ! मा खेद कुरु ? अथ तत्र दारिद्र्य त्रिनन्दि समीहितमर्थं च ददामि ततो दिवस यावत्तौ तत्र स्थितौ, रात्रौ कुमारसहितौ चौर कस्यचिदिन्म्यस्य गृहे गत, तत्र क्षात्र दरावात्, तत्र स्वयं पवित्र, कुमारस्तु परि स्थित, परिव्राजकेन द्रव्य-

भृताः. पेडिकास्ततो बहिः कर्षिताः; ताः क्षात्रमुखे कुमारसमीपे मुक्त्वा स्वयमन्यत्र कुत्रचिद्भ्रत्वा दारिद्र्यभङ्गाः पुरुषा अनेके आनीताः; तेषां शिरस्तु ताः पेडिका दत्त्वा कुमारेण ससं स्वयं बहिर्गतः; स तापसः कुमारं प्रत्येवमुवाच कुमार ! क्षणमात्रं वने तिष्ठामः; निद्रासुखमनुभवामः; परित्राजकेनेत्युक्ते सर्वेऽपि पुरुषास्तत्र सुप्ताः.

आम ज्यां चिंतन करे छे त्यां तेणे पासे आवीने कुमारने कहुं के-अहो सत्पुरुष ! तमे क्यांथी आवोछो ? इया कारणे पृथ्वीमां भ्रमण करी रखा छो ? तेणे कहुं के-उज्जयिनीथी हुं अत्रे आवेलो छुं दारिद्र्यथी भग्न छुं तेथी भन्त्या करं छुं परित्राजके कहुं के-वत्स ! खेद करमां आजे तारुं दारिद्र्य छेदीने तने इच्छा प्रमाणे द्रव्य हुं आपीश. पछी दिवस हतो त्यां सुधीतो बेय जणा त्यां बेठा रखा रात्री पडी के कुमारने लइने पेले परित्राजक चोर कोइ धनाढ्यने घेर पहाँच्या त्यां खात्र दीधुं तेमां पोते पेठो अने कुमार बहार रबो परित्राजके द्रव्य भरेली पेटीओ बहार खेंची काढी कुमार समीपे राखीने पोते क्यांक जतो रबो. थोडीज चारमां दारिद्र्यग्रस्त केटलाक पुरुषोने लइने आब्यो तेना माथा उपर बघी पेटीओ चडांवी कुमारने साथे लइ पोते बहार नीकली गयो. ते तापस कुमार प्रत्ये एम बोल्यो के- ' हे कुमार ! आपणे क्षणमात्र वनमां ठेरीए जरा अने निद्रासुख अनुभवीये. परित्राजके आम कहुं के सर्वे पुरुषो त्यां सुता.

कपटनिद्रया परित्राजकोऽपि सुप्तः; कुमारोऽपि नैतादृशानां विश्वासः कार्य इति कपटनिद्रयैव सुप्तः; तावता स परित्राजक उत्थाय तान् सर्वान् कंकपथ्या मारयामास, यावत्कुमारसमीपे समायाति, तावत्कुमार उत्थाय तं ब्रह्मेण जंघाद्वये जयान, छिन्ने जंघाद्वये स तत्रैव पतितः कुमारंप्रत्येवमुवाच हे वत्साहं सुजगनामा चौरः;

समेह इमदाने पातालघटमस्ति, तत्र वीरपत्नी नाम्नी मम मगियस्ति अथ वटपादपस्य मूले गत्वा तस्या शब्दं कुरु ? यथा सा भूमिगृहकारमुद्रघाटयति, त्वां च स्वस्वामिन करिष्यति, सकेतदानार्थं मत्त्वह्म गृहणे त्युक्ते कुमारस्तत्त्वद्गृह्णीत्वा तत्र गतः, स तु तत्रैव मृतः

परिजातक पोते ना कपटनिद्रायी मृतो दुमारे जाण्यु के आशाना विश्वास न कराय तेयी ते पण कपटनिद्रायी मृतो तेत्त्यामां परिजातके उठीने कफप्रीथी सर्वेने मारी नाग्या ज्या कुमारनी सगीये आवे ते तेत्त्यामा कुमारे उठीने तेनी वे जथा स्वर्णथी छेदी नागी तेथी ते त्याज पढी गयो पढ्यो पढ्यो दुमारे प्रन्ये एम योल्या के-हे गत्स ! द्रु युज गनामे चार छु मारु आ इमदानमां भोंयलु छे तेया वीरपत्नी नामनी मारी वेन छे हवे तु वट्टुपणे थडे जइने तणीने अमान देजे जेथी ते भोंपराजु द्वार उधादी तने पोतानो स्वामी करसे अने एथाण देवाने आ मारो स्वह्म ऋ जा' अम कसु एण्ठे दुमारे ते स्वर्णलइने गया अने चोत्तो एज ठेगणे मरी गयो

कुमारेण सा शान्दिता, आगता च मा धारमुद्रघाटयामास, मध्ये आरुरित कुमार, पयके शायित, उक्त च तव विलेपनार्थं चदनादिकमहमानयाभीति, ततो निर्गता सा कुमारेण चित्तित प्राय स्त्रीणा विश्वासो न कार्य' यतः शास्त्रे इमे दोषा प्रायो भवति-साया अलीय लोभो । मूदत्त साहस अलोगत्त ॥ निस्म-तिया तद्वधिय । महिलाण महारया दोसा ॥ १ ॥ एतस्यास्तु तथाविधचौरभगिन्या विश्वासो नैव कार्य इति विचिन्त्य कुमार शय्या सुस्तगान्यत्र गृहकोणे स्थितः ।

कुमारे स्वशानमां बड हेठे जड पठकारी के तरत ते भोंगरानी बहार आथी, कुमारने अंदर बोल्लावी लड्डइने पळंग उपर मूर-
राव्या, अने कयुं के—' तमारे माटे अंगे लेपन करवा चंद्रनादि हुं आणी लावुं दुं ' आम बोल्लेने नीरुली गड.
कुमारे विचार्युं के—स्त्रीओनां प्रायः विश्वास करयो नहिं केमके-गाल्लमां स्त्रीओना प्रायः आ दोपों कया छे, माया=रूपट, अलीक=खोड
बोल्लुं, लोभ. मूढत्व, माहस अविकेक, नृशंसता=कूरता, तादासिरु-हाजरजवावी, आ यथा महिल्लाओमां घणेभाने वर्तता
दोपों छे. तो आ चोरनी बहेननो विश्वास नज करयो. आम धारी कुमार गय्या तजी अन्यत्र घर खूणामां भराइ बेंठो.

सा बहिंगेत्वा यंत्रप्रयोगेण शय्योपरि शिलां सुमोच; तथा जय्या चूर्णिना. ततः कुमारंण सा सद्यः सा-
क्रोशं केशेषु धृत्वा राज्ञः समीपे आनीता; प्रोक्तः सर्वोऽपि वृत्तांतः; राज्ञा तदस्मिन्निष्टहात्समस्तं चित्तमानन्द्य
लोकेश्यो दत्तं; कुमारंण सा जीवन्ती मोचिता; पश्चान्दुपायहात्कुमारंण नृपसुता कमलसेना नाम्नी परिणीता; नृपेण
कुमारस्य सहस्रग्रामा दत्ताः; गतगजा दत्ताः; दृगमहन्नण्याश्वा दत्ताः; लक्षपदानयश्च दत्ताः; ततः सुखेन कुमारस्तिष्ठति.

ते बहार गइ, अने यंत्रप्रयोगथी जेनी उपरथी शिला मूकी तेथी पळंगना चूरेचरा थड गया. त्वारे कुमारे तरत तेने
गालो देतां चोटळो झालीने राजानी समीपे उभी करी अने सयलो वृत्तांत राजाने कही संभळ्ळायो. राजाये ते भोंगरा-
मांथी सयळ्ळं धन पोता पासे आणी मगाळ्युं, अने लाकोने आप्ठुं, कुमारे ते चोरनी बेनने जीवती छोडी मूकी, पळी
राजानी आश्रथी कुमारे, राजानी कुंवरी कमलसेनामनी साये पणया तेने राजाए एक हजार गाम, एकमो हाथी, दस हजार
बोडा अने एक लाख पायदळ आप्या आ नैयत्र पामीने कुमार मुखे रडेरा लाग्या.

अन्यदा क्लान्धाससमये यथा श्रेष्टिसुतया सह प्रीतीजोतासीत्यया मदनमजया कुनारसमीपे दूती प्रेषिता, तयोक्त तत्रगुणानुरक्ता तत्रैवेष पत्नी भवितुं वाञ्छति, कुमारेणाप्युक्त यदाह शम्भुर यास्यामि तदा त्वा गृही-
त्वा यास्यामीति तस्यास्त्वया वक्तव्य अथान्यदा तत्र पित्रा प्रेषिता नरा कुमाराकारणाय समेता, कुनारस्तु तेषा यचनमाकर्ष्य पितुर्मिलनाय भृशमुत्कटिता श्वशुर पृष्ट्वा कमलसेनया सम वलित, च्छनसमये च मदनमार्थाकारिता, सापि कुमारेण सम चलिता, ताभ्या मियाभ्यां सह सैन्यवृत्त कुमार पश्चि चलन् पश्यन् भिद्धान समुत्तमापतनो वदन्

एक समये पूर्वे क्लान्धा अभ्याससमयया जे मदनमजरी नामनी शेठीयानी शुभ्री सापे प्रीति यद् इती तेणे कुपार समीपे दूती भोकली कहेरान्यु के—' तमारा गृणोयी अनुरक्त थयेली आ तमारीज पत्नी यया चाहे छे ' कुमार दूतीने कर्तुं के—' ज्यारे हु शरसुर नरा ल्यारे तने र्दने जइण एम फहेजे ' एव वलते अगददत्तना पिताए भोक्खेला पुरुषो अगददत्तकुमारने बोलावरा आब्या कुमारे ते श्रोनां वन सामळीने पोताना पिताने मळयानी अत्यत उत्कठाधी श्वशुर मद्रिपतिने पूजी रना न्द्र कमलसेनाने सापे र्द चालया तैयार यया गाल्ता पदेला वेळी शेठीयानी शुभ्री मदनमजरीने पण बोलावी लीयो ते पण तेनीज सापे चाली, यरीरीते येय प्रियाओ सापे सैन्य सहित युवाग मागे चाल्या जाय छे त्यां सामे भिछोत्रु परीदु टोळु यच्चु

तदा कुमारसंघेन ते मम युद्धं कृतं, मग्नं कुमारसैन्यं, भिद्दं छिद्रितमितस्ततो गतः, विह्वलपतित्तु कुमा

ररथे समायातः, उत्पन्नबुद्धिना कुमारेण स्वपत्नी रथाग्रभागे निवेशिता, तस्या रूपेण मोहं गता भिल्लपतिः कुमा-
रेण हतः, पतिते च तस्मिन् सर्वेऽपि भिल्ला नष्टाः, कुमारस्तु तेनैवकेन रथेन सह गच्छन्नग्रे महतः सार्थस्य
मिलितः, सार्थोऽपि सनाथ इव मार्गे चलितः, कियन्मार्गं गत्वा सार्थिकैः कुमारस्यैवमुक्तं कुमार ! इतः प्रध्वर-
मार्गे भयं वर्तते, ततः प्रध्वरमार्गं विद्यायापरमार्गेण गम्यते, कुमारेणोक्तं किं भयं ?

तेनी साथे कुमारना सैन्यतुं युद्ध थयुं, भिल्लोना दृष्ट्वाथी कुमारतुं सैन्य भाग्युं अने भिल्लोए सामान लूट्ठ्यो. भि-
ल्लनो नायक कुंमारना रथ उपर आन्व्यो त्यारे कुमारने एक युक्ति मूजी, तेणे पोतानी पत्नीने रथना अग्रभागमां बेसाडी
तेना रूपथी मोहित थयेला भिल्लपतिने कुमारे तक साथी मारी नाख्यो. ते पड्यो के तमाम बीजा भिल्लो भाग्याः कुमार
तो ए एकज रथे आगळ चाले छे त्यां एक महादो सार्थ मल्यो. आ सार्थ पण अनाथ जेवो लागतो हतो, केटलोक
मार्ग कपातां ए सार्थना आगेवानोए कुमारने कणु के—हवे अहीथी थोरी रस्ते जवामां भय छे माटे आपणे ए
धोरीमार्ग छोडी अन्य मार्गे जंभुं, कुमारे कळ के—एणुं ते कयुं भय छे?

ते कथयंत्यस्मिन् प्रध्वरमार्गे महत्यटवी समेष्यति. तस्या मध्ये महानेकश्वोरो दुर्योधननामा वर्तते, द्विती-
यस्तु गर्जनं कुर्वन् विषमो गजो वर्तते, तृतीया दृष्टिविषसर्पो वर्तते, चतुर्थो दारुगो व्याधो वर्तते. एवं चत्वारि
भयानि तत्र वर्तते. कुमारः प्राहैतेषां मध्ये नैकस्यापि भयं कुम्भत ? चलन सत्वरं मार्गे ? कुशलैर्नैव शंखपुरे
यास्यामः. ततः सर्वेऽपि तस्मिन्नेवाध्वनि चलिताः, अग्रे गच्छन्तां तेषां दुर्योधनश्वोरिच्छिदडभागिमलितः, सोऽपि

पाँचोऽष्ट शाब्पुरे यास्यामीति वदन् सार्धेन सार्धं चलन्ति मार्गे वैकः सन्निवेश समायातस्तदा त्रिद्विद्विनोक्त ममो
पलक्षितोऽप्य सन्निवेशो वर्तते, तेनात्र गत्वा मया दध्याणानीयते यदि भवता रुचि स्यात्

तेआ बोल्या के घोरी मार्गमा महोटी अटवी=जगल आवे छे तेना म यमा एक दुर्योधन नामे महान् चोर छे
बीजो गर्जना करतो एक मदोन्मत्त मकनो विपय हाथी छे श्रीजो जेनी दृष्टिधी शेर चढे एवो दृष्टिविप सर्प छे,
अने चौधो भयकर एक वाय छे आ चार भय ए मार्गमा छे, कुमार कहे एमाना पक्रेनी न्बीक न राखो, जलदी
मार्गे चालो कुशलवी शङ्करे पहोँची जथु, पडो सर्वे एज मार्गे चाल्या आगळ चालता तेओने दुर्योधन चोर हाथमा
प्रण दड धारण परता मलयो ते पण ' हू ' पण शङ्कर जनारो वनेमार्गे छु, एम कही सहुनी साथे चाल्या लाग्यो,
मार्गे मता एक स्थान आप्पु त्या त्रिद्विदी बोल्यो के आ स्थान मारु जानीतु छे तेथी तमे वथा अहोँ पहाव नावो हु
तमने रुची होय तो तमार माटे दहीँ वगेरे लड आधु, वधाये करु भले ऋद आयो.

सार्धिकैरुक्तमानीयता ? ततस्तेन तदन्तगत्वा दध्यायानीत, विपभिश्चित कृत्वा सर्वेषा पापित, मृता सर्वे
सार्धिक, अगडदधेन भार्याद्वययुतेन तत्र पीनमिति न मृत, स त्रिद्विदी पुन सन्निवेशमध्ये गत्वा किय
एपरिवारयुतो गृहीतञ्च कुमारमारणायायात, कुमारेण गृहीत्वा सन्मुख गत्वा घोरसग्रामकरणेन
सप्त, परिवारस्तु नष्ट, भूमौ पतता तेन चौरैर्गैवसुक्तमए दुर्योधनश्चौर प्रसिद्ध, त्वयार हतो न जीविष्यामि, पर
मम बहद्व्यव वर्तते, मम भगिनी जयश्रीनाम्न्यस्मिन्वनमध्ये र्तते, इय त्वया गृहीतय, सा च तव पत्नी भगिन्यति

त्यारे तेजे ते सन्निवेशमां जइ वहाँ वगेरे आण्युं—अंदर विप मिलावी सर्वेने पायुं तेथी साथी सर्वेय मरी गया, अगड-
दत्ते के तेनी बे स्त्रीओए न पीधुं तेथी ते न सुआं, ते त्रिदंडी पाछो ते पडाव मध्ये जइ हथीआरबंध केडलाक परिवार सहित
कुमारने मारवा माटे आव्यो, कुमारे खड्ग खेच्यु सामे थसी घोर युद्ध कर्तुं अने ए त्रिदंडीने हण्यो, एटले तेनी साथे आवेल
परिवार भाग्यो, भूमीपर पडतां पडतां ते चोरे एम कलुं के—हुं प्रसिद्ध दुर्योधन चोर छुं तें मने मार्यो हवे हुं जीवीश नहिं पण
माहं वणुं द्रव्य छे; मारी जयश्री नामनी व्हेन आ वनमान रहे छे; ते पांसेथी सयकुं द्रव्य तारे लइ लेवुं अने ते पण तारी पत्नी यशे.

कुमारस्तत्र गतः, साहृता समायाता, दृष्टः कुमारः, ज्ञातस्तया भ्रातृवृत्तांतः, तथा कुमारोऽपि गृहामध्ये
आकारितः, तत्र गच्छन् मदनमञ्जर्यां वारितः, तथापि स गुह्यायां प्रविष्टः, ततः सर्वस्वं लात्वा तां च तत्रैव
सुक्त्वा रथारूढः कुमारोऽग्रे चलितः, कियन्मार्गं यावद्वृत्तेन कुमारेण प्रचंडगुण्डादंडप्रभयप्रतर्कौटिनिघृष्टगिरि-
तटः सवेगं सन्मुखमागच्छन् यम इव रौद्ररूपो गजो दृष्टः. ततः कुमारो रथादृत्तीर्यं गजाभिसुखं चलितः
उत्तरीयवस्त्रवेष्टिकां कृत्वा गजाग्रे सुमोचः; गजस्ताल्पहारार्थं गुण्डादण्डमवः क्षिपन् यावदीपन्नतस्तावता कुमार-
स्तदंताग्रद्वये पादौ कृत्वा तत्संकथेऽधिरूढः, वज्रकठिनाभ्यां स्वमुष्टिभ्यां तत्कुंभस्थलद्वयं जघान, कुमारेण
प्रकामभितस्ततो भ्रामयित्वा स गजो वशीकृतः; पश्चात्स गजो गौरिच शान्तीकृतो सुकृत्य

कुमार त्यौ गयो; जयश्रीने तेजे बोलावी के तरत आवी; तेणीए कुमारने दीडो; तेनी पांसेथी भाइतो सघळो वृत्तांत सांभळी
कुमारने पोतानी गुफामां तेडी गइ; त्यां जतां मदनमंजरीए बाग्यो तथापि न मानतां गुफामां पेडो; त्यांथी वधुं द्रव्य लइ ते स्त्रीने

त्यान छोडी दरने पोते रथारूढ थद आगळ चाले छे त्यां धोडो मार्ग जता ते कुमारे--सूढयी झाडनी डाळो भागीने ते डाळोथी पर्वतनां तडने परेडतो, वेगसहित सामे पढ्यो आस्तो यम जेवा भयकररूपवाळो हाथी दीडो आ बलने कुमारे रथथी उतरीने हाथीने ससुख चाली पोतापासेना उत्तरीय वल्लनो गोडो चाली हाथी पासे फेक्यो हाथी ते लडने म्हार भरवा गृन्नीची करी जरा नम्यो तेचो तो कुमार तेना वे दवाग्र उपर ने पग मूकीने ठेकी हाथीनी काथ उपर चडी बेंडो, अने वज्रजेवी ऋठिन वे घुडीथी हाथीने वे कुमस्यळपर आघात कर्यां अने आम तेम गमावीने ते हाथीने नरम पाडी वय कर्यो अने ए हाथीने गाय जेवो ज्ञात करी छोडी मूक्यो

तत्रैव पुन' कुमारे रथे निविद्योऽग्रे चलितः; कियमार्गं यावद्गच्छति कुमारस्तावत्कुडलीकृतलागल ख-
रवेण गिरिप्रतिच्छदान् विस्तारयन् विद्युच्चलोचन सर्पोपमा रसज्ञा स्वमुग्धकुहरान्निष्कासगन् सिंह समा-
यात्, तेनापि सम कुनारो युद्ध क्रतवात्, कुमारेण कर्कशमहारेर्ज्जरित सितस्तत्रैव पतित, कुमारस्त-
ऽग्रे चलित, सर्पोपद्रवोऽपि मार्गं विद्यथैव निर्वर्तित; कुशलेन कुमार स्त्रीद्वयसयुत शम्बपुरे मात प्रवेशमहो-
त्सव प्रकाम पितृभ्यां हृत, सर्वेषा पौराणा परमानन्द सपन्न, तत्र सुखेन कुमारस्तिप्रति

त्याथी पाछो कुमार रथारूढ थद आगठ थ्थ्या केतलोक मार्ग ओळग्यो त्या तो पूछडातु कुडाळ वाळेलु अने पोतानी गर्जनाथी पर्वतनी गुफाभोया पडछदा फेलावतो, विमळी समान चळकता नेत्र आम तेम फेरवतो सिंह सामे सर्पना जेवी जीप पोताना सुखमांथी व्हात निमाल्लतो सिंह सामे थयो कुमारे तेनी साये युद्ध कर्युं तेमा कडोर म्हाशायी

सिंहने जाजरो करी त्यांज पाड्यो, अने कुमार त्यांशी आगळ चालता थया. वचमां दृष्टिविप सर्पे उपद्रव कर्यो ते कुमार पोतानी विद्याना बळयी निवारण करीने वेय स्त्रीओ सहित कुमार कुशलें शङ्गपुर आवी पर्होच्या. मा बापे पुरप्रवेशनो महोत्सव कर्यो सर्वे नगरनिवासिनो परम आनंद पास्या. कुमार पण त्यां सुखे स्थित थया.

अन्यदा वसंते मदनमञ्जरी सह कुमार एकावयेव क्रीडावने गतः; तत्र रात्रौ मदनमञ्जरी सर्पेण दष्टा मृतैव संजाता; कुमारस्तु तन्मोहाद्ग्नौ प्रविशन् गगनमार्गेण गच्छता विद्याधरेण वारितः, विद्याधरेण सा जीविता; विद्याधरस्तु स्वस्थानं गतः; कुमारस्तथा समं रात्रिवासार्थं कर्मिश्चिदकुले गतः; तत्र तां मुक्त्वोद्योतकरणायाभिमानेतुं कुमारो बहिर्गतः; तदानीं तत्र पंच पुरुषाः पूर्वं कुमारहतदुर्योधनचौरभ्रातरः कुमारवधाय पृष्टावागता इतस्ततो भ्राताः कुमारच्छलमलभंतः समायाताः संति; तैस्तु तत्र दीपको विहितः; मदनमञ्जरी तेषां मध्ये लघुभ्रातृरूपं दर्शितं; रूपाक्षिसयानया तस्यैव प्रार्थना विहिता त्वं मम भर्ता भव ? अहं तव पत्नी भवामि; तेनोक्तं तत्र भर्तरि जीवति सति कथमेवं भवति ? सा प्राह तमहं मारयिष्यामि.

एक समये वसंतऋतुमां मदनमंजरी साये एकदा कुमार क्रिडावनां फरता हता त्यां रात्री पडी गइ अने मदनमंजरीने सर्पे इस्यो तेथी ते सुत्रा जेवी थइ गइ कुमारतो एमां पोतानो अति मोह होवाथी तेनी पाळळ अग्निमां प्रवेश करवा तैयार थता हता त्यां आक्रान्त मार्गे जतां एक विद्याधरे वार्यां अने ए विद्याधरे विद्याना बळयी मदनमंजरीने सर्पेविप उतारीने जीवाडी हवे विद्याधरतो स्वस्थाने गयो अने कुमार ते मदनमंजरीनी साये रात्रिवासार्थं एक देवकुलमां गयो त्यां मदन-

मन्त्रीने मूक्री पांते मनवाळु करवा अग्नि लड आरवा बहार गयो तेन्नामा त्या देवालयभा पूर्व दगेला दुयेंसन चोरना पांच भाइभो कुमारने भारवामाटे पाछळ नीकळेना आम तेम फरता कुमारनो पतो न मळ्ठां आनी काण्या तेमोए प देवकुल्मां दीनो प्रशङ्को, मदनमन्त्रीए तेमाना लघु=सद्दुयी नाना—भाइनु रूप जोयु तेनु रूप जोर मोहित थएली मदनमन्त्रीए तेनी प्रार्थना करी के—'तु मारो भर्त्सार था ?' 'हु तारी पत्नी याउ' तेणे वधु—'तारो पति नीवतां एम केम वने ?' ते बोली के—'एम होय तो हु तेने मारी नालीश

तदानीमपि श्रुत्वा कुमारस्तत्र प्राप्त, आगच्छत कुमार दृष्ट्वा तथा तत्रस्थो दीपो विध्यापित, तत्रायातेन कुमारेण शृष्टमत्रोद्योत कथमभूत् ? तयोक्त तव हस्तस्यस्याग्नेरेगोद्योत, सरछेन तेन तथैवागीहृत, मदनमन्त्र्यां हस्ते स्वङ्ग दत्त्वा कुमारोऽग्निप्रज्वालनार्थं ग्रीवामधश्चकार, तावता तथा कुमारवधार्थं स्वङ्ग प्रतीकाराभिष्कासितं, तस्यैतच्चरित्र दृष्ट्वा चौरलघुघ्रातुं चराग्यमुत्पन्न पथादस्या हस्तारोचन स्वहृगमन्यत्र पातित, पन्थापि आतरम्बन कुमारालक्षिना' शनै शनैनिर्गताः कस्मिंश्चिदने गता, तैस्तत्र चैत्यमेकमुत्तुंग दृष्ट, तत्र मातृशय्याशानी सापुरेको दृष्ट, तत्तममीपे तै पन्थभिरपि दीक्षा दृहीता, ततस्त्वगशा पालयत मयमे रतास्त्वन्नैर तिष्ठति, कुमारेण नैतत्किमपि ज्ञातं अथ कुमारस्तत्र मदनमन्त्र्यां सह रात्रिमैकामुपित्वा प्रभाते स्वष्टेहे समायात

एतन्मां अग्नि लडने कुमार आब्यो एवे कुमारेने आबतो जांइने जे अदर दीवो हतो ते वारी नाग्या त्यां कुमारे आरीने पूज्यं के—'अहो अगवाळु केम एतु ?' तेणीए जवाब दीयो के—'ए तो तमाए हायमा अग्नि हतो

तेनोज प्रकाश हतो' सरल स्वभाववाळा कुमार 'तेपज ह्यो' एम मानी लीधुं. मदनमंजरीना हाथमां खड्ग आपीने कुमार जेवो अग्निने प्रज्वलित करवा फूंक मारवा ग्रीवा जेवी नीचे करे छे तेवोज कुमारनो बध करवा खड्ग म्यान-मांथी बहार काढवा मांड्युं. आ स्त्रीनुं आवुं चरित्र जोइने पेला चोरना नाना भाइने वैराग्य उत्पन्न थयो एटले ए ब्रट ए स्त्रीना हाथमांथी तेजे खड्ग झोटीने अन्यत्र फेंकी दीधुं. पांचे भाइओ कुमारने नाण न थाय तेवीरीते धीमेधीमे नीकळी जइ कोइ वनमां गया. त्यां तेओए एक उंनुं चैत्य दीडुं नेमां पेठा त्यां एक अतिशयज्ञानी साधु दीडो तेनी समीपे ए पांचे भाइओए दीक्षा गृहण करीने तेनी आज्ञानुं पालन करवा ते पांचे त्यांज स्थिति करीने रखा. कुमार आ हकीकत कगी जाणी नहिं. कुमारतो मदनमंजरी सहित त्यां एक रात्री रानीने प्रभाते पोताने घरे आवी गया.

कियदिनानंतरमश्वपहत एक एवागडदनाकुमारस्तस्मिन्नेव बने तत्रैव चैत्ये गतस्तत्र देवाग्रमस्कृत्य साधवो बंधिताः; गुरुणा देशना दसा, कुमारेण शृष्टं भगवद् ! क एते पंचापि अतर उव साधवः ? कथमेपां वैराग्य-सुत्पन्नं ? कथमेभिर्यौवनभरेऽपि व्रतं गृहीतं ? एवं कुमारेण शृष्टे गुरुः प्राह सर्वं तदीयं वृत्तांतं. कुमारस्तच्चरित्रं श्रुत्वा शुचतीस्वरूपमेवं चिंतयति—अणुज्जंति लवणेण । जुवईओ लवणेण पुणोवि रळंति ॥ अन्नन्नरागणी रया । हलिहरगुल्ल चलयेमा ॥ ? ॥ इति विचिंत्य कुमारोऽपि वैराग्यात्प्रव्रजितः. यथासाधगडदत्तः प्रतिबुद्धजीवी पूर्व द्रव्यासुप्तः; पश्चान्नावासुप्तोऽपीहलोके परलोके च सुम्बी जातः ॥ ६ ॥

केट्याक दिवस पछी एक बवते एरुलोज आगददन कुमार योडो खेनी जवाथी तेज वनमां अने तेज चैत्यमां

आची बड्या. त्यां देवांने बदन करी बठेला साधुअने पण बदन करुं गुरुए देवना=उपदेश देवा माहतां बचमा कुमारे पूजुपु के—आ पाचे भाईआ जेवा लागता पाच साधुआ कोण छे ? एओने-वैराग्य केम उत्यन्न थयु ? अने एओए आ भरजुवानीमा आबु व्रत ग्रहण केम करुं ? आम कुमारे पूछतां गुरुए पाचेनो तमाम हुत्तात कही देवाढ्यो कुमार तो ते चरित्र सांभळीने स्त्रीस्वरूप सवयी आ ममाने विचार करता लाग्यो—एक क्षणमा स्त्रीओ अनुरक्त थाय छे अने क्षणमा पाछी युवतिओ रिरक्त थाय छे जे स्त्री अनय रागीणी जगती होय, तो पण इळदरना रंगजेवी क्षणे क्षणे, चळ छे प्रेम जेनो एचीसमनची आम विचारी कुमार पण वैराग्यची प्रजित=दीक्षित थया जेम आ प्रगडदच प्रतिबुद्धजीवी, पूरे द्रव्याशुप्त हतो ते पथात् भावाशुप्त यद आ लोममां तथा परलोकमा सुखी थयो ॥ ५ ॥

चरे पयोइ परिसंकेमाणो । जं किंचि पौस इंह मन्नसांणो ॥

लंभतरे जीवियंवूहंइत्ता । पच्छं परिज्ञाय मलावंधसी ॥ ७ ॥

मूलार्थ-[पयार]=पद=धर्मस्थानोनेविचे (पदिसकमाणो)=शका करतो (ज किंचि)=जे काइ (पास)=पासलाजेवा (इह)=आ चारित्रने विचे [मन्नमाणो]=मानतो एरो साधु (चरे)=विचरे (गभातरे)=एक बीजाने लाभसते [जीविअ]=जीवीतने (बूहसत्ता)=बुद्धि एमाडीने [पच्छा]=पछी (परिज्ञाय)=अपरिज्ञाए जाणोने [मलावधसी]=इमरुप मळनो नाश करतार थाय

व्याख्या—साधु सयममार्गे पदानि धर्मस्थानानि परिशकमानश्चारित्रदृषणानि विचारयश्चेत्, सयममार्गे

बिहरेत्, किं कुर्वाणः? यत्किञ्चिदपि गृहस्थपरिचयादिकं प्रमादपदं दुश्चित्तनादिकं बंधस्य हेतुत्वात्पाशमिव मन्यमानः, पुनः साधुर्लाभांतरे जीवितं बृंहयित्वा पश्चात्परिज्ञाय मलापध्वंसी स्यात्. कोऽर्थः? एकस्माद्धा-
भादन्यो लाभो लाभांतरं; तस्मिन् लाभांतरे सति ज्ञानदर्शनचारित्र्यादीनां लाभावशेषे सति जीवितं शरीरं
बृंहयित्वाहारभाटकदानेन धारयित्वा पश्चाद्धाभमाप्तेरभावं (परिज्ञया) कृत्वेदं मम शरीरं, अतःपरं ज्ञानादि-
गुणार्जकं नास्तीति परिचिन्त्य प्रत्याख्यानपरिज्ञया भक्तं प्रत्याख्यायाष्टकर्मलक्षणमलस्यापध्वंसको निवारकः स्यात्.

अर्थः—साधु, संयममार्गं परित्यक्तमान=चारित्र्यदूषणो नो व्रततो व्रत विचार करतो रही, पद-एटले धर्मस्थानोमां
विचरे; संयममार्गमां विहार करे. केवीरीते विचरे? ते कहे छे. गृहस्थपरिचयादिक कंड पण दुष्ट चिंतन वगेरे प्रमाद-
पद छे तेने बंधनो हेतु होवाथी पाश जेजुं मानतो, तेमज लाभांतर एटले एक लाभ करतां बीजो लाभ होय—अर्थात्
ज्ञान दर्शन चारित्र्यादिकनो विशेष, लाभ होय तो जीवित=शरीरने, बृंहणदइ-एटले आहाररूपी भाडुं दइने धारण करी
पछीथी लाभ प्राप्तिनो अभाव जाणीने अर्थात्—' हवे मां शरीर ज्ञानादिकरण, संपादन करवाने लायक रंथुं नथी एम जाणी
मलापध्वंसी थायुं-अर्थात्-प्रत्याख्यानपरिज्ञावडे भक्त=अन्नादिकनुं प्रत्याख्यान लइ अष्टकर्म लक्षण जे मळ छे तेना अपध्वंसक
एटले निवारक=मटाहनार थयुं. ॥ ७ ॥

अत्र मंडकचौरोदाहरणसुतराध्ययनबृहद्दृष्टिगतं प्राकृतं संस्कृतीकृत्य लिख्यते—वेदांताटे मंडिकनामा, तुना-

कञ्चौर परद्रव्यहरणासक्त आसीत् सः च दिवसे राजमार्गमध्यस्थः पादयोर्में गंडानीति बद्धपट्टकपादो मुखेन भृशमात्रदन् तुन्नाकशिल्पमुपजीवति, राज्ञो च द्यवहारिरुद्दे क्षात्र दत्त्वा बहुधनं गृह्णाति, नगरोद्यानात् स्थित-भूमिशुद्धमध्ये कूपके च सर्वं क्षिपति, तत्र चास्य भगिनी कन्या तिष्ठति, याश्च भारवाहकानसायानयति तान् सर्वानिषा स्वयं पादशौचादिनृपचारपूर्वकं भोजनपक्ताद्युपवेद्य विषमिश्रितभोजनदानेन मारयति, अपरकृपात-निक्षिपति च एव काले प्रजति सति तेन चौरिण भृशं मुद्रितं अयदा तन्नगरे मूलदेवो राजा राज्ये उपविष्टः

आ सवधमा उत्तराययननी बृहद्दृष्टिमा आपेत्तु महकचौरितु उदाररण माकृतनु ससृष्ट करीने कहेल छे ते दशवि छे बेना नदीने तीरे नीरतर परद्रव्यनु हरण करवामा आसक्त, मडिकनामनो तुणारा=(फाटेलबख्खोने तुनीदेनारा) चौर बसतो इतो, ते दिवसनो राजमार्गना मऱ्यमा पढयो पढयो-‘ मारा बेय पगमा गुमडा यथा छे ’ आम कहे अने बेय पगे पाटा चाधीने मोढेयी ‘ बोयरे हाथरे ’ एम बूम पाडया करे अने गेराना कपडा नूनवानो धधो करे ज्यारे रात्र पढे के ष्ट पाटागटा छोडी नाखी बेपारीओना घरमा खातर दइ धणु धन उपाडी लावे ए धन लावी नगरना उद्याननी अदर आवेला भौरामा एक कूवो करेलो तेमा सर्वं नाखी राखे अने त्या तेनी कुवारी बेनने राखतो ते चौर दररोज चोरला मालने आ स्थानके पहुँचाडवा जे मजुरोने उपयोगमा छेतो ते तमाम मजुरो अहो आवे त्यारे सर्वेने आ छोकरी पोते पग घोवाने पाणी वगेरे घणा उपचार पूर्वकं भोजन पगतमा बेसगडी विषमिश्रित भोजन खतरावी

मारी नाखती अने पांसेना एक बीजा उंडाकूवापां नाखी देती. एम काळ वीततां आ चोरे आखा नगरने खूब ल्हंटयुं-
एवापां ए नगरनी राजगदी उपर मूलदेव राजा अभिषिक्त थया.

—स कथं तत्र राजा संवृत इति तदारुथानमुच्यते—

उज्जयिन्यां नगर्यां सर्वगणिकाप्रधाना देवदत्ता नामा गणिकास्ति, तस्या गृहेऽचलो नाम व्यवहारिपुत्रः
परदेशायातो भोगान् सुंक्ते, मार्गितमर्थं च ददाति, तस्या एव गृहे परदेशायातो राजपुत्रो मूलदेवोऽतिरुसौभा-
ग्यस्तैव गुंगवृद्ध्या मानितः, अचलः प्रच्छन्नमायाति, भोगानपि च सुंक्ते, सा तु मूलदेवेन सहैव प्रेमवती
बभूव, परमचलस्तस्वरूपं न जानाति. एकदादेवदत्ताजनन्योक्तं हे पुत्रि ! किमनेन मूलदेवेन निःस्वेन ? अचलमे-
वावर्जय ? मूलदेवं त्यज ! अचलमेव भज ?

हवे वचपां ए मूलदेव राजगद्गो उपर केम आख्या तें कहेयाय छे.

उज्जयिनी नगरीभां सर्वगणिकाओमां प्रधान गणती देवदत्ता नामनी गणिका हती. तेने घरे अचल नामनो
एक वेपारीनो पुत्र परदेशयी आवेलो भोगभोगवतो अने ए गणिका मागे ते तेने आपतो. एज गणिकाने घरे पर-
देशयी आवेलो अतिरुसौभाग्यवान् मूलदेव नामनो एक राजपुत्र पण अधिक गुणवान् होइ मानीतो थइ रखो हतो. अचल
छानोमानो आवी भोग भोगवे. पण गणिका तो मूलदेवनी साथेज प्रेमवती हती. पण अचल तेनुं स्वरूप जाणतो नहोतो. एक

મયમ દેવદત્તાની માતાએ કહ્યું કે—' હું પુષિ ! આંવા નિર્ધન મૂંડદેવને થું કામ રાલી જેઠી છો ? પ્રચલનેત્ર રાત્રી-
રાત્રી ખાગીન જનાર અને મૂંડદેવને ત્યજી દે, માત્ર અન્નજનેન ખન ?

દેવદત્તા પ્રાહ્વાય પઠિતોડનીચર્માદર્શાંદિગુણવાન્, જનની પ્રાહ્વાય મૂલદેવસ્ય નિ મલ્લેન સર્વેડપિ ગુણા
ગતા, ઝષ્ણસ્ય ચ સમલ્લેન સર્વેડપ્યોદાર્યાંવિગુણા. સતિ, યસ્યોદાર્યં તસ્ય, સર્વગુણાધારલ્લ, જેલ્લ મન્યસે તદ્વાલ્લ
મૂંડદેવચ્ચાપ્તસ્યપિ ચોદાર્યાંચીક્ષાં કુરુ ? તત્તો દેવદત્તપૈકા દાસી મૂલદેવસ્ય પાશ્વે પ્રેપિતા, પૈકા ચ્ચાષ્ણસ્ય
પાશ્વે, ઠયોરપિ દાસીલ્લપ યત્વેચ્ચેષુમક્ષગં કતુમીક્રલે, તત્તો મૂલદેવેનેપુયષ્ટિલ્લપ ચુહીલ્લા સ્વચ્ચ
મમનીચ ઝાકલ્લાનિ ઠલ્લા કર્પૂરપૂર્ણવામના લલ્લા પચિત્રમાજને ત્તિલ્લા પ્રેપિતાનિ.,

દાદઘા ઘોલી—' આ મૂંડદેવ પંદિત છે તેમ અલ્પત સાંદર્શાદિક ગુણવાન છે ' જનનીએ કહ્યું કે—' ઇ મૂલ્લદેવ
નિર્ધન ઠોંચાપી તેના મલ્લગુણ નષ્ટ થયા અને બ્રાહ્મ માત્રદાર ઠોંચાપી તેમા ઝોદાર્યાદિક સ્વ ગુણો છે જેમા ઝદારા
ઠોય તે ગુણગુણો ખાધય ગણાય જા આ ચન તારા માનમામા ન ખાવતી ઠોય તો ત્રાત્ર અને મૂંડદેવ પેયના
ઝોદાર્યાંપંની પરીક્ષા કર ' ત્યારે દેવદત્તાએ પુક દાસી મૂંડદેવપામે મોકલ્લી અને રીતી પુક દામી બ્રાહ્મ પાંસે મોગતી
પયને દાસીમૂંડે કરેલ્લાલ્લુ કે—' દેવદત્તા ખેરડી ત્યારા ઠુલ્લે છે ? આ માંખલ્લી મૂંડદેવે ખેરડીના પ ઝત્તમ માઠા
મમાતી છાઝરી ચાંતના યાઠા ઘાઠોનાલ્લી ગર્ભગાઠાનાં નાના નાનાં ઝાકીયાં ઘનાતી તેને કર્પૂરપૂર્ણથી ચાસિત કરી સ્વચ્ચ
વાષ્ણાં નામ્નીને દોડલ્લાને મોંચલ્લા

देवदत्तांभां प्राह पश्य मूलदेवस्य त्रिवेकितां ? तदैवाचल्लेनेक्षुयष्टिश्रुतं शकटं प्रेषितं, अक्का देवदत्तांप्रत्याह पुत्रि पश्याचलस्यैवार्ये ? सा प्राहाहं किं करिण्यनेन ज्ञाता यस्याः कृते तेनासंस्कृतेक्षुयष्टिश्रुतं शकटं प्रेषितं ? अथाक्का मूलदेवस्य द्वेषिण्यचलपार्श्वे गत्वा देवदत्ताया मूलदेवासक्तस्वरूपमूचे, अचल्लेनोक्तं तथा कुरु यथाहं मूलदेवं गृह्णामि, तयोक्तमवश्यं मया तद्भोगावसरो ज्ञाप्यः, अचल्लेन तस्यां दीनाराष्टशतं दत्तं, सा गृहे गत्वा देवदत्ताया इदमकथयदचलोऽद्य. त्वरितकार्ये समुत्पन्ने क्वचिद् ग्रामे चलितोऽस्ति, सोऽद्य नायास्यति, तथा-प्यद्यदिनसत्कं भाटकं प्रेषितमस्ति, एवमुक्त्वा दीनाराष्टशतं तथा देवदत्तायादत्तं.

ते जोइ देवदत्ताए तेनी माने कण्ठु के- 'मूलदेवतुं सुयडपणुं तथा विवेकीपणुं जो.' तेटली वारमां शेरडीनुं भरेलुं गाडुं अचले मोकलेलुं आवुं ते जोइ, तेनी मा बोली के- जो अचलनी उदारता केवी छे ? शेरडीनुं गाडुं भरीने मोकल्युं ? देवदत्ता बोली के- 'अचले शुं मने हायणी समजी ? जेने माटे भोथसोती शेरडीनुं गाडुं भरीने मोकल्युं ? देवदत्तानी माना मनमां मूलदेव उपर द्वेष बध्यो. ते अचलपांसे नइने देवदत्तानी मूलदेवमां आसक्तिनुं स्वरूप कण्ठु तयारे अचल बोल्यो के- 'तुं एवो लाग गोठव के हुं मूलदेवने पकडी शकुं' डोशी बोली के- 'ठीक, अवश्य हुंते मूलदेवना भोगनो अवसर तमने जणावीग.' अचले आ डोशीने आठसो दीनार दीथा ते लइ डोशी घरे गइ. देवदत्ताने कण्ठु के- आज अचल कइ उतावळुं काम आवी पड्युं तेथी गाम चाल्या गया. एटले आज नहिं आवे; तो पण आजनादीनुं भाडुं मोकल्युं छे' आम कहीने आठसो दीनार देवदत्ताना हाथमां आप्या.

देवदत्तगानि मूलदेवदत्तदानोमेवाकारित, सोऽप्यागतस्तस्या. शायनीये सुपचा ओगे प्रइत, तस्यां वेत्यायां
 तयाच्या मूलदेवदेवदत्तासंभोगस्वरूपमण्डलस्य ज्ञापित, अण्डल्योऽपि सपरिवारस्तत्रापात, देवदत्ता त सपरिवार-
 मागानं दृष्टा मूलदेवं शायनीयायचिद्विसेपेतस्ततो चम्राणि विन्यारयामास च. अण्डलस्तु यारि सपरिवारं
 मुरचा तद्वामगृहातरगत्या शायनीये उपयिष्ट, देवदत्ता तु न किंचिदुवाच नापि तस्य किंचिद्विलेपनाशुपचार
 चकार अण्डलेन शायनीयाय प्रयिष्टो मूलदेवो ज्ञात, स तस्या इदमूचेऽद्य मया त्रस्येनेवाभ्यगनस्ताने करिष्यते, देवदत्ता-
 योक्तं शायनिगवस्त्रधिनार्जो भविष्यति, स आल्लयचतुर्बन्धुवस्त्रमस्त्रितमपूर्वं शायनीय दारुयामीत्युतत्रैवाभ्यगन स्नान चकार

देवदत्ताय वन वावते मूलदेवने तेदाव्या अने ते आव्या ज्यां ते पत्रगपर भोगार्थं मृत्यु थाप छे प वेत्याये
 प्राग्-देवदत्तनीमा-ए नइने देवदत्ता तथा मूलदेवना समोगनुस्वरूप, नणाल्यु. अचल तेन समये परिवारमहित त्यां प्राव्यो-
 देवदत्ता अचलने परिवारमहित भावतो ओद मूलदेवने पत्रगनी नीचे छुपाची आम तेम वस्त्रो फेकारचा मंदी अचल
 परिवारने बाणापासे राखीने पोने तंना वागुष्टमां पेमीने तेना गयन उपर घेसी गयो देवदत्ता वद घोळीपागी नहि
 नेम तेने वंद विलेपनादिक उपचार पण वयो नहि अचलने पत्रगनी वेठळ पेठळा मूत्रदेवनी खबर पडी गद तेजे देव-
 दत्ताने वदुं के- 'प्राग् तो मारे आ पत्रग उपर वेठां वेठां अश्या तथा ज्ञान कराना ने' देवदत्ताय कथु के- 'प्रा
 शयनीय वस्त्रो वरानो विनाश एने.' ते चोत्रो उक्तो-कत्री परवाठ नहि तारा प्रथमनाच सति प्रपूर्वेननु गयनीय दु
 वनगाची वदुं, आम वरीने त्यांन अश्या तथा ज्ञान वयो

तन्मलविलम्बो मूलदेवः शय्याधःस्थ इतस्तात्थलक्ष्मचलेन शयनीयवल्गुमपसार्य केशेषु गृहीत्वा निष्कासितः, उक्तश्च रे याहि त्वं मया जीवन्नेव मुक्तः, अपराधस्तु तवेदशोऽस्ति यत्सांप्रतमेव त्वं मया हन्यसे, परं कृपया यिन्या निर्गतो वेद्नातटमार्गे प्रस्थितः, तदा तस्यैकः पुरुषो मिलितः, मूलदेवेन पृष्टं क्व त्वं यास्यसि ? तेनोक्तं वेद्नातटे यास्यामि, मूलदेवेनोक्तमहमपि तत्रैव प्रस्थितोऽस्मीति सहैव व्रजावः, तेनोक्तमेव भवत्विति द्वावपि सहैव प्रस्थितौ, तस्य पुरुषस्य शंवल वर्तते, मूलदेवस्य किमपि शंवलं नास्ति. अंतराटवी समायाता, द्वावप्यटव्यां प्रविष्टौ.

तेना मेलथी मलिन भीनो मूलदेव आम तेम शय्यानीचे हलतो हतो त्यां शयनीय वल्गु खसेडीने अचले माथाना केस पकडी नीकाल्यो अने कर्बु अरे ! जा अहींथी हुं तने जीवतो छोडी मुहुं छुं—तारो अपराधतो एवो छे के— 'हुं' तने हमणांज हणुं पण हुं कृपाथी तने मुक्ती दउं छुं. एम जाणीने के तुं पण कोइ समये मारा अपराध वेलाये मारा जेवो मोटा मनवाळो था.' आम अचल नील्यो एटले शरमाइने मूलदेवकुमार उज्जयिनीथी नीकळ्यो अने वेद्नातट मार्गे चालतो थयो. ते वखते तेने एक पुरुष मलयो तेने मूलदेवे पूछ्युं—' तुं क्यां जाय छे.' तेने कर्बु के—' वेद्नातटे जाउं छुं' मूलदेवे कर्बु—' हुं पण न्यांज जवा नीकळ्यो छुं. आपण बेय सायेज चालीये ? तेने कर्बु—' भले एमज करीण' हवे ए त्वे साये चालवा लाग्या आ पुरुष पांसे शैवल=भातुं हनुं. मूलदेवपासे केइ पण भातुं नहोतुं. वचपां मद्योटी अटवी=जंगल आल्युं बेय अटवीमां पेठा.

मूलदेवभित्तप्रत्येय मे शबलविभाग करिष्यति, स-च भोजनसमये स्वयं युक्तं, न किञ्चिददाति, मूल-
देवस्त्वयानेन न किञ्चिददा, पर कच्ये दास्यतीत्याशयैवाग्रतो गच्छति एव दिनत्रय यावन्मूलदेवेन न किञ्चि
ल्लब्धं न किञ्चिदुत्तुक्तं चतुर्थदिने मूलदेवेन स पुरुषः शृष्टोऽत्र क्वचित्प्रत्यासन्नो ग्रामोऽस्ति न वा? तेनोक्त
मित्तिस्तिर्यग्प्रदेशे नातिदूरे ग्रामो वर्तते, परमदृ तत्र न यास्यामि, अग्रे यास्यामीत्युक्त्वा स पुरुषोऽग्रे चलित,
मूलदेव एकाम्येव तत्र गत, भिक्षा भ्रमता च मूलदेवन राद्धा कुलमाया लब्धा तान् यस्त्राञ्चले गृहीत्वा
मूलदेवो नगराद्धृष्यति तावता मासोपवासगारेणे यतिरेको भिक्षार्थं ग्रामान् प्रविशन् मूलदेवेन दृष्ट, भ्रम्यु-
ल्लासेन ते कुलमाया मूलदेवन तस्मै साधवे दत्ता, साधुरपि त्रयक्षेत्रकालभावशुद्धास्तान् गृहीतवान्, मूलदेवेन
परमया भक्त्या भगित-

मूलदेव मनमा चित्तन कर छे के- आ पोताना भातामाथी मने थोडो विभाग आपणे' पण तेता दाणु थपु
पटले पोते एरुत्रो खावा लाग्यो मूलदेवने वइज आणु नहिं मूलदेवे धार्यु- आन न आपु तो फाळे आपणे' पण
बीजे दि पण तेणे वइ न आपु आम त्रण दिवस आगळ चालता वीत्या मूलदेवने वइ न मल्यु तेथी नेणे फर लाधु पण
नहिं चोये दिवसे मूलदेवे पेला सावी पुरपने पूर्यु के आटगमा दुपडे कोइ गाम ठे! तेणे वपु के- आम आडे मोगे थोडे
दूर जतां' गाम तो आवे छे पर्ण मारे ए गाम जगानु नथी हु तो आगळ चाल्यो जइन्न' आम बोली ते पुरप जोखो
पडीने आगळ चाग्तो थयो मूलदेव एरुत्रो ते गामे पडोच्यो. भिक्षार्थे भमता मूलदेवने रागेला कुलमाप=त्रदद जळ्या

ते वल्लना छेडायां लइ मूलदेव नगरनी बंहार नीकले छे त्यां एक यति एक मासना उपवास करी पारणा माटे भिक्षा मागवा गामयां प्रवेश करतो दीठो. मूलदेवना हृदययां भक्ति उभरातां तेणे ए साधुने पोताना छेडामांना कुलमाप=बाफेला अडद आपी दीथा: साधुए पण द्रव्य, क्षेत्र, काळ, तथा भाव, एम चारप्रकारे विशुद्ध आहार समजी ए कुलमाषने गृहण कर्या. मूलदेवे पण परम भक्ति भावथी कळुं के-

धभाणं खु नराणं । कुम्मासा हुंति साहुपारणए ॥ अथ तत्प्रदेशंरधिष्ठात्र्या देव्या मूलदेवस्योक्तं वत्स! एतस्या गाथाया द्वितीयार्धे यन्मार्गयसि तद्ददामीति. मूलदेवेन गाथाद्वितीयार्धमिदं कृतं—गणिअं च देवदत्तं । दंतिसहस्सं च रज्जं च ॥ १ ॥ देवतया भणितमेतत्तवाचिरेणैव भविष्यति.

धभाणं० 'धन्यानां खलु नराणां कुलमापा भवन्ति साधुपारणायैः—' धन्य जनोना कुलमाप साधुना पारणाना उपयोगमा आवे. ' आ वलते ते प्रदेशनी अधिष्ठात्री देवताए कळुं के—' हे वत्स ! तें जे आ अर्थगाथा कही तेना उत्तरार्धथी तुं जे माग ते ते हुं तने आपु. मूलदेवे गाथानुं बीळुं अर्थ आ प्रमाणे उच्चार्युं—' [गणियं०] गणिकां च देवदत्तां दंतिसहस्रं च राज्यं च ॥ अर्थात् देवदत्ता गणिका, एक हजार हाथी तथा राज्य, आ गाथा सांभळी देवताए कळुं के—थोडाज समयमां तें माग्यु ते चयुंय तने मळशे.

ततो मूलदेवो बेसातटे गतः, देवकुट्यां सुसः, तत्र कार्पटिका अपि बहवः सुसाः सुसाः संति, तेषां मध्ये.

एकेन कार्पटिकेन खमुले प्रविशाच्छ्रो दृष्ट, तादृश एव स्वप्नो मूलदेवेन दृष्ट, कार्पटिकेन तु प्रातःकथाय गुरो
पुर, स्वप्न कथितः, गुंणगारि त्वंमय घृतगुडसहित मडक प्राप्स्यसीति कभाये, मूलदेवस्तत उल्थाय नगरात्
स्वप्नपाठकगृहे गत्वा घन विनय कृत्वा स्वप्नपाठकाय स्वस्वप्नमाचग्यौ. तेनोक्त सप्तदिवसे तव राज्य भवि-
ष्यतीति तस्मिन्वसरे तत्रापुत्रो राजा सृज, सामतैर्मित्रिभिश्च दिव्य कृत, सप्तमे दिवसे मूलदेवसमीपेऽश्व
समागल् हेपारये चक्रे, स्वशृष्टो च मूलदेवमध्यारोपितवान्, सामतानियोग्योऽयमिति कृत्वा राज्येऽभिषिक्तः,
मूलदेवस्तत्र सत्स्वदतिराज्य प्राप्त

तदनतर मूलदेव वैत्रातट जइ पहोन्वो एव देवकुटीमा मूलो त्या केन्ळाक कापडी एण आरी मृता हुता, तेमाना
एक कापडीए स्वमया पोताना मुवया प्रवेग करलो चन्द्र दीत्रो, तेवोज स्वप्न मुद्रदेवने एण थयो कापडीए तो सवारे
उवीने गुरुपासे जइ स्वमवृत्तांत कथो गुरुए तेने ' आजे तने ग्री तथा गोर्युक्त मडक भोजन जडये ' एम कथु
मूलदेव तो त्यायी उवीने नगरमा गयो अने एव स्वप्न पाठम्=(स्वप्ना फल भोनारा) ना घरे जइ आगळ कइ घन
घरीने विनय पूवन ए स्वप्नपाठम्पासे पोतानो स्वप्न कही सपत्राव्यो ए संधिजी स्वप्नपाठके कथु के— ' आजयी
सातमे दिवसे तार राज्य धने ' तेज अरसाया त्यानो राजा अपुत्र मरण पाग्यो सायत तथा मत्रिओए मत्रीने
दिव्य कथु, सातमे दिवसे मुद्रदेव पासे आवीने घोडे हेपारव=रणहाट कर्यो, पानानी पीठ उपर मुद्रदेवने
चडाव्यो, ते उपरयी मांमंतो तथा मंत्रीओए ' आ राज्यने योग्य छे ' एम ठेरावीने मूलदेवने राज्यभियेक कर्यो

त्यांहुं हजार हाथीवाळुं राज्य पाम्यो

उज्जयिनीनृपेण सार्धं प्रीतिं चकार, अनेकद्रव्यलक्षप्रामृतानि प्रेषितवान्. एकदा मूलदेवेन तत्पार्श्वे देवदत्ता मार्गिता, तेन प्रीतिपरवशेन सा प्रेषिता, मूलदेवेन स्वपट्टराज्ञी कृता, तथा समं यथेष्टं मूलदेवो भोगान् भुंक्ते. अन्यदा तत्र समुद्रमार्गादचलः समायातः, मांडविकैः शुल्कचौर्याद्वद्धो मूलदेवराज्ञः पुर आनीतः, मूलदेवेन राज्ञा स उपलक्षितः, कथितं च त्वं मासुपलक्षयसि ? स आह कस्त्वां नोपलक्षयति ? त्वं महाराजः, मूलदेवेन वैनोक्तं सोऽहं मूलदेव इत्युचत्वा ग्रंथनान्मोचितो विसर्जितश्च. एवं मूलदेवो निश्चितस्तत्र राज्यं करोति.

उज्जयिनीना राजा साथे प्रीति करी तेने लाखो द्रव्यना कोंपती अनेक पदार्थी भेट तरीके मोकल्या. एक समये मूलदेवे उज्जयिनीना राजा पासे देवदत्ता गणिका मागी तेज बलते प्रीति परयश उज्जयिनीनृपे तेने मोकळी आपी. मूलदेवे ए देवदत्ताने पोतानी पट्टराणी चनायी तेनी साथे मूलदेव यथेष्ट भोग भोगवे छे तेचामां त्यां समुद्रमार्गे यइने अचल आव्यो. मांडवीवाळाओए शुल्क=जकावनी चोरीनो तेनापर अपराध मुकी वांच्यो. अने मूलदेव राजानी पांसे लई आण्यो. मूलदेव राजाए तेने ओळख्यो अने अने कणुं के—' केम मने ओळखो छो ? ' तेणे कणुं—' तपने कोण न ओळखे ? तमे तो महाराजा छो ? मूलदेवे कणुं के—' ते हुं मूलदेव ' आटळुं बोली अचलने ग्रंथनमुक्त करावी राजा दीधी. आप मूलदेव निश्चितपणे राज करे छे.

स मूलदेवो नगरलोकेभ्यश्चौरपराभवं श्रुत्वा न्य नगररक्षकं कृतवान्, सोऽपि चौरं पृहीतुं न शक्तः, तदा

उत्तराध्य-
यन सूत्रस

॥३४०॥

भाषांतर

अध्ययन४

॥३४०॥

मूलदेवः स्वयं नीलपट्टं प्रावृष्य रात्रौ निर्गन्, इतलनो अमन् यत्र स तुलको मडिकुचौरोऽस्ति तत्रैव, यात-
स्त्यायै च कप्यनिद्रया सुप्त, अवेऽरि दारिद्र्यमग्रा पुरुषास्तत्र सुप्ता सति, मडिकेन तावदाक्रन्दं कृतं यावत्स
प्यरात्रिः समागता, तदानीं ता उल्लाय सर्वेऽप्युत्थापिता, मूलदेवोऽप्युत्थापित, आयातु मया सार्धं सर्वा-
ननि घनवनं करोमीति यदन् तै सार्धं पुगनत्रौ चैकस्य धनिकस्य एते क्षात्र दत्त्वा बहूनि धनानि निष्कास्य
सर्वेषां तेषां शिरसि पोटलिका दत्ता.

तेषामां नगरना लोकात्री साभ्यु के गामया चोरनो षड् पराभव थायन्ते. ए सांभन्नीने नगररक्षर=कोटवाळ बीजा
इयो, ते एण चोर परदवामां नक्तिमान् न धयो तेवी राजा मूलदेव पोते कात्रावत्त परेरी रात्रना नीवळ्या आम तेप
फलतां फलतां उयां पेला मडिक तुआरो चोर छे त्या आवी लाया. अने त्यां तेना पटलाया रूपनिद्रावी मूला बीजा
एण भन्य कापही दारिद्र्यना मार्यां पुरणो त्यां मूला हता ज्या मयरात्री यद त्यां मडिके घूम पाठी ते सांभळता
बया जागी उव्या मूलदेवने एण उवाह्या चात्रो मारी साथे, तयने चगयने द्रु घनवान्-वनावी दउ एम घोन्तो
ते बया तद्वि श्रदेसां भमीने एक धनिकने घरे खानर दीपु अदरयी घणु धन निकात्रीने ते बयायने माये गाठवीयो चडावी

मूलदेवस्य शिरस्येक पोटलिको दत्तः, सर्वानप्यग्रे हुन्वा स्वयं स्वङ्गपाणिं दृष्टौ स्थित, इमशानानां तभू-
मिपरे सर्वेऽरि प्रवेशिता, तत पोटलिकं घनानि कुपांतश्चिक्षेप, सर्वेषामपि तेना पादशौचं तत्रस्थया चौरम

गिन्या दत्तां, स्वयं पादक्षालनं चक्रे, मूलदेवपादक्षालनावसरे तत्पादसौकुमार्यादिना कोऽप्ययं महान् राजेति ज्ञातवती, नायं मया विनाश्य इति मरुता तथा मूलदेवस्य नेत्रसंज्ञा कृता, ततः स मूलदेवो नष्टः, पश्चात्तया चौरस्य स्वभ्रातुरुक्तमेष पुरुषो नष्टः आतापि गृहीतखड्गस्तत्पृष्ठौ चलितः मूलदेवोऽपि तं प्रत्यासन्नमागतं दृष्ट्वा क्वचित्स्थाने बन्धरपाषाणशिवलिंग स्वोत्सरीयवस्त्रेणाच्छाद्य स्वयमंतरितः स्थितः.

साथे मूलदेवने साथे पण एरु गांठडो दीथो, बथायने आगळ करी पोते पाछळ उघाडुं खड्ग लइने पाछळ चाल्यो आवे छे. स्मशानमां आवी एक भोंयरानी अंवर बथायने पेसार्या. बथी पोडलीओनां धन अंरना कुवामां फेंकी दीथां. आवेला सर्वमनुष्योने पग धोवा पाणी त्यां रहेली चोरनी बहेने आप्णुं ते वडे बथाये पग धोया. पण ज्यां मूलदेवने पग धोतां जोया त्यां तेना सुकुमार चरण निहाळी तेणे आ कोइ महान् राजा होय एम ते जाणी गइ. मनमां तेणीए विचार्युं के मारे आनो तो नाश न करवो, आम धारीने तेणीए मूलदेवने आंखेथी इसारो कर्यो ते उपरथी मूलदेव नाठो, पाछळथी पोताना भाइ चोरने तेणीए कळुं के- 'आ पुरुष नाठो' भाइ पण हाथमां खड्ग लइ तेनीं पुंठे चाल्यो. मूलदेवे जेवो तेने नजदीक आत्रतो जोयो के तरत एक देवालयमां बन्धरपाषाणनुं शिवलिंग हतुं ते उपर पोतानुं उत्तरीय वस्त्र टांकी पोते संताइ बेठो.

कोपांथेन चौरेण तत्रांगल्य स पृथायं पुरुष इति कृत्वा शिवलिंगमस्तके कंकलोहमयखड्गप्रहारोदसः;

तच्छिवलिंगं द्विधा कृत, एतो मया सं पुरुष इति जानन् स्वस्थाने गत्वा सुप्तं, मूलदेवोऽपि स्वस्थाने गत्वा सुप्त, प्रभाते स मडिकतुल्लकथतु. पथात् समागत्य तथैवाषट् कुर्वन् स्थित, राज्ञा च प्रभाते स्वपुरुषोऽस आकारित, राजपुरुषेषु तत्रायतेषु तेन चित्तित तदानीं मया स पुरुषो न हत, किंतु हृदयदेवैव स्वङ्गमहारी दत्ता, यो नटः पुरुष सोऽवश्यमनटो राजा, तेनैव ममाहातु पुरुषा प्रेषिता यामि तावन्नत्र, अयेतो न नटु शस्यते, यद्वाच्य तद्भित्ति चित्तयत्नेनासौ ते पुरुषै शनै शनै नन् राजमभायामानीतः, राजाप्यमावग्युत्थानादिना सान्निहित, अधीमने निवेशिन आश्वासितश्च, स्वनेपथ्यमस्तस्य नेपथ्यो दत्त, एतभोज्यमम भोजन कारित

कोथांश्च गेरे त्यां आवीने ' तेज आ पुरुष ' एम जाणीने ए शिवलिंग माये ककरोहपय खड्गनो महार देवा शिवलिंगना ये भाग थइ गया, चोरतो थं तेने मारी नाएयो—एम जाणी पोताने स्थानके जइने सूतो, मूत्रदेव पण पोताने स्थाने जइने मूद एषा सवारत्मा पालो ते मडिक तुन्नाणे चोर चोतरे आवीने थूम पाइता थेंतो राजाप सवाररे पोताना माणसो मोकळी तेने चोलाव्या ज्यारे राजपुरुषो तेने चोलाव्या आख्या त्यारे तेणे कल्पना करी के ते बलते ते पुरुषने नथी एण्यो किंतु पापाणमान खड्ग महार देवाणो जे पुरुष नातो ते अवश्य अधीनो राजा होय अने तेणेज आ गणे मने चोलावचा आ पुरुषा मोकळ्या छे, त्यारे हवे त्या ज्ञो जाउ. हवे अर्होयी भागी नकाय तेम नथी जे भावी हचे ते भळे थाय. भावी रीते चिंतन करतो ए चोर धीरे धीरे चाळतो राजपुरुषोए राजानी

सभामां आप्यो. राजाए पण तेने अभ्युत्थान आदिकथी सन्मान आप्युं. पोताना अर्थासन उमर बेसाडी तेनी आभासना करी. पोताना पोशाक जेवो पोशाक तेने दीयो. पोतानी साये पोताना समान तेने भोजन कराव्युं.

अन्यदा तस्योक्तं स्वभगिनीं मम देहि? तेन सा दत्ता, राज्ञा परिणीता प्रेमपात्री कृता च. अन्यदा राज्ञोक्तं द्रव्यं मे विलोक्यते, त्वं धनी स्वकीयोऽसि, ततो मे द्रव्यं देहि? चिंता तु तथैवास्ति, तेन राजसर्गितं द्रव्यं दत्तं, स राजपार्श्वे सुखेन निष्ठति. अन्यदा पुनरपि राज्ञा द्रव्यं मार्गितं, तेन दत्तं, राज्ञा तस्य महान् सत्कारः कृतः, पुनरपि राज्ञा द्रव्यं मार्गितं, तेनापि तथैव दत्तं. एवमंतरांतरा राज्ञा सत्कारपूर्वकं तस्य द्रव्यं गृहीतं, भगिनी पृष्टाथास्त्वस्य किञ्चिद्धनं, सा प्राहायं रिक्तीकृतस्त्वया, नतःपरमस्य किञ्चिद्धनमस्तीति श्रुत्वा राज्ञासौ मंडिकश्चौरः शूलाया-
मारोपितः, अत्रायमुपनयो यथायमकार्यकार्यपि मंडिकश्चौरो मूलदेवेन यावद्द्वयं रक्षितस्तथा धर्मोऽर्थिनापि संय-
मलाभहेतुकं जीवितं रक्षणीयं, यावत्कालं संयमलाभस्तावत्कालं जीवितमौषधादिना रक्षणीयं, नान्यथेति.

अने राजमां राख्यो. वखत आव्ये कणुं के-तमारी बेन मने दीओ तेणे आपी. राजाए परणीने पोतानी प्रीतिपात्र करी. एक वखते राजाए कणुं—मने द्रव्य जोइए छइए तमे धनी छो अने हवे तो अमाराज छो तो मने द्रव्य आपो. तेणे राजाए माग्युं तेदळुं धन आणी आप्युं. राजापासे ते सुखेयी रखो छे. एम करतां राजाए बीजीवार द्रव्य माग्युं, ते तेणे लावी आप्युं थोडावखत पछी बळी श्रीजीवार राजाए द्रव्य माग्युं तेवारे पण राजाए माग्युं तेदळुं द्रव्य लावीने

तेने आप्तु राजा हमेशा तेनी-बराबर बदलाव करावे तेम पोते पण तेनो सत्कार करे अने वचे वचे-वने द्रव्य मागे ने ते पण आपे, राजाप पाते परणेली ते चोरनी बहेनने पूछयु के-तारा भाइ पासे हनी केन्द्रुक घन छे तेणीए जवान दीगो के-‘हवे तवन ए ग्वाली थइ गयो, द्रव्य हतु ते नमाम तमने आपी चुकयो हव तेनी पास गुफामा कठु घन नयी आ राज सामक्रीने राजाप ते मडिक तुजारा चोरने रूलीए चढावी दीयो अर्धा आ कयामा सार समनवाना ए ते के-जेम ए अर्द्धाकारी मन्डिक चोर मूळदेवे ज्या सुधी लाभ हनो त्यासुधी तेनी सरभरा करी रागयो तेम धर्मार्थी पुरुषे पण समयलाभनु हेतुभूत जीवित रक्षणीय छे, यात्काळ पर्यंत समय आम आपे तात्पर्यत जीवित औपय सेवनादिकवडे रक्षणीय छे अन्यथा नहि ॥७॥

छद्निरोहेण उवेइं मोक्खं । अंसि जहा सिखिलेयवममधरी ॥

पुवाँइ वासाइ चेरप्पमत्तो । तम्हो मुणी खिप्पंमुवेइ मुँस्व ॥ ८ ॥

मूलार्थ- (जहा=जेम (सिखिलमथममधारी)=शिक्षा पामेले षट्ठे बरतले धारण बरतले (आसे=अथ शिक्षकर्ता इच्छा प्रमाणे बालगाथी निभयस्थाने पबोवे छे तेम मुनि (छद्निरोहेण=स्यछरणाना निरोधे करीने (मुक्ख)=मोक्ष प्रत्ये (उवेर)=पामे छे, तेणी हे सायु (पुण्यार वासाइ)=पूष वर्गसुधी (जप्पमत्तो)=प्रमाद रहित (चर)=विहार कर,तम्हा)=तेम करवाथी (मुणी)=मुनि (खिप्प)= शीघ्र (मुक्ख)=मोक्षने (उवेर)=पामे छे

ध्याय-सायुइछोनिरोधेन मोक्षमुपैति, गुर्वादेश विनैय प्रवर्तन छद्दस्त्वस्य निरोधो निवारण तेन गुर्वा-

ज्ञया प्रवर्तनेन निर्भयस्थानं प्राप्नोति, को यथाशिक्षितवर्धार्थश्चो यथा, यथाशिक्षितवर्धार्थश्चो, शिक्षा जातास्येति शिक्षितः वर्म सत्राहं धरतीति वर्मधारी, सत्राहधारकः एतादृशः सुशिक्षितः, कत्रचधारी चाश्वोऽश्ववारशिक्षायां स्थितश्छंदोनिरोधेन स्वेच्छागमननिषेधेन मोक्षं प्राप्नोति, निर्भयस्थानं प्राप्नोति, शत्रुभिर्हेतुं न शक्यते, हे साधो ! पूर्वाणि पूर्वप्रमितानि वर्षाणि यावदप्रमत्तः सन् चर ? साधुमार्गे विहर ? तस्मादप्रमत्तविहारान्मुनिः क्षिप्रं मोक्षमुपैति. ॥ ८ ॥

अर्थः—साधु, छंदोनीरोधवडे मोक्ष पाप्मे छे. गुरुना आदेप विनाज प्रवर्तवुं ते छंद कहेवाय तेनो निरोध करवो अर्थात् गुरुनी आज्ञाथी मट्टत्ति करतां निर्भयस्थान प्राप्त थाय छे. यथा-जेम कत्रचधारी, शिक्षित=क्रेळ्वेलो अश्व जेम घोडासवारनी तालिममां रही स्वेच्छागमनता निषेधथी मोक्ष=निर्भयस्थान पाप्मे तेम- हे साधो ! पूर्वपरिमित वर्षो सुथी अप्रमत्त थइ विचरो. साधुमार्गमां विहार करो, आथी अप्रमत्त विहारथी मुनि गिद्य मोक्ष पाप्मे छे.

अत्र कुलपुत्रशिक्षिताश्वद्वयोदाहरणं—एकेन राजा द्वयोः कुलपुत्रयोः शिक्षणार्गमश्वौ दत्तौ, एकेन कुल-पुत्रेण प्रथमो भावनबलनादिकलाः शिक्षितः द्वितीयस्तु द्वितीयेन कुलपुत्रेण न शिक्षितः संग्रामोवसरे प्रथमोऽश्वोऽथक्वः पेत इव संग्रामसागरमवगाढ्य पारं गतः, सुखी बभूव, द्वितीयस्तु संग्राममध्य एव मृतः, अत्रायमुपनयः—यथासाबश्वः कुलपुत्रेण शिक्षितस्तथा धर्मर्षियि स्वातंत्र्यविरहितो गुरुशिक्षितः शिष्यमाप्नोति.

शत्रे वे कुलपुत्रोप स्थित वे घोडानु दृष्टत-एक राजाए वे कुलपुत्रोने निक्षण माटे वे घोडा आधा एव कुलपुत्रे पहला पाडाने दोहवु वळवु वगेरे कळोओ शीखची बीजा घोडाने बीजा कुलपुत्रे वर न शीखव्यु सप्राप्तनो प्रसग आव्यो त्वारे स्थित पाडावाळो कुलपुत्र पोताना घोडावढे जराय थाक विना वहाणथी जेम तेम सप्राप्तसागरना पारने पाभ्यो ज्यारे अस्थित घोडावाळो कुलपुत्र सप्राप्तमध्येज मरणो, अहीं दृष्टतनो सार ए छे जे-जेम कुलपुत्रे घोडाने निक्षण दीधु तेम धर्मीथी पण स्वतंत्रता रहित थइ गुरुथी वरावर स्थित थाय तो ते कल्याणभागी बने छे

सं पुढंमेव न लभिनं पच्छा । एंसोवमा सासयवाइयाण ॥

वीसीर्येइ सिद्धिले आउंयमि । कालेणीए सरीरस्सें भेहें ॥ ९ ॥

मूत्राय --(स)=ते पुराय (पुरमेय) प्रथमनी जेम (पच्छा)=पछी पण (न लमेज)=अप्रमत्तपणाने प्राप्तो नथी (एसा उवमा)=एम कडेपुं ते (सासय याइ नाण)=शोभत वादीनो उपमा-उक्ति छे एटले एवो तेओनो निश्चित नियम छे केमके (आउअम्मि)=आपु थ (सिद्धिले)=स्थित थये सते बने (सरीरस्मेषे)=शरीरनो भेद पटले नाश (कालेणीए)=काल नजीक आवे सते ते (वीसीअइ)=सेवगमे छे तेथी प्रभमथीन प्रमादलो त्याग करयो

व्याख्या--य पुरुष पूर्वमेवाप्रमत्तत्व न लभेत, स पुरुष पश्चादपि पूर्वमिवाप्रमत्तत्व न लभेत, एषा शा श्वतवादिना निरुपकमायुषामुपमायुक्ति, यादृजो जीव पूर्वं स्थारादृशः पश्चादपि स्यादिति स्यादिति शाश्वतवादिनो वद

तीलर्थः. आयुषि शिथिले जाते सति शरीरस्य भेदेन कालेनोपनीते सति मरणे निकटे समागते सति विष-
दति विषणो भवति, अतःकारणात्पूर्वमपि पश्चादपि च न प्रमाद्यं.

अर्थः—जे पुरुष प्रथमज अप्रमत्तत्व प्रमादरहितपणा—ने नधी पामतो ते पुरुष पश्चात्=पाछळयी पण पूर्वनीपेठे अ-
प्रमत्तत्वनो लाभ मेळवी शकतो नधी, आतो शाश्वतवादी जनोनी निरुपक्रम आयुषमाननाराओनी उपमा=एक प्रकारनी वाचो-
शुक्ति छे, जेवो जीव पूर्वे थाय तेवो पश्चात् पण थाय; एम शाश्वतवादी बोले छे, पण ज्यारे आयुष शिथिल बने ल्यारे
शरीरना भेदवडे काळे करी मरण समीपे आवे ते वारे ए सीदाग छे; एटला कारणथी पूर्वे अने पाछळयी पण
सर्वथा प्रमाद न करवो ॥ ९ ॥

खिप्यं न सक्केइ विवेगंमेउं । तम्हा समुद्हाय पहाय कामे ॥

समेच्चलोगं समया महेसो । अप्याणुरक्खी चरअपमत्तो ॥ १० ॥

मूलार्थः—हे प्राणी ! (खिप्यं)=शिथिले (विवेगं बड) विवेक पामवा (न सक्केइ) तुं शक्तिमान नधी (तम्हो)=ते माटे (समुद्हाय)=
समयक प्रकारे (कामे)=कामने (पहाय)=तजीने (लोगं)=सर्वे प्राणीना समूहने (समया)=समतापणे (समेच्च)=जाणीने (महेसी)=मोक्षने
इच्छनार थार (अप्याणुरक्खी)=आत्मानु रक्षण करनार तथा (अप्यमत्तो)=प्रमाद रहित (चर)=तुं विचर.

व्याख्या—हे भव्य ! क्षिप्रं दीघं विवेकं द्रव्यभावेन संगत्यागरूपमेतुं प्राप्तुं भवाल शक्नोति न समयो

नवति, तस्मादास्येति सत्यमस्य मन् त्व विपर ? किं कृत्वा ? समुत्थाय सम्यगुत्तम विचार्य, पुन . किं कृत्वा ? कामानिद्रियगियान् प्रवर्षेण हित्वेति, प्रहाय एरस्ता, पुन किं कृत्वा ? लोकं प्राणिसन्तु मममा शत्रुभिद्रोपरि साण्यभावेन समित्य सन्त्यु ज्ञात्वा ॥ १० ॥

अर्थ—दे भण्य ! यदि त्वं निभन्त्रीय द्रव्यभावेऽपि सगत्यागरूप विवेकने प्राप्त करण अन्तिमान नरी तो जात्य रपी या प्रममण पनीने विपर-केम करीने ? ते कहे छे—सत्यु उगम परीने, तेमज काम=इन्द्रियोना विपर्याने प्रवर्षेऽपि तदन त्याग करीने अत लोक=प्राणिसमूहने गृधुपिशादिने समभावे प्राणीनेममाद्रहित ररी विहार कर ॥१०॥

अत्र प्राण्यणीरुगा—एको प्राण्यण परदेशे गत्या सर्वशास्त्रपारगो नृत्या स्वदेशे समायात , तस्य प्रकाम पादिरण ऐकेन प्राण्यणेन कन्या दसा, तेन परिणीता म च लोके अत्र दक्षिणा लभते, धनयान् जान तस्या भाषायास्तेन पशुन्याभारणानि दृशानि, सापि तानि स्वांगे परिक्रितान्येव रमति, न चागात्कृशदि-प्युत्तारयति, तेनेकदा तस्या कथितमेव तुच्छघामोऽस्ति, निरमानरणपरिवानमयुक्त, कदाचिणमद्य चौरा समा-याति तदा तयागदर्शना भवति, सा प्राह यदा चौरा ममायास्यति तदा रयतिभगादाभरणायतमुषारयि-ष्यामि अयदा तस्या दृढ गत्र चौरा ममायाता, सा तदानीं निषिद्धमगलप्रायाभरणानि स्वागादुत्तारयि-तमसम्भवी तथैव शिला, तस्या मानरणान् पाण्यण्यगशडिष्ठया तैर्गृहीता, सा च महती कर्दना प्राप्य मृता

-अत्रै ब्राह्मणी कथा कहे छे-

एक ब्राह्मण परदेश जइ सर्वशास्त्रनो पारंगत बनी पाछो स्वदेशमां आच्यो. तेनुं अत्यंत पांडित्य जोइ एक ब्राह्मणे तेने पोतानी कन्या दइ अने परणावी. आ पंडित लोकोमांखुव दक्षिणानो लाभ लेतां धनवान् बन्यो, तेथी तेजे पोतानी भार्याने घणां घरेणां घडावी दीयां, ते स्त्री पण बधां घरेणां हमेगां. पहरीज राखती राते पण अंग उपरथी उतारती नहिं ते जोइ तेना पतिए कहुं के-आ नाजुं इलकुं गाग छे, नित्य घरेणां पहेरी राखवा योग्य नथी, कदाचित् जो अत्रै चोरो आवी पडे तो तारा अंगने अडचण थाय, ते बोली ज्यारे चोर आवशे त्यारे हुं तुरत अंग उपरथी आभरणो उतारी नाखीग, थयुं एम के-खरेखर तेनेज घरे एकदा चोरो आव्या, ते टाणे ए स्त्री दहरीते अंगे धारेलां आभरणो अंग उपरथी उतारवा असमर्थ होइ एमज उधी रही. ए समये चोरोए तेणीना अंगमांथी झट न उतरी शके तेवां घरेणां तेणीना हाथ पग वगेरे अवयवो कापीने उतार्या अने उतारले लइ गया. आथी ते ब्राह्मणी बहुकदर्थना=पीडा पापीने मरी गइ.

एवमन्येऽपि प्राकृतकर्मत्रिपाककाले विवेकमेतुं न शक्नुवंति 'समिच्चलोगं समया महेसी । अप्पाण रक्खी चरप-
मत्तो।' अत्र प्रमादपरिहारापरिहारयोर्वणिगमहिलाख्योरुदाहरणं -एका वणिगमहिला प्रोपितपतिका निजवपुःशुश्रूषापरा
गृहव्यापारेषु प्रमत्ता दासादीनां यथार्हं भोजनाद्यभ्यर्दाना तैर्भुक्ता, ततो गृहागतेन भर्त्रा स्वगृहे भृत्यभव-
हानि दृष्ट्वा सा स्त्री निष्कामिता, ततो वणिजा बहुद्रव्येणान्या परिणीता, सा च न स्वदेहशुश्रूषां करोति,

यथाऽऽभूत्यान् भोजयति काँय्यु नियुजयती च, मत्रां गृह्स्वामिनी कृता, इहैव जन्मनि प्रथमस्त्रीवत्प्रसादा-
दोषान् प्राप्नोति, अप्रसादाद् द्वितीय स्त्रीवद् गुणान्वाप्नोतीत्युपनय .

एष अन्य पण पूर्वे वरेण र्मोना विपाककाळे विरेक न मेळवी वके तो पूर्वोक्त ब्राह्मणीनी दया पामे—[ममिञ्च]
प्रथे प्रसाद परिहार तथा प्रसादनो अपरिहार करायी शु परिणाम आने ते वाकत चे वणिक् स्त्रीओनु उदाहरण कहे छे—
एरु वणिरुमद्विया तेनो पति विन्देच प्रवासे गयो त्वारे रोज पोताना श्रुष्टा करवामा तत्पर रहेती, घर-
काममां प्रमत्तो=गाफल, दासदासी योगेने स्वायपीवानु देवामा पण ने दरकार रहे तेथी तेने छोडीदीथी अने बया
चाल्यां गया, धनी परदेथी घर आव्यो त्वारे घरे नोकर चाकरनी हापि जोइ ते स्त्रीने काढी मूकी ए मणीयो
पुण्ड्र द्रव्य खरचीने बीनी परणी लाव्यो ते मी गुरीर सहकार=गपनीपमा बहु ध्यान न देता नोकर चाकर्यी
पाम लेसामां तेमत्र तेओने खावापीवानु देवामा इमेशा जराय प्रसाद=गफळ न राखे तेथी घणीए तेने आखा घरनी
अधिष्ठात्री=मालिङ्ग-रुनामी आज जन्ममा प्रसाद राव्वाथी पहेली स्त्रीनीपेठे दोपपात्र गणाय ते अने अप्रसाद रहेवाथी
बीनी स्त्रीनीपेठे गुण पपाय छे ए आ दृष्टान्तनो उपनय=फलितार्थ जणाय छे

सुदु सुदु मोहगुणे जंगत । अणेगंरुवा समंण चरत ॥
फासा फुंसती अर्समजसं च । नं तेषु भिक्खुं मणंसा पडंसे ॥ ११ ॥

मंदा यं फालो बहुलोहणिजां । तहृष्वगारेसु मंणं न कुजां ॥

रखेजं कीहं विणइजं मंणं । मंयं न सेविजे पहिइजं लोहं ॥ १२ ॥

भूलार्थः—(सुहं सुह) = वारंवार (मोहं गुणे) = मोहनं गुणो जे शब्दाविक तेमने (जयत) = जीवता (चरंत) = संयममार्गसां विचरता एवा (समण) = मुनिने (अणेशयवा) = कडोर (फाला) = शब्दादि क्रियया [अनमंजसं च] = प्रति कुलगणेज (फुसंती) = स्पर्शं करे छे [ते सु] = ते विषयो उपर (भिक्षु) = साधुप (मणत्मा) = मनवडे एण (न पउस्से) = प्रष्टेप करवो नहिं १२
मूलार्थः—मंदा = मंद (य) = अने (बहुलोहणिजा) = अतिलोभ (फाला) = शब्दादिक विषयो छे, तेथी (तहृष्वगारेसु] = तेवा विषयोने विषे पण (मंणं) = चित्त [न कुजां] = न लगाउनुं (कोदं) = क्रोधनु (रमिगज) = निवारण कखुं, तथा (मणं) = मानने (विणइज) = दूरकरवो तथा [मायं] = मायाने (न सेवे) = सेववी नहिं, तथा (लोहं) = लोभनो (पयहिज) = त्याग करवो

व्याख्या—च पुनः साधुस्वयाप्रकारेषु विषयेषु मनो न कुर्यात्, तथा प्रकारेविति कीदृशेषु ? स्पर्शाः ? कीदृशाः संति ? तानाह—स्पर्शा मंदा वर्तते, मंदयति मूर्षयति चित्रेक्विमिति मंदा; पुनः कीदृशाः स्पर्शाः ? बहुलोभनीया बहु लोभयति लोभमुत्पादयंतीति बहुलोभनीयाः पुनः साधुः क्रोधं रक्षेत्, पुनर्मनिं चिनयेन गर्वं स्फेपयेत्, मायां न सेवेत्, लोभं प्रसत्यापरित्यजेत् ॥ १२ ॥

अर्थः—बहुर्बुद्धः = वारंवार मोहगुणेने जीती अनेकरूपे चरता अमण = साधुने स्पर्श = इंद्रियार्थ-रूपरसादिक, स्पृशे छे, ते समंजस = सारं नहीं, माटे ए स्पर्श = विषयोने भिक्षु मनयी पण चित्तो नहिं ॥ १२ ॥

अर्थ -शुन साधु, तथा प्रकार=तेवा प्रकारना विषयोमा मन न करे केवा प्रकारना ? ते कही देखाडे छे-स्पर्श इदियार्थ, मद=विवेकिने मत्करणारा, तेमज बहु अत्यत लोभनीय=लोभ उत्पन्न करनारा होय छे तेथी तेमा मन न करे वळी मान=गर्वने त्रिनयवडे करीने फेडीनाखे अने माया=रुपटने न सेवे, तेम लोभने प्रकये करी त्यजे ॥ १२ ॥

जे' सखयां तुच्छं परस्परवाई । ते' पिञ्जदोसाणुगया परेज्झा ॥

— एंए अहंभुत्ति दुगच्छंमाणो । कखे' गुणे जाव संरीरभेओत्त वेमि ॥ १३ ॥

मूलार्थ - (वे'=जेओ (सखया)=सस्तुत=दृष्टिम गुद्वियाळा (तुच्छ=तुच्छ [परस्परवाइ]=परतीर्थिको छे (ते)=तेओ=पिञ्जदोसाणुगया]= रागद्वेषने पामेटा छे, तथा (परस्सा=परवश छे तेथी (एए)=वेओ (अहंभुत्ति)=अधर्मी छे एम (दुगच्छमाणो)=दुगुत्सा करतो (जाव)=ज्यासुधी (संरीरभेओ)=शरीरलो नाश थाय त्या सुधी (गुणे)=गुणोनीज (कखे)=अमिलया करे

व्याख्या—ये परस्परवादिन सस्तुतास्तुच्छा ग्रहच्छाभिधानतया नि सारास्ते ' पिञ्जदोसाणुगया ' प्रेम प्रेषानुगता' सति, पुनस्ते परस्सा परशशा गगद्वेषग्रस्ता मति, एतेऽधर्महेतुत्वाद्धर्मा इत्यशुना प्रकारेण जुगुप्समानस्तत्परिचय निवारयन्, निदाया सर्वत्र निषेधत्वाच्च निदन् गुणान् जानादिन काक्षेनाभिलषेय ' कथ यावत् यावच्छरीरभेद शरीरस्य भेद पतन स्यादित्यर्थ'

अर्थ -जे परमवादी=परजनोनी निदा करनारा, एवाज सस्कारथी तुच्छ=ग्रहच्छा नामर नि सार ए प्रेम तथा द्वेष

बड़े अनुगत=युक्त होइ परब्रह्मता भोगव्रता अर्थात् रागद्वेषादिप्रस्त बनेला, ए अधर्मनां हेतु होव्राथी अधर्म कहेव्रता आनी रीते जुगु-
प्सामानन्तेना परिचयने निवर्गता, निंदा सर्वत्र निषिद्ध छे तेथी निंदा न करतां गुण=ज्ञानादि गुणोनी आकाशा करे,
अभिलाषा राखे. क्यां सुधी ?-ज्यां सुधी शरीरभेद=आ शरीरजुं पतन पाय तावत्पर्यंत निंदा परहरि ज्ञानादि गुणोने संपा-
दन करवामां नित्य तत्पर रहे. एम हुं बोळुं छुं. आम सुयमोस्वामी जंबूस्वामीने कहे छे. ॥ १३ ॥

इति प्रमादाप्रमादयोर्हेयोपादेयसूचकसंस्कृतप्रथमपदोपलक्षितसंस्कृतान्यं चतुर्थमध्ययनं संपूर्ण.

आवीरीते प्रमाद तथा अप्रमादनी क्रमे करी हेयता=परित्याज्यता तथा अप्रमादनी उपादेयता=अनुष्ठेयतानुं सूचक. आरंभमां
प्रथम ' असंस्कृत ' ए पदयी उपलक्षित आ असंस्कृताख्य चतुर्थ अध्ययन संपूर्ण थयुं.

इति श्रीमद्भुतराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीब्रह्मभगणिविरचितायां
चतुर्थमध्ययनस्यार्थः संपूर्णः श्रीरस्तु ॥

इति श्रीमद्भुतराध्ययनसूत्रार्थदीपिका नामनी उपाध्याय श्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य लक्ष्मीब्रह्मभगणिण् विरचित
दृष्टिमां चतुर्थअध्ययननो अर्थ संपूर्ण थयो-

॥ अथ पञ्चमस्यवनं प्रारभ्यते ॥

अथ पूर्वाध्ययने यावच्छरीरभेद इति हुबता मरणकालेऽप्यप्रमाद कार्यं इत्युक्तं, स च मरणविभाग-
ज्ञानतः स्यात्, अतो मरणभेदमाह, इति चतुर्थपञ्चमयो. सवध .

पूर्वं अध्ययनमा 'यावत् शरीरभेद' एव कहीने मरणकाले पण अपमाद करवो एव मृचयु ए तो मरण विभा-
गनु ज्ञान होय तो बने मरण भेद कहे छे. आधी रीते चौथा तथा पाचमा अध्ययननी सवध [सगति] कही

अण्वसि संहोहसि । धंगे तिण्णे ँरुत्तर ॥ तरथं एंगे मंहापण्णे । इम पण्हमुंदाहरे ॥१॥

मूलार्थ — (बरो)=केटलाएक गीतमभादि महापुरुषो (मोहाहसि=महोटा प्रयाहयाळा भने [दुबत्तरे]=दु खे करीने तरी शक्या एवा
(अण्वसि =ससारूपी समुद्रने (तिण्णे)=पार गामेला, परतु (तत्य)=तेमा [महापण्णे]=मोटी प्रहायाळा तीर्थकर तो [एंगे]=एक
महाधीरस्वामी (इम)=आ (पण्ह)=पण्हने (उदाहरे)=कह छे ॥ १ ॥

व्याख्या—एके महापुरुषा गीतमादयो धातिकर्मरहिता अर्णवात्ससारसमुद्रातीर्णा पार प्राप्ता, कीदृशादर्ण
वात्? महौघात्, महानोघो यस्य स महौघस्तस्मात्, अत्र प्राकृतत्वादिभक्ति-यत्यय हे जगत्! तत्र देवमनुष्यसमा-
यामेकस्तस्मिन् काले, अत्र भरतक्षेत्रे एकस्य तीर्थकरस्य विश्रमानत्वादेको महावीरः, इम प्रश्नं पृष्ट-यार्थरूप प्रश्न
योग्यवाक्यमुदाजरे उदाहृतवान्, कथंभूत एक? महाप्रश्न, महती केवलात्मिका प्रज्ञसिंर्यस्य स महाप्रश्न ॥ १ ॥

अर्थः—युधर्माख्यामी जम्बू स्वामीने कहे छे के—एके=केटलारु महापुरुषो घातिकर्मरहित गौतमादीक आ महौघ=महोटा ओववाला दुरुत्तर=अतिदुस्तर आ अर्णव=संसार समुद्रथी तीर्ण=तरी परपारने पाग्या. (अहीं प्राकृत होवाथी विभक्ति-व्यत्यय छे) तत्र देवमनुष्य सभामा ते काळे आ भरतक्षेत्रमां एरु तीर्थकर महाप्रज्ञ=महोटी=केवला प्रज्ञा जेने उत्पन्न थयेली एवा महावीर हता तेजे पृष्ठव्यार्थरूप आ प्रश्न उदाहृत कर्यो. ॥ १ ॥

संतिमे अ दुवे ठाणों । अक्खायों मारणंतिया ॥ अकाममरणं चैवं सकाममरणं तहां ॥ २ ॥

मूलार्थ—(मारणंतिआ)=मरण अवस्थामां थनारा (इमे अ =आ कहेवासे एवा (दुवे)=वे (ठाणा)=स्थानो (अक्खाया)=तीर्थकरोए क-हेला (संति)=छे ते आ प्रमाणे—[अकाममरण]=बालमरण (चैव)=निश्चयथी [तहां]=तेथी [सकाममरण]=पंडित मरण ॥ २ ॥

व्याख्या—इमे प्रत्यक्ष के स्थाने आख्याते, जीवनिवासाश्रयावाख्यातौ, पुर्व तीर्थकरैः कथितौ, कीदृशे के स्थाने के ? मारणांतिके मरणमेवांतो मरणांतस्तत्र भवं मारणांतिकं, तस्मिन् मरणावस्थायां जाते इत्यर्थः ते के स्थान के ? एकमकाममरणं च पुनरन्यथा सकाममरणं, अकाममरणं बालमरणं, सकाममरणं पंडित-मरणं, चैवशब्दौ पदपुरणार्थौ. मरणं, सप्तदशधा—आधीचीमरणं ? अवधिमरणं ? अंतिम ३ बलय ४ वशार्त ५ अंतःशल्य ६ तद्भव ७ पंडित ८ बाल ९ मित्र १० छद्मस्थ ११ केवली १२ विहायस १३ गृह्णष्ट १४ मत्तपरिज्ञा १५ इंगिनी १६ पादपोषगमनं १७ चेंत्ति.

अग - नीचनिवासाश्रय आ वे प्रत्यक्ष स्थान पूर्वे तीर्थक्षरोप फहेलां छे केवां ते स्थान ? ते कहे छे—मरणान्तर-
मरणान्तस्थाए यता, ते स्थान क्या ? एक अकाममरण तथा अन्यत्=वीजु सकाममरण, तेमां अकाममरण बालमरण अने
सकाममरण पढितमरण आख्यात=कहेल छे ॥ २ ॥ मरण १७ प्रकारनां छे—प्राचीनी मरण १ अवधिमरण २ अतिम
३ वध्य ४ वधात ५ अत शून्य ६ तद्वत् ७ पढित ८ बाल ९ मिथ्र १० छत्रस्य ११ केवली १२ विहायस १३
शुद्धपृष्ठ १४ मत्तपरिमा १५ इगिनी १६ पादपोषगमन १७ ए प्रमाणे मरणनां सत्तर प्रकार दर्शावेला छे तेमांना मुख्य
बाल तथा पढिन वे प्रकार अनुक्रमे दर्शावे छे

घालीण अकाम तु । मरण असेइभवे ॥ पडियाणं सकामतुं । उक्कोसेण संय भवे ॥ ३ ॥

मूलार्थ—(घालीण)=शत्रु=अपिषेकी, तेमनु [अकाम तु]=रच्छा रहित [मरण]=मरण (असह)=धारधार (भवे)=थाय छे (तु)-परतु
(पडिमाण)=गदित्रयाळाजोतु (सकाम)=सकाम अभिशय सहित मरण (उक्कोसेण)=उदरपस्थितियाळा जीयने आधीने[सह भवे]=
एकज्वार थाय छे ॥ ३ ॥

प्रा०—घालीना मृगाणामकाम, अकामेनानीमितत्वेन त्रियतेऽस्मिन्नकाममरणमसहृद्यारवारं भवेत्, तु
पुन पढिताना सकाम, सह कामेनेप्सितेन त्रियतेऽस्मिन्निति सकाममरण, यस्मिन्नागते मत्वसन्नस्ततयोत्सर्गमृतत्वेन
सकामभिय सकाम, तादृश मरण पढितानामुत्कृष्ट सहृदेकवारमेव भवेत्, उत्कर्षेणोपरलक्षित केवलि सबधीत्यर्थ,
जगन्पेन तु शेषयारिद्रवत मत्ताट्यागंद् भवेत् ॥३॥

अर्थः—बाल=मूर्ख नुं अकाममरण होय केमके ते अकाम=इच्छा पूर्वक नहिं किंतु अणगमतां मरे छे तेथी तेनुं अकाममरण कहेवांच्य. अने ते वारंवार थाय छे. तु पुनः=पंडितोनुं तो सकाममरण थाय, अर्थात् पोते चाहता होय तेम थाय, ते आवे त्यारे जराय संत्रास न होवाथी उत्सवतुल्य जणावाथी ते सकाममरण कहेवाय छे. पंडितोनुं तेबुं मरण उत्कृष्ट मनाय छे केमके ते सकृत=एकज वार थाय छे. उत्कर्षोपलक्षित केवली संबधी अने निकृष्ट=शेष चारित्रवानने सात आठवार थाय.

तैत्थिसं पढसं ठाणं । महावीरेणं देसियं ॥ कार्मगिद्धे जहां बाले भिसं^{१०} कूराइं^{११} कुवइ ॥ ४ ॥

मूलार्थः—(तत्थ)=तेमां (इमं)=आ (पढमंठाण)=पहेलु स्थान (महावीरेण)=श्रीमहावीरस्वामीण (देसिय)=देखाडयुं छे=कतु छे (जहां)=ते आ प्रमाणे—(कार्मगिद्धे)=काममां आसक्त (बाले)=मूर्ख (भिसं)=अत्यंत (कूराइं)=कूरकर्मोने (कुवइ)=करे छे. ४

व्या०—तत्र तयीर्धयोर्मरणयोर्मध्ये पथसं स्थानं, महावीरेणाकामं मरणं देक्षितं कथितं, तथा येन प्रकारेण कामगुत्राः कामैर्विद्वियसुखेषु गुद्धाः कामगुद्धा विषयिणो जीवाः, अत एव बाला मूर्खा भृशमलर्थं वारंवारमकाममरणमतिक्रु-
बैते, अशक्तावपि मनसा दुःकर्मणि कृत्वा सुदुःसुदुश्चिंत इत्यर्थः, कीदृशा मूर्खाः ? कूराः. ॥४॥

अर्थः—तेमां बेः प्रकारना मरणमां प्रथमस्थान महावीरे अकाममरण फणुं छे, जे प्रकारे कामगुद्ध एटछे इन्द्रिय सुखमां ललसावाळा तथा कूर, अतएव बाल=मूर्खा, विषयी जीवो अत्यंत=वारंवार अकाममरण पास्या करे छे, शक्ति विना मनथी दुष्कर्मां करी फरी मरे छे. ॥ ४ ॥

जे' गिद्धे' कामभोगेसु । एगे कूडाय गच्छई ॥ ने मे' दिहे' परे लोपे' । अक्खुदिढां इमां रेइ ॥ ५ ॥

मूलाध—(जे,=जे (स्ने)=कोर (कामभोगेसु)=कामने विषे (गिद्धे)=लपट थयेलो होय ते (कूडाय)=कूट=नरके (गच्छर)=जाय छे (मे)=अमे (परलाप)=परलोक (न दिहे)=ओपा नथी, (इमा रर)=कामभोग सेषवाधी उपपन्न थती रति तो (अक्खुदिढा)=अक्खुधी जोयेली छे

व्या०—कामभोगेसु य एक कश्चित्कूरकर्मां पुर्य कूटाय नरकस्थानाय नरकस्थान गच्छति, नरक व्रजतीत्यर्थं, कूट प्राणिना पीडाकर स्थान, द्वितीयास्थाने चतुर्थी प्राकृतत्वात् अथवा य एक कश्चित्कामभोगेसु कूट, स कूटाय गच्छति, मृषामापादि कूट, तस्मै प्रवर्तते, त प्रति कश्चिद्वक्ति—भो त्व धर्म कुन ? तदा स वक्ति यथा परलोको न दृष्ट, इमेय रति कामभोगसुख रति चक्षुदृष्टा प्रत्यक्ष दृश्यमाना वर्तते ॥ ५ ॥

अर्थ—कामभोगमा जे रच्यापच्या रहे छे ते कूरकर्म करनार पुरुष नरके जाय छे कूर पटले प्राणीओने पीडा वारकस्थान, अहीं 'कुनय' ए द्वितीयाविक्रिना अर्थमा चतुर्थ विक्रि छे, कारण के माकृतमा एम थर शके छे कूट पदनो बीजो अर्थ दग्गि छे, अथवा जे कामभोगमा कूट=सवृण्य रहे छे ते कूट=मृषाभाषण वगेरेया प्रवर्ते छे तेने कोइ पूछे के—'तमे कइ धर्म करो' त्वारे ते उत्तर आपे छे के—'मने परलोक देखानो नथी मने तो आ चखुधी रति पटले काम भोगथी यता सुखमा मीति मत्यस अनुभवाय ते ५

हरथागयां इमे कामां । कालिआं जे अणागयां ॥ को जाणइ परे' लोपे' । अंति वीं नंति वीं पुणो ॥

मूलार्थः—(इमे)=आ [कामा]=कामभोगो (हृत्थागया)=हाथमां प्राप्त थयेला छे, अने (जे आणागया)=जे आगामी प्राप्त थवाना छे ते तो (कालिआ)=कालें करीने थवाना छे. (पुणो)=बळी [को]=कयो प्राणी (जाणइ)=जाणे छे ? के (परलोष)=परलोक (अथि वा नथि वा)= छे के नथी ? ६

व्या०—इमे कामाः कामभोगा हस्तागताः, हस्ते आगता हस्तागनाः स्वाधीना वर्तत इत्यर्थः. येऽनागता आगामिजन्मनी भविष्यतीत्यागामिनः, कामभोगसुखास्ते कालिकाः काले भवाः कालिका अनिश्चिताः, को जानानि परलोकः परभवोऽस्ति वा नास्ति वेति भावः. ॥६॥

अर्थः—आ काम=कामभोग=हस्तागत=हाथमां आवेला अर्थात् स्वाधान रखा छे. तेम जे अनागत=आवताजन्ममां थवाना होय ते आगामी काम भोग सुख ते तो कालिक एटले ते काले थवाना होवाथी अनिश्चित छे. कोण जाणे छे जे परलोक छे के नथी.

जनेणं सिद्धिं होषस्वामि । इह वाले पैगवभई ॥ कामभोगाणुराएणं । केसं संपंडिवजई ॥ ७ ॥

मूलार्थः—(जनेण सिद्धि)=लोकनी साथे (होस्वामि)=हुं थइश=हु पण भोगभोगवीश. (इह)=आ प्रमाणे (बाले)=अज्ञानी माणस (पगवभइ)=धिष्टो थइने बोले छे, बळी ते (कामभोगाणुराएणं)=कामभोगना अचुरागे करीने (केसं)=फलेशने । संपंडिवजई=पैसे छे

व्या०—ततः स कामभोगरसशुद्धः पुमान् बाल इति प्रगल्भते, इति घाष्ट्यं शुक्लति, इत्युक्त्वा धृष्टो भवति, इतीति किं ? अहं जनेन सार्धं भविष्यामि, अयं कामभोगसुखभोक्ता जनो माइशो भविव्यति, तेन सार्धमहमपि-

मपि अधिग्यामि स थाल इत्युक्त्वा कामभोगानुरागेण काम भोगस्नेहेन क्लेश स प्रतिपद्यते, क्लेशमिह परत्र च
 काथात्युक्तं दु ख भजन इत्यर्थे ॥ ७ ॥

अर्थ -तदनंतर ते कामभोगना सुखमा लोत्रुप वनेलो पुरुष ' दु जनोनी साये यइग ' अर्थात् आ मनो कामभोग सुखना
 भाक्ता मार जेवाडे तेमनी साये दु पण यइग ' एय बाल=अन्न वनी प्रगल्भ यवा जाय छे=दृष्टता धारण करे छे ए बाल=मूल
 णम बोलीने कामभोगना अनुरागवडे कामभोगमा अत्यत स्नेहने लीधे क्लेश पामे छे अर्थात् आलोकमा तथा परलोकमां तथा
 परत्र पण वेदनायुक्त दु ख भोगवे ठे ॥ ७ ॥

तंओ से' दड' समारभड । तसेसुं थावरेसुं अं ॥ अंटाग वै अणट्टाए भुयंगंम विहिंसई ॥ ८ ॥

मूलार्थ -[तओ]=ते कामभोगना अनुरागणी (से)=ते जीव (तसेसु)=यसमाणीयोने चिये (अ =अने [थावरेसु]=स्यावने चिये
 (अट्टाए)=प्रयोचनयिना [दड]=मन घचन अने कायइडने (समारभड'=भारमे छे, अने (भुयंगंम)=प्राणीयोना समूहनी (विहिंसइ)=
 गिना करे छे ८

व्या०—तत कामभोगानुरागात्म धाष्टर्यवान् असेषुं च पुन स्यावरेसु, दड समारभते मनोदडयाक्काये पीडा
 समारभते, अर्थेन द्रयोत्पादनमिच अनर्थेन नि प्रयोत्तनेन वा भूतप्राण भूताना प्रथियस्तेजोवायुनस्पत्येकुद्रिय-
 र्शोद्विगर्त्राद्वियचतुरिन्द्रियचंद्रियादिजीवाना वर्ग विभोवेग िनन्ति

अर्थः—तेथी काम भोगना अनुरागथी ते धृष्ट बनेलो पुरुष, त्रस=दुःखथी त्रास पामी एक स्थानथी स्थानांतरे जवानी गतिशक्तिवाळा प्राणी=द्वीन्द्रियादिक जीव, तथा स्थावरमां दण्डने आरंभे छे, एटले मनवाणी काया वडे पीडा आदरे छे, ते अर्थकरी एटले द्रव्य उत्पादन निमित्ते अथवा अनर्थे करी, एटले कंइ पण प्रयोजन विना भूतग्राम=गृध्वि, जल, तेज, वायु, वन-स्पति, एकेंद्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रैन्द्रिय चतुरिन्द्रिय तथा पंचेन्द्रिय जीववर्गनी विशेषे करी हिंसा करे छे.

अत्राजपालकथा यथा-एकः पशुपालो वटतलेऽजासु सुसासु तत्पत्राणि छिद्रीकुर्वन्नश्वापहतेन कुतश्चिदायातेन कस्यचि-
द्राज्ञः पुत्रेण दृष्टो भणितश्चारेऽह्यस्य कथयामि तदक्षीणि त्वं पातयिष्यसि किं? तेन तत्प्रतिपक्षं, राजपुत्रेण स खनगरे
नीतः. एकदाऽश्ववाहनिकार्थं गच्छतो राजोऽक्षिणी राजपुत्रप्रेरितः स पातयामास, पश्चात्स राजपुत्रो राजा जातः,
पशुपालस्यैवसुवाच वरं वृणु ? तेनोक्तं यत्राहं वसामि तत्रैव भ्रामं देहि? राजा तद् भ्रामं तस्य दत्तं, तेन च तत्र घना-
स्तुंबवल्लय आरोपिताः, निष्पन्नेषु च तुंबेषु गुडेन सार्धं तुंबखंडानि खादन् गायति, यथा—अष्टमदृपि सिक्खिज्जा ।
सिक्खिखयं न निरत्थयं ॥ अष्टमदृपसाएण । खज्जाए गुडतूंबयं ॥ १ ॥ तेन हि पशुपालेन वटपत्राण्यनर्थायं छिद्रितानि,
अक्षीणि पुनरर्थयोत्पाटितानि, उभयत्रांपि प्राणवधः कृत इति. ॥ ८ ॥

आ विषयमां अजपालनी कथा कथां कहे छे—एक पशुपाल बगडामां वडना झाट तले बाकरां सूतां हतां त्यां वडना,
पानमां छीदां पादतो हतो त्यां एकां राजपुत्र घोडो तांणी आवचाथी आवी बड्यो. तेजे तेमे दीठो अने तेने कहुं के—'अरे !

दु कहु तेनी आखो पाटीश के ? तेणे हा पाटी तेथी राजपुत्र पोताने शहर तेने लइ गयो एक बलते घोडो खेलाववा जता राजानी आखो राजपुत्रना कहेवायी ते पशुपाले पाडी. पछी ते राजपुत्र राजा थयो अने प पशुपालने कहु के—' वरपा- गीले ' त्यारे ते पशुपाले कहु के—' जे गाममां हु रहु तु ते गाम मने आपो ' राजाए ते गाम प पशुपालने आप्यु प पशु- पाले प गामनी सीममां चारे कोर घाटी तुबडानी वेळु वावी तेमां असग्ये दु बडीओ थइ पडी ते लइने ते पशुपाले रोज गोळनी सापे तु बडीना फडका खावा माढया, खावा खाता गतो—[अट] ' अर्थ अने अन्वर्थ पण पीखवो, शील्लु कइ निरर्थक थतु नयी अर्थानर्थ प्रसादवडे आ गोळ तथा तुवडा खवाय छे, ' ते पशुपाले बटना पानमा कइ पण प्रयोजन विनां छींठो पाठ्यां अने रा- जानी आखो अर्थमादे फोडी, आ वेप कार्यमां माणिवध कर्यो

हिसे ' बोले मुंसावाई । माईले पिसुणे संडे ॥ भुजमांणे सुर मस ' । 'सेयं मेअति' मसइ' ॥ ९ ॥
मूळार्थ—(हिसे)=हिसक स्वभाववाळा (बाले)=बहानी [मुसापार]=दुखावादी थय छे, तथा (माळ्ळे)=मायावी, तथा (पिसुणे)=पिशुन तथा [सडे]=शठ तथा (सुर]=सदिरा अने (मस)=मासने [मुजमाणे]-घातो सतो [पध]-आ [सेव]-कल्याणकारक छे [ति]-ब प्रमाणे (मसइ)-माने छे ॥ ९ ॥

व्या०—स बालो हिंखो हिसनशीलो भवति, पुनमृषावादी भवति, माइलो मायाकारक कपटवान्, पिशुन परनिदक, पुन शठो वेपाधन्यथाकारणेन धृतो मूर्खो वा, सुरा मास च मुजानोऽपि मे ममेतत् श्रेय कल्याणमिति मयते, अत एव शठ इत्यर्थ ॥ ९ ॥

‘अर्थः—ते बाल=मूर्ख=हिंस=हिंसनशील बने छे, बली मृषावादी=खोडुं बोलनार थाय छे, भाइल्ल=माया=कपट करनारो तथा पिथुन परनिदा करनारो तथा शठ पटले वेपवादला करी लोकोने धूतनारो मूर्ख, सुरा पीये, मांस खाय, तो एण आ माहं श्रेय=साहं करनाहं छे एम माननारो अतएव शठ थाय छे. ९

कायेण त्रयसा मत्ते । वित्ते^{११} गिद्धं^{१२} अं इत्थिसुं^{१३} ॥ दुहुओ मलं संचिणंइ । सिंसुणागुबं^{१४} मंष्टियं ॥ १० ॥

मूलार्थः—[कायसा]=कायावडे (वायसा)=वचनवडे (मत्ते)=गर्विष्ट, तथा [वित्ते]=धनने विये (अ)=अने (इत्थिसु)=स्त्रीओने विये (गिद्धे)=आसक्तिवाळो (दुहुओ)=राग अने द्वेष ए गन्ने प्रकारे करीने (मल)=कर्ममळनो (संचिणइ)=संचय करे छे=बांधे छे. (सिंसुणागुबं)=जैम अणसाया (मंष्टिअ)=माटीवडे खरडाय छे

व्या०-पुनः कीदृशः सः? कायेन मत्तः, पुनर्वचसा मत्तः मपुनर्वित्ते द्रव्ये गृद्धो लोभी च, पुनः स्त्रीषु गृद्धः, कायेन मतो यतस्ततः प्रवृत्तिमान् थलवानहं रूपवानहमिति चितयन् वा वचसात्मगुणान् कथयन् मुखरोऽहमिति वा चितयन्, उपलक्षणत्वान्मनसा मदेन्मतो धारणादिशक्तिमानहमिति वा चितयन् स ‘ दुहओ ’ द्वेषा द्वाभ्यां रागद्वेषाभ्यां मलं संचिनुते मलसंचयं कुरुते, कः कामिव ? शिशुनागोऽलसो द्वीन्द्रियजीवविशेषो भूनागो यथा सृत्तिकां संचिनुते, स च स्निग्धतनुतयार्थहःप्रदेशे शरीरे रेणुभिरवगुंध्यते, अंतश्च सृत्तिकामेवाश्नाति, ततश्च सृत्तिकातो बहिर्निस्सरन् सूर्यकिरणैः शुष्यन् विलयति, विमिश्रयति, विनश्य च सृत्तिकायां एव वृद्धिं कुरुते, तथा सोऽपि मलं कर्ममलं वर्धयति, कर्मणि-वोत्पद्यते, पुनः कर्ममलवृद्धिं करोतीत्यर्थः ॥ १० ॥

अथ — काप=शरीरे तथा रचने मत्स, अथार् शरीरला मत्की जीवोने दमे तथा वचनता मदकी लोकोने तरछाडे, विरा=मनमा शुद्ध एटछे अति लाभी पुन स्त्रीभोगा पण शुद्ध=लोउप कापाना मदमा ज्या त्यां ' हु रूपवान ' ' हु बलवान ' एम कहते फरे, तेम वचन मदमां ' हु वक्ता ' ' हु विद्वान् ' इत्यादिक पातानाज गुण गाथा करे, मदीन्यत वनी सर्त्र ' हुज धारणादि-शक्तिमान् छु ' आम मनमा चितन करतो दुहुभोचि=नेय प्रकारे रागद्वेषवडे मलतो सचय करे छे, केनी पेठे जेम त्रिथुनाग=भ्रण-थिया (द्वौद्रियत्रीरविशेष) चोपासामा नीकछे ते जेने भूनाग कहे छे ते नेय प्रकारे मृत्सिगाज सवय करे छे तेनु शरीर बहु मुबालु होय छे तथा बहार मागीथी लीपातो जाय छे अने नर पण मागी ग्वातो जाय छे अने मृत्तिकाथी बहार नीकछे तो सूर्यगा तापथी मुकाय अने तरफहीने विनाग पांमे एटछे त्रिनाश पामीने पण मागीमाज उमेरो करे छे तेम ए मूर्ख पण कर्ममलनेज बघारे छे एज कर्मवडे पाते उत्पन्न धाय छे पात्रा र्थमयत्रीज वृद्धि करला रहे छे ॥१०॥

तंतो पुंक्षो आयकेण । गिलाणो परितेपइ ॥ पंभीओ परलोगेस्स । कर्म्मणुप्पेहि अट्पणो ॥ ११ ॥
मूलायं — [तथो]=पछो (आयकेण)=मृत्यु करतार रोगवडे (पुद्गा)=परामय पांमेगे तथा (गिलाणो)=ग्लान, तथा (परलोगस्स)=पर लोकथी भय पांमेगे, तथा (अट्पणो)=गोताना(कर्म्मणुप्पेहि)=अगुमकमतो विचार करतो ते मनुष्य [परितेपइ]=खेद पांमे छे ११

व्या०—ततोऽष्टकर्ममलसचयादनतरमातकेन रोगेण स्पृष्ट सत् ग्लान ग्लानि प्राप्तः परित यते परिलिचते परलोकात्प्रभीत, कथंभूत स ? आत्मन कर्मानुपेक्षी यदा रोगादिप्रस्तो भवति तदा स्य जानाति मम कर्मगा विषाको जात मया पुरा यान्यशुभानि कर्माणि तृप्तानि तस्माद् परलोकोऽपि दुग्धी भविष्यामि, इति स्वप्नत्र

संयिद्वी स्वकृतकर्मविचारक इत्यर्थः ॥ ११ ॥

अर्थः—ते अष्टविधकर्मनो संन्य करी आतंक=रोगोवदे स्पृष्ट=वेराइ ग्लान=खिन्न थाय छे तेमज परलोकथी अति भयमानी परिताप पाभे छे. केमके ते पोताना कर्मसाधुं जुए छे. अर्थात् ज्यारे रोगादिग्रस्त बने छे त्यारे मनमां जाणे छे जे ' आ मारा पोतानांज कर्मोनाज कर्मोना विपाक छे ' भे पूर्वे जे अशुभ कर्मो करेलां तेथी इं परलोकमां पण दुःखी यइस ' आम पोतानांज कर्मोना विचार लइ संताप करे छे. ॥ ११ ॥

सुंया मे' नरएँ ठाणों । असोलाणं भूँ जाँ गई ॥ बालाणं कूरकर्ममाणं । पंगठा जतंथं वेयंजा ॥ १२ ॥

मलार्थः—(मे)=मैं [नरएँ]=नरकने विचे रहेला (ठाणा)=स्थानो [सुआ)=सांभळ्या छे, [अ]=तथा (असिलाणं)=अष्टाचारीओनी (जा)=जे (गइ)=गति थाय छे, के (जतथ)=जे गतिमां [कूरकर्ममाणं]=कूर कर्म करनारा (बालाणं)=अज्ञानी (पंगठा)=उत्कृष्ट षडो (वेअणा)=वेवना थाय छे

व्या०—मे मया नरके स्थानानि श्रुतानि, या गतिर्नरकादिः, अशीलानां कुशीलानां गतिर्विद्यते, यत्र यस्यां गतौ कूरकर्मणां बालानां सुखीणामात्महितविध्वंसकानां पंगठा वेदनास्ति ॥ १२ ॥

अर्थः—मे नरकमांना स्थानो सांभळ्यां. बळी अशील=शीलब्रह्म कुत्सित आचरण करनारानी जे गति थाय ते पण जाणी, यत्र=जे गतिमां कूरकर्म करनारा ब्रह्म=पूर्वो के जेओ पोतानाज हितनो स्वयं विध्वंस करे छे तेओने त्यां नरकमा पंगठ=धर्म-भेदक वेदना थाय छे. ॥ १२ ॥

तरथोववाइय ठाणं । जहां मे तँमणुस्सुय ॥ अहाकम्ममेहिं गंठतो । सो' पच्छो परितप्पंडे ॥ १३ ॥
 मूलार्थ—(तरथ)=स्या (अहा)=अप्रकारे (उववाइय)=औपपातिक (ठाण)=स्थान छे, (न)=ते (मे)=मैं (मणुस्सुय)=सामब्बु छे तथा
 वळी, अहाकम्ममेहिं=पपाकर्म करीने (गंठतो)=जतो ब्यो (सो)=ते महुप्प [पच्छो]=आयुप्पने अते (परितप्पर)=गरिताग पामे छे

व्या०—तत्र नरकेषु औपपातिकं रगान वर्तते, उपपाते भवमौपपातिक, तत्रौपपातिके स्थानेन्तमुहूर्तादिनतर
 छेइनमेइनताडनवर्जनादिक स्यात्, यथा तत्ररकादिस्थान मे मयानुत्त वर्तते, अवचारितमिति चिंतयन् पश्चा
 दायु क्षमे यथा कर्माभिगच्छन् स परितप्यति ॥ १३ ॥

अर्थ—तत्र=ते नरकने विषये औपपातिक स्थान उपपात=अथ पतन जेयां याय ते औपपातिक स्थान, अर्थात् मुहूर्त्तने अनतर
 छेइन, मेइन, ताडन, वर्जन आदिक पातनाओ वेवाय छे ते स्थान मे सामब्बेळु छे आम निश्चित चिंतन करता त पामर, पश्चात्,
 आयु क्षय यथा कर्मप्रमाणे नरकादिगतिपामी परिहाप करे छे ॥ १३ ॥

जहो सागंडिओ जाण संम्म हेत्त्वा मंहापद्द ॥ विसंम संग्गमोइणणो । अक्खे भंगमि सोयेंड ॥ १४ ॥

मूलार्थ—(जहा)=अहं (सागंडिओ)=रयदाकनार (जाण)=जाणतो सलो (सम)=समान पय (महापद्द)=रत्नमाणने (हेत्त्वा)=तज्जिने
 [विसंम]=विषयम एवा (मग्ग)=मार्ति विधे (मोइणणो)=इतयो (अक्खे)=अक्खे=गाडानी धरी [भंगमि]=भागी गये सते [सोयण]=सोयण करे छे

व्या०—यथा शाकटिक सग समीचीन नद्यापथ राजमार्गं हित्वा जत्वा विषमं मार्गमुशीर्णं मन्थान शकट 'असत्वे'

धुरि भग्ने सति शोचति, चित्तयति शकटभंगस्य शोकं करोति, यतो भिग्मामहं जानन्नपि शकटभंगकष्टमवाप्तवान् ।
 अर्थः—यथा=जैम कोइ शाकटिक=गाडावाळो सम=सरलो महापथ केतां राजमार्ग छोडीने विपम=वसमे मार्गे उतरी गाडानो धरो भांगे त्यारे शोक करे छे—‘अरे मने धिकार छे, जाणी जोइने गे अत्रळे मार्गे उतरी धरो भांग्यो’ आम मनमां पश्चात्ताप करे छे.

एवं धैर्ममं विडैकम्म । अहंस्मं पडिञ्जिया ॥ बाले मच्चुमुहुं पते । अक्खे भंगे वं सोय्येइ ॥ १५ ॥
 मूलार्थः—(एव)=एज (धम्म)=धर्मने (विडकम्म)=उलंघन करीने (अहम्म)=अधर्मने—पापने (पडिञ्जिया)=अगीकार करीने (अक्खे भंगे वं)=धरी भांगे सते रणकारनी जेम (मच्चुमह पते)=मृत्युना मुखने पमेलो गयो (बाले)=अज्ञानो (सोय्येइ)=शोक करे छे ॥१५॥
 व्या०—एवमममुना प्रकारेण धर्मे व्युत्क्रम्य विशेषेणोच्छ्रयार्थं प्रतिपत्त्या बालो मूर्खो मृत्युमुखं मरणमुखं प्राप्तः सन् शोचते शोकं कुरुते, क इव ? अक्षे भग्ने शाकटिक इव ॥ १५ ॥

अर्थः—एवम=एज प्रकारे धर्मनो व्युत्क्रमकरी=बासरीते धर्मेनु उलंघन करी अधर्मने मार्गे उतरी बाल=मूर्ख मृत्युमुख प्राप्त यइने शोक करे छे जैम अक्ष=धरो भांगतां शकट बालो शोक करे तेम. ॥ १५ ॥

तेओ से^३ मरणं तंमि । बाले संतैस्तइं भया ॥ अकामरणं मरइ । धुत्तेवा कलिणां जिए^{१०} ॥ १६ ॥
 मूलार्थः—(तओ)=पछी (से)=ते (बाले)=अज्ञानी (मरणंतंमि)=मरणांत प्राप्त धये सते (भया)=तरकना भयभी (संतस्सइ)=बास पांसे छे, (अकामरणं)=अकाममरणधरे (मरइ)=मरे छे, अने (कलिणां)=एक दाधवरे (जिए)=पराजय पासेला गया (धुत्ते वा,=जुगारीनी जैम शोक करे छे ॥ १६ ॥

व्या०—तत्र स मूर्खो मरणात्ते मयात् सत्रसते सत्रास प्राप्नोति, अकाममरणं त्रियते, त्रियमाणं सत्रं शोकं विदधाति, क इष ? घृतो घृतकारी कलिना घृतदोयेन मित, केनचित्ततोऽधिकेन घृष्टेन मितो गृहीतद्रय सत्रं शो बते, तथा शोचत इत्यर्थं अनेन सह मया किमर्थं क्रीडा कृता ? अहं हरितः ॥ १३ ॥

अर्थ—तदनन्तर ते मूर्ख मरणात् भयभी सत्रास पाप्मी, अकाममरण प्राप्त याय छे मरतीवेळाये जेम काइ घृतकार=जुगटिओ कनि=घृतदोषयी, अर्थात् कोर कपटी जुगारीए जीतीलेतां सथळु द्रव्य इराइ जवावी शोक करे—' मे आनी साये रमीने क्यु द्रव्य गुणव्यु ' आम शोक करे छे ॥ १६ ॥

पेय अकाममरण । वांलाण तुं पवेइंय ॥ एत्तो' सकाममरण । पडियांण सुणेह' मे' ॥ १७ ॥
मूलाथ—(एअ)=आ पूर्वे कए ते (अकाममरण)=अकाममरण (वालाण तु)=अज्ञानीमोनुज छे (एत्तो)=इवे (पडिआण)=पडितोनु (सकाममरण)=सकाममरण केने होय छे ते (मे)-मारा पासेयी (सुणेह) तमे सामळो ॥ १७ ॥

व्या०—वालाणामकाममरणमेतत्प्रवेदित, तुशाब्दो निश्चयार्थे, मूर्खाणामेवाकाममरणमित्यर्थ, तीर्थकरे कथित इत प्रस्तावादनन्तर मे मम कथयत पडिताना सकाममरण यूय शृणुन ? ॥ १७ ॥

अर्थ—वाअ=प्रशानी जनोनु अकाममरण प्रवेदित कर्तुं, अथात् निरूपण करी देवाड्यु 'तु' शब्द निश्चयार्थमा छे मूर्खोनु एवीरीते अकाममरण याय छे, एयतीर्थकरोए कहेल छे, इवे आ प्रस्तावने अनन्तर पडितोनु सकाममरण जे हु कहुं ते तमे श्रवण करो

सरेणपि संपुण्याणं । जहो मे तमणुस्सयं ॥ विपंसन्नमणोघायं । संजयाणं बुसीमओ ॥ १८ ॥
 मूलार्थः—(जहो)=जे प्रकारे (मे)=मारयकी (त)=ते सकाममरण (अणुस्सुअ)=तमे सांभळ्यु छे (मरणपि)=ते मरण पण [सपुण्याणं]=
 पुण्यवाळा अने [बुसीमओ]=जेओने इन्द्रिय वश छे एवा (संजयाणं)=संयमवाळाने होय छे ते मरण (विपंसन्न)=विशेषे करीने
 कथायादिक रहित [अणाधामं]=आघात रहित होय छे ॥ १८ ॥

व्या०—सपुण्याणं पुण्यवतां संयतानां यथा मे मया मरणमनुश्रुतमवधारितं, ओ भव्यास्तत्सकाममरण भव-
 द्विर्मनसि धार्य, कीदृजं सकाममरणं ? विप्रसन्न विशेषेण कथायादिमलराहित्येन प्रसन्नं निर्मलं, पुनः कीदृशं अ-
 नाघातं, न यद्यते आघातो यत्नवत्त्वेनान्यजीवानां संयमजीवितव्यस्य च नाशो यस्मिस्तदनाघातं, कीदृशानां संय-
 तानां ? ' बुसीमओ ' आर्यत्वाद्भयवतां, वश्य आत्मा घोषां ते वश्यवंतः, तेषां जिनात्मनामित्यर्थः ॥ १८ ॥

अर्थः—सपुण्य=पुण्यवान् तथा संयत=संयमवान् जनानुं जेवुं मरण भे अनुश्रुत=सांभळ्युं छे=शास्त्रश्रवणपूर्वक निश्चित करेलुं
 छे ते सकाममरण, हे भव्य जीवो ! ते विप्रसन्न पटले विशेषतः कथायादि मल रहित होवाथी निर्मल तथा अनायात=जेमां यत्नवान्
 रहेनार अन्य जीवोना संयमजीवितनो आघात=नाश—नथी तेवुं वश्यवान्=वश्यात्मा अर्थात् जितात्मानुं सकाममरण सांभळो.

णं इमं सबेसु भिक्खुसु । न इमं सबेसुगारिसु ॥ नाणोसीला अणारंथा । विसंससीला थं भिक्खुणा ॥

मूलार्थः—(इमं)=मा सकाममरण [सबेसुभिक्खुसु]=सर्वे साधुओने (ण)=श्रोतुं नथी तथा [इमं]=आ पडितमरण (सबेसुगारिसु)=सर्वे

शुद्धस्वीभोने (न)=होतु नहीं, [अगादया =शुद्धस्वीभोला (नाणासीला)=यणा भागा होय छे (क)=तया (भिक्षुगुणो)=साधुभो (विसम-
सीला=विषम आचारावाला होय छे ॥ १९ ॥

व्या०-इदं पंडितमरण सर्वेषां भिक्षुना साधूना न भवति, किंतु केषांचित्साधूना भवेत्, सर्वेषामगारिणा शुद्धस्थानागपीद
पंडितमरण न भवति, किंतु केषांचिदेव भवेत्, यतोऽगारस्था शुद्धस्था नानाशीला नानाचारा भवति, च पुनर्भिक्षुबोऽपि
साधवोऽपि त्रिपमशीला विषम विमदश शील चेपां ते विषमशीला केचित्सनिदानतः कारका, केचिन्निदानरहिततप
कारिणं, केचिन्निर्मलचारित्रिणं, केचित्प्रकृशचारित्रिणं, इति कथनेन तीर्थीतरीयास्तु वेपथारिणो दूरत एवोत्सारिता

अर्थ —आ पंडितमरण=सकामपरण=सर्वं भिक्षु=साधुने नथी यदु, किंतु कोऊन साधुने थाय छे तेम सर्वं अगारि=शुद्धस्थने
पण ए पंडित मरण थदुं नथी, किंतु कोऊन शुद्धस्थने थाय छे, कारण के अगारस्थ=शुद्धस्थो नानापकारना शीलवाला=भिन्न भिन्न
आचरणवाला होय नें तेम भिक्षु=साधुभो पण त्रिपमशील, पटले एक वीजाथी मळता न आवे तेवा नीळवान् होय ते कोइर सनिदा-
नतप कारक होय तो कोइरु निदान रहिततप करी होय छे, याइ निर्मल चारित्रवान् होय तो बीजा बळी प्रकृशचारित्रवान् होय ते
आयी करी सर्वेने वद ए पंडित मरण मळी सकतु नथी अत्रे आ कथनथी तीर्थीतरीय वेपथारीने तो दुरथीज निराकृत कर्या

सति' पंगेहिं भिक्षुं हि । गारं तथा सर्वमुत्तरा ॥ गारं तथेहिं च संवेहिं । साहवो संजमुत्तरा ॥ २० ॥

मूलार्थ —(पंगेहिं=केटलाएक भिक्षुं हिं)=भिक्षुभोपकी (गारं तथा)=शुद्धस्वीभो (सजमुत्तरा)=सयमवडे प्रधान (सति)=होय छे, (व)=
तथा (संवेहिं)=क्षय (गारं तथेहिं)=शुद्धस्वीभोपकी (साहवो)=साधुभो (सजमुत्तरा)=सयमवडे करीने प्रधान होय छे ॥२०॥

व्या०—एकेस्यो भिक्षुभ्यो निहवभप्रचारित्रादिभ्यः पाल्ङ्ङित्कुतीर्धिभ्यश्च, आगारस्था अपि गृहस्था अपि संयमुत्सराः संति, संयमेन देशविरतिलक्षणेन घर्मेणोचाराः प्रधानाः संति, सर्पपमेरुपर्षतयोरिवांतरमस्ति, सर्वेभ्यो द्विविधत्रिविधप्रत्याख्यानधरेभ्योऽगारस्थेभ्यः साधयः पङ्ङन्नतपट्टकायरक्षकाः संयमेन सप्तदशभेदेनोचाराः प्रधानाः समीचीनाः संति.

अर्थः—एके=केटलाएकनिहव अने भग्नचारित्र भिक्षु=साधुओना करतां तेमज पालंडी तीर्थतरीयोनां करतां तो अगारस्थ= गृहस्थो पण संयमोत्तर=संयम एटले देशविरतिलक्षण घर्मवडे उत्तर, अर्थात् अधिक सारा होय छे तेओमां सर्पप तथा मेरुपर्षत जेटलो अंतर होय छे. तेमज सर्व द्विविध तथा त्रिविध प्रत्याख्यान धारण करनारो गृहस्थो करतां पङ्ङन्नत पट्टकाय रक्षक होइ सप्तदशभेदभिन्न संयमवडे साधुओ उत्तर=अधिक श्रेष्ठ होय छे. ॥ २० ॥

अत्र दृष्टांतः—एकः श्रावकः साधुं पृच्छति श्रावकाणां साधूनां च मितः कियदंतरं ? साधुनोक्तं मेरुसर्षपोप-
ममंतरं, ततः आकृलीभूतः स श्रावकः पुनः पृच्छति कुलित्रिणां श्रावकाणां मिथः कियदंतरं ? साधुनोक्तं तदपि मेरु-
सर्षपोपमंतरं. ततः स श्रावकः स्वस्थो जात इति. ॥ २० ॥

अत्र दृष्टांत करे छे—एक श्रावकं साधुने पूछ्युं के—श्रावकमां अने साधुमां थुं अंतर? साधुए कहुं—मेरु अने सर्षपतुल्य.
अंतर समजथुं. आकृल थयेला श्रावकं फरी पूछ्युं के—' कुलिगी=व्यर्थ साधुचिह्न धारण करनार तथा श्रावक ए वनेमां थुं अंतर?
साधुए कहुं के—एमां पण मेरु अने सर्षप जेटलुं अंतर आ सांभळीने श्रावक स्वस्थ थयो. ॥ २० ॥

चीराजिण नंगिणिण । जंडी सधंडिसुडिंण ॥ प्याईपिं न तंइति दुस्सीलं परिर्यागय ॥ २१ ॥
 मूरार्थं—चीराजिण)=चीर=वस्त्रकल (नगिणिण)=तम्रपणु तथा [नडी]=जटाघाटीपणु तथा (सधाडि)=बखना डुकडा साधीने करेल
 जे कथा तथा (सुडिण) सुडपणु (एमाए पिं)=सपे द्रव्यलिङ्गो पण (परिआगय)=दीक्षाना पर्यायने पामेला ते (दुस्सील)=कुशीली
 यानु (न तारति)=रक्षण करता नथी ॥ २१ ॥

व्या०—एतानि सर्वाणि द्रव्यलिङ्गानि 'परियागय' प्रवज्या गत दीक्षा प्राप्त, अर्थात् द्रव्यलिङ्गिन दुशील न
 त्रायते ससारात्, दु कर्मधिपाकादा न रक्षति, एतानि कानि लिङ्गानि तान्याह—चीराजि वकुलानि वकुलचीरधा-
 रित्व, अजिन चर्मधारित्व नगिणिण नगनत्व, जंडीति जटाधारित्व सधाडित्व वस्त्रसधाटोत्पन्ना, तथा युक्तत्व कथाया
 रित्व, सुडिण सुडत्व, एतानि सर्वाणि द्रव्यलिङ्गानि न मोक्षदानि भवतीत्यर्थ ॥ २१ ॥

अप—आ वया द्रव्यलिङ्ग-जेवाके—चीर=वस्त्रकलचीरधारिपणु, अजिन=मृगचर्मधारित्व, नगिणिण=तम्रपणु, जटाधारित्व,
 संधाडित्व,=वस्त्रकलवधी रनेली कथा धारण करवी, मस्त्रके सुद्धित थदु, इत्यादि सर्व द्रव्यलिङ्ग, दुष्टशील मत्रज्यागत=दीक्षाप्राप्तने
 त्राण नथी देता अर्थात् दुराचारी साधुने ए द्रव्यलिङ्ग दुष्कर्मविपाकथी रक्षण नथी आपी शक्ता तो पछी मोक्ष तो क्याथीन आपी शक्ते

पिंडोलंगोवि दुस्सीले । नरंगाओ नं मुंच्चई ॥ भिमंलाए वां गिहंथे वां । सुंवाए कंमई दिंयं ॥ २२ ॥
 मूलार्थ—(पिंडोलेपच)=पिंडने सेवनार एगो पण (दु स्सीले)=दु शोळीया [रगाओ]=नरक थकी (न सुंवाए)=मृगालो नथी
 (भिमंलाए वां)=भिमंशुक [गिहंथे वां]=गृहस्थो होय परतु जे (सुंवाए)=अनिचाट रहित मत्रवाळो होय ते (दिंयं)=स्वर्ग [कमर]=जायले

व्या०—पिंडोलगोऽपि भिक्षुर्यदि नरकान्न मुच्यते तदा दुःशीलः कषायादियुक्तस्तु नरकान्न मुच्यत एव, पिंडे परदत्ताग्रासमवलगते सेवत इति पिंडोलगः, अत्र निश्चयमाह—भिक्षादो भिक्षुरथवा गृहस्थो वा भवेत् तयोर्भिक्षाद्-गृहस्थयोः साधुश्रावकयोर्मध्ये यः सुव्रतः सुष्ठु शोभनानि व्रतानि यस्य स सुव्रतः, स दिवं स्वर्गं क्रमति ब्रजतीत्यर्थः, अर्थः—पिंडोलगः=परदत्त पिंडः=अन्नग्रासने सेवनार भिक्षु पण जो नरकथी मुक्त न थाय तो पछी दुःशील—कषायादियुक्त तो नरकथी केम मुक्त थाय ? आ विषयमां निश्चय कहे छे—भिक्षाद-साधु, होय अथवा गृहस्थ होय ए वेयना मध्यमां जे सुव्रत-शोभनव्रत आचरतो होय ते दिव-स्वर्ग जाय.

अत्र द्रमककथा—राजगृहे कश्चिद् द्रम्मक उद्यानिकानिर्गतजनेभ्यो भिक्षामलभमानो रुष्टः सर्वेषां चूर्णनाय वैभारगिरिशिलां चालयन् शिलां तर्निपतितः, शीलातले चूर्णितवपुः सप्तमं नरकं गतः. एवं भिक्षुरपि दुर्ध्यानिन दुःशीलत्वाश्रकमेव गच्छतिती परमार्थः. ॥ २२ ॥

राजगृहमां कोइ एक द्रमक हतो ते उद्यानिका=ग्रीचामाथी नीकळता जनो पासेथी भिक्षा मळी नहिं तेथी रुष्ट थइ सर्वेषुं चूर्ण करी नाखवानी धारणाथी वैभारगिरिनी महोदी शिला चलावतां पोतेज शिलातले आबी पडतां पोतातुं शरीर चूर्णित थइगुं अने ते सातमे नरके गयो. एवीरीते भिक्षु पण दुर्ध्यानि करवाथी दुःशील वनी नरकेज जाय छे ॥ २२ ॥

अंगारी सासाइयंगाइ । सँढो काएण फासँए ॥ पोसँहं दुहँओ पँक्खं । एगराँइं नँ हाँवए ॥ २३ ॥

मूलार्थ—[सृष्टि]=ब्रह्मापान (भागाहि)=गृह्य [सामाह अगारे]=सामायिकता अगारे [काएण]=कायावडे एण [पासण]=एवशं करे तथा (डुहओ पक्ख)=दने एणमा [पोसह]=वैषधने (एगराह)=दिवसे अथवा रात्रि एण [न हायए]=दानि न एमाडे ॥२३॥

उत्तरार्ध
एन सुत्रम्

॥३७५॥

न्या०—अगारी गृहस्य सामायिकागानि सामायिकागानि नि शक्तानि काक्षितानि-
विचिकित्सितान्मूढदृष्टिप्रभुषाणि कायेन स्पृशति, कीदृश सन् ? श्रद्धी श्रद्धागार सन्, पुनर्गृहस्थ ; उभयो शु-
क्लकृष्णपक्षयो पौषध सेवते, चतुर्दशी पूर्णिमामावास्यादियु पापघ आहारपौषधादिक कुर्यात्, एकरात्रिमप्येकदिन-
मपि न हापयेत्, न हानि कुर्यादित्यर्थ रात्रिग्रहण दिवा याकुलताया रात्रावपि पौषध कुर्यात्, चेदेव न स्या-
त्सदा चतुर्दश्यष्टस्युधिष्ठा, महाकल्याणकर्षिणामाचतुर्मासकत्रयस्य दिवसे पौषध कुर्यात्, सामायिकागत्वेनैव सिद्धे
भेदेनोपादानमादरव्यापनार्थम् ॥ २३ ॥

अर्थ—अगारी=गृहस्थ=श्रावक सामयिकाग=नि शक्ति, नि काक्षित, निर्विचिकित्सा तथा मूढदृष्टि वगैरेने काय=शरीरे करी
स्पृशे छे केवो रहीने ? श्रद्धी=श्रद्धावान्, तेमन् वेय एसना पौषधने सेवनारा चउदश, पूर्णिमा अमावास्या आदि पौषध वरार
करे, तेमा एर रात्री के एरु दिन एण छोडे नहिं, अही रात्री शब्दनु ग्रहण-दिवसे व्याकुलता धती होय तो रात्रीमा एण पौषध
करे, कदाच एम न वनी शके तो चतुर्दशी अष्टमी महाकल्याणक पूर्णिमा चतुर्मासकत्रयना दिवसे पौषध करगे आ पौषध
पाळवानु सामायिकना अणरूपे सिद्ध होवा छता भेदयी ग्रहण तेमा अधिक आदर दर्शाववा माटे करेल छे ॥ २३ ॥

एवं सिद्धासंभावने । गिहंवासेवि सुवर्णं मुञ्चई उत्रिपेवाओ । गर्च्छे जंक्खसलोगय ॥ २४ ॥

भाषातर
अप्ययन

॥३७५॥

मूलार्थः—(भव)=आ प्रमाणे [सिद्ध्यासमावर्णे]=शिक्षाने पामेलो श्रावक (गिहवासे वि]=गृहवासने विषे पण [सुव्वण]=सारात्रत-
वालो थइने (छविपव्वाओ]=औदारिक शरीरथी (सुव्वह)=सुकाय छे, तथा (जक्खसलोगय')=यक्षना स्वर्गने (गच्छे)-पामे छे ॥२४॥
व्या०—एवममुना प्रकारेण शिक्षासमापन्नः श्राद्धाचारसहितो गृहस्थावासेऽपि सुव्रतो द्वादशव्रतधारकः सन् त्वक्-
पर्वतो मुच्यते, त्वक् चर्म पर्व जानुर्गुल्फादि, ततो मुक्तो भवति, औदारिकशरीरान्मुच्यते, पुनः स श्राद्धो यक्षसलो-
कतां गच्छेत्, सह लोकेन वर्तत इति सलोकः, यक्षैर्देवैः सलोको यक्षसलोकस्तस्य भावो यक्षसलोकतां तां देवजा-
तित्वं प्राप्नोतीत्यर्थः, अत्र पण्डितमरणप्रस्तावेष्ववसरप्रसंगोद्घालपण्डितमरणमुक्तं ॥ २४ ॥

अर्थः—एम=उक्तप्रकारे शिक्षासमापन्न=धर्मशिक्षा पामेलो श्राद्धाचारसहित, गृहवासमां पण एटले गृहस्थाश्रममां पण जो सुव्रत
द्वादशव्रतधारक थइने त्वक्पर्वथी-त्वक्-चर्म तथा पर्व-गोठण कोणी वगेरे, अर्थात् आ औदारिक शरीरथी-मुक्त थाय छे, फरीने
ते श्राद्ध यक्षनी सलोकताने पामे छे, यक्षोनी साथे एक लोकमां निवासरूप यक्षसलोकता अर्थाद् देवजातिने प्राप्त थाय छे, अत्रे
पंडितमरणनो प्रस्ताव चाल्यो तेमां अवसर प्रसंग होवाथी बालमरण तथा पंडितमरण एम मरणना बे प्रकार कही देखाड्या ॥२४॥

अहं जे संबुडे भिक्खूं । दुण्हमंन्नयरे सियं ॥ सव्वंदुक्खपहीणे वा । देवे वाविमहंदिट्ठिए ॥ २५ ॥

मुलार्थः—(अह)-हवे [जे]-जे (संबुडे)-संवृत [भिक्खु]-साधु छे. ते (सव्वदुक्खपहीणे वा]-सर्व दुःखरहित एवा मोक्षने विषे
अथवा (मदिट्ठिए)-महर्धिक एवा (देवे वावि)-देयने विषे एम (दुण्ह')-अ देमांथी (अन्नयरे)-एकने विषे (सिआ)-उत्पन्न थाय छे.

व्या०—अग्रानंतर य सवृत पचाश्रवनिरोधको भिक्षु सर्वदृत्वप्रहरीणे मोक्षेऽथवा देवे देवलोके, तयोर्द्वयो स्थानयोर्मध्येऽयतरस्मिन्नेकस्मिन् स्थाने स्यात्, कीदृशो देव स्यात्? महर्द्धिको महती कर्द्धिर्घस्य स महर्द्धिक ॥२५॥

अर्थ—अथ—अनंतर जे भिक्षु, सवृत-पचाश्रवनिरोधक—(जीवरूप तळावमा कर्मरूप पाणी भरवाना गरलाजा जेवा द्वार-मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय तथा अशुभयोग, आ पांच आश्रव रुदेवाय हे, ए पांचे आश्रवो निरोध=अटकाव करे तेवा सवरसपन्न साधू सवृत कहेवाय) होय ते सप्रमाराणा दु खोशी महीला=रहित एवा मोक्षमा अथवा देवलोकां, ए वेमांना अय-तर=एक महोठी समृद्धियुक्त म्यानमा स्थित थाय ॥ २५ ॥

उत्तरांश्च विमोहंश्च । जुहमतांशुपुव्वंसो ॥ सांसाइश्चाइ जंक्खेहिं । आवांसाइ जंससिणो ॥ २६ ॥
 दीहांडया इद्धिमंता । संमिद्धा कंमरुविणो ॥ अहुंणोववन्नसकासा । भुंजो अधिमालिप्पभा ॥२७॥
 ताणि ठांणाणि गच्छति । सिम्बिता सयम तव ॥ भिक्खाए वा गिहत्थे वा । जे' सतिपरिनिव्वुडा ॥

मूगथ—(उत्तराश्च)=उपर चतता वया अनुत्तर मिमान नामना (आवासाश्च)=आवांसो (अणुपुव्वंसो)=अनुग्रमे (विमोहंश्च=मोहरहित छे तथा (जुहमता)=अधिक क्कतिवाला तथा (जंक्खेहिं)=देणे क्कतिने (समाइण्णाइ)=यान छे पण (जससिणो)=यशस्वी छे ॥२६॥ (दीहांडया)=दीर्घ आयुष्याळा होय छे, तथा (इद्धिमंता)=समृद्धिगळा छे तथा (समिद्धा)=अत्यंत वेनीयमान होय छे, तथा (कामरुविणो)=रच्छा प्रमाणे रुप करनारा छे तथा (अहुंणोववन्नसकाना)=जाणे व्रमणा उपपन्न घयेला होय तेवा निरंतर तथा (भुंजो अधिमालिप्पभा)=स्यसमान क्कतिवाळा होय छे ॥२७॥ (जे)=जेथो (सतिपरिनिव्वुडा)=शांतिवडे निवृत्ति पामेला (मिक्खाए)=

भिद्युक्तो (गिहृथेया)=गृहस्थीओ (संजमं)=संयमनौ अने (तत्रं)=बार प्रकारता तपनो (सिम्बिता)=अभ्यास करीने (तानि)=ते (ठाणणि)=स्थानो प्रत्ये (गच्छति)=जाय छे ॥ २८ ॥

व्या०—ते भिक्षादा भिक्षावृत्तयः साधवोऽथवा गृहस्थाः ब्राह्मः संयमं पुनस्तपः शिक्षयित्वा हृदि धृत्वा तानि स्थानानि गच्छन्ति प्राप्तुवंतीनि तृतीयगाथायाः संबन्धः. ते के भिक्षादाः ? पुनस्ते के च गृहस्थाः ? ये परिनिर्वृताः संति, परि समंताश्रिर्वृता विधृतकपायमलाः, तानि कानि स्थानानि ? उत्तराणि सर्वेभ्यो देवलोकेभ्य उपरिस्थानि पंचानुत्तरविमानानि, पुनः कीदृशानि तानि ? विमोहन्यज्ञानरहितानि, येषु स्थानेषुपद्मानां देवानां मिथ्यात्वाभावात् सम्यक्त्वं भवतीत्यतो विमोहानि, पुनः कीदृशानि ? द्युतिमंति दीप्सियुक्तानि प्राकृतत्वान्निगव्यत्ययः. पुनः कीदृशानि स्थानानि यक्षैर्देवैः समाकीर्णानि सद्दितानि, पुनः कीदृशानि ? आसमंतादाहादपूर्वकं दुःखराहित्येन उण्यते येषु तान्यावसानि. कथंभूतास्ते भिक्षादा गृहस्थाश्च ? यशस्विनः, कुत्रचिद्वीकर्तरेऽत्र गाथायास्तुक्तानि साधुश्राद्धानां विशेषणानि संति, पुनः कीदृशा भिक्षाद्गृहस्थजीवदेवाः ? ' दीहाउया ' दीर्घार्थुषः पत्यसागरो मजीविनः, पुनः कीदृशाः ? ऋद्धिमंतो रत्नादिद्युक्ताः, पुनः कीदृशाः ? सद्ब्रह्म अत्यंतपक्वताः, पुनः कीदृशाः ? कामरूपिणः कामं स्वेच्छापूरुषं रूपं येषां ते कामरूपिणः, यादृशं रूपं मनसि त्रंछति तादृशं कुर्वतीत्यर्थः. पुनः कीदृशाः ? अधुनोत्पन्नसकाशाः, येषां कांतिकृद्धिदीप्तिवर्णादिकं दृष्टेति ज्ञायते यदेते इदानीमुत्पन्नाः संति, पुनः कीदृशाः ? भूयोऽर्चिसर्मालिप्रभाः. कीदृशसूर्यप्रभाः. अर्चिषा ज्योतिषामालंते शोभंते इत्येवंशीला अर्चिसालिनः सूर्याः,

भूयासश्च तैर्ऽग्निमालिनश्च भूयोर्ऽग्निमालिनस्तद्वत्प्रभा येपा ते भूयोर्ऽग्निमालिप्रभा

अर्थ - त्रणे गायानो एक चास्यरूपे समन्वय होवायी कुलक कडेवाय छे, ते भिषाद=साधु आ अथवा गृहस्यो सयम तथा तप नीली=गुरुपासथी उपदेग्द्वारा हृदयमा धारण करी परिनिवृत थया अर्थात् विपूत छे कपाय तथा मल जेना एवा पाय त्वारे तेभो उत्तर=सो दवलोकानी उपर रहेलां पच अनुचर विमानात्म=जे स्थानमा उत्पन्न यता देराने मिथ्यात्वानो अभाव होवायी सम्पकरा सय थाय ये, तथा विमोह=अज्ञानरहित गळी शुतिमान्=दिविपुक्त अनयस=देशोप समाकीर्ण=व्याप्त, एवं स्थानोने अनुपूर्वश =एक पधी एक प्राप्त थाय छे, अहो प्राकृत होवायी लिंगनो व्यत्यय दोप नधी गणालो पुनरपि ते स्थानोना विशेषण वहे ये-आगास चारेकोर कपाय पण दु ललेश न होवायी आढादपूर्वक जेमा रहेराय छे एया स्थानो गोमे छे, पं साधु गृहस्य त्या रहीने यगस्वी याय छे, आ ठेगणे गीनी ग्रीकामा वहे- साधु तथा आरकना विशेषणो छे ते पण वहे छे ते साधु तथा गृहस्य जीव देर थाय त्वारे केवा थाय ठे? ते वहे छे-दीयायुप=पत्य सागरोपमजीवी वने छे, वळी ऋद्धिमान्=हेम रत्नादि ममृद्धिमम्पन्न, अने कामरूपी=स्वेच्छापमाणे रूप धारण करनारा=मनमा धारे तेवा रूप धारण करी शके तेवा तेमज अपुनोप- पन्नसकाश=जेनी कांति दीपि ऋद्धि तथा वर्णादिक जाइने 'दमगाज उत्पन्न यया होय' तेवा जगता, विनेपमा भूयाधिमात्रिप्रभ= कोटिमूर्त्यसमान ज्योतिरटे नोभना एता ते साधुनो अथवा गृहस्यो क्रमे करी ते पूर्वोक्त स्थानोने प्राप्त थाय ने अप्प जा जणे गायानो एकत्र अर छे ॥ २८ ॥

तैर्ऽग्निं सुध्वंस पुज्जोण । सजयोण बुन्मीमंओ ॥ सतंसति मरणते । ने सीलंबवना बंदुस्सुया ॥ २९ ॥

मूलार्थः—[सपुञ्जाण]=सत्पूज्य तथा (संजयाण)=संयमवाळा तथा (बसुमीओ)=वशकरनारा एवा [सिसि]=ते मुनिओनी (सुब्बा)=पूर्व कहेला (शीलवता)=चारित्रवाळा अने (बहुसुआ)=बहुश्रुत (मरणते)=मरणांत समय सुधी पण (न संतसति)=त्रास पामता नधी २९

व्या०—शीलवंतः साध्वाचारसहिता बहुश्रुताः साधवो मरणांते मरणे समीपे समागते सति न संव्रसंति न भयं प्राप्नुवंति, किं कृत्वा? तेषां सत्पूज्यानां संयतानां भावितभिक्षूणामुक्तस्वरूपस्थानप्राप्ति श्रुत्वा पुनः कीदृशानां संयतानां? वदप्रयत्नां ॥ २९ ॥

अर्थः—शीलवान्=साध्वाचार सम्पन्न=तथा बहुश्रुत साधुपुरुषो मरण समीपे आवेत्यारे जरा पण संत्रास पामता नथी केमके ते सत्पूज्य, संयमवान् तेमज वश्यवत्=जितेन्द्रिय भावित भिक्षुओनी स्थानप्राप्ति सांभळीने हृदयमां नरकादिकनो त्रास रहेतो नथी.

तुलया विसैसमादाय ! दयाधम्मस्स खंतिए ॥ विपंपसीइज्ज मेहावी । तंहाभूएण अपर्पणा ॥ ३० ॥

मूलार्थः—(तुलिआ)=तुलना करीने तथा (विशेण)=विशेष (आवाय)=प्रहण करीने (संतिण)=क्षमागुणवडे करीने (दयाधम्मस्स)=यतिधर्मने जाणीने (मेहावी)=चारित्र मर्यादासा रहेला (तद्वाभूएण अपर्पणा)=तथाप्रकारना आत्माए करीने (विपंपसीएज्ज)=प्रसन्नता धारण करयी.

व्या—मेधावी बुद्धिमान् साधुस्तथाभूतेन विषयकथायरहितेनात्मना विप्रसीदेत्, विशेषेण प्रसन्नतां भजेत्, किं कृत्वा? बालपंडितमरणे 'तुलिया' इति तोलयित्वा परीश्य पुनर्विशेषमादाय बालमरणात्पंडितमरणाच्च विशेषं विशिष्टत्वमादाय गृहीत्वा तथैव दयाधर्मस्य यतिधर्मस्य क्षाला क्षमया कृत्वा विशेषमादायान्येभ्यो धर्मेभ्यः क्षमया साधुधर्मो विशिष्ट इति ज्ञात्वा विप्रसीदेत् कथार्यादिभ्यो विरक्तो भवेदित्यर्थः ॥ ३० ॥

अर्थ —मेधावी=बुद्धिमान साधु, तथा शूत=विषय कषायादिकधी रहित आत्मा थइ प्रसन्न रहे, केम करीने ? ते कहे छे-
बालमरण अने पढितमरण ए बन्नेनी तुलना करी अर्थात् वेपनु तारतम्य कळी लइने, ए वेपमांथी विशिष्टता ग्रहण करीने तेमज
दयाधर्म=यतिधर्मनी क्षातिबडे विशेषता समजीने, एटले बीजा धर्मथी साधुधर्म समाबडे विशिष्ट छे एम जाणीने, विशेषत प्रसन्न
थाय=कषायादिकधी निरक्त थाय ॥ ३० ॥

तंओ काले अभिप्पेए । संधी तालसमतिण् ॥ विण्इज्ज लोमंहरिस । भेय' देहंस्स कल्लेए ॥ ३१ ॥
मूलार्थ —(तओ)=पछो (काले)=मरणकाल [अभिप्पेए]=इष्ट सते (संधी)=श्रद्धापान् (अ तिण्)=गुहनी समीपे (तालिस)=तेया प्रकारा
(लोमहरिस)=रोमावने [विण्इज्ज]=दूर करग (देहस्स)=शरीरला (भेय)=पाशनी (क ल्लेए)=अभिलाया करधी ॥३१॥

व्या०—तत कषायोपशामानतर काले मरणसमयेऽभिप्पेते सति रुचिते सति श्रद्धी श्रद्धावानतिके गुरूणा स
मीपे तादृशो भूयात्, उत्पन्न रोमहर्षे रोमाच्च हा मे मरण भावीति भयाभिसूचक रोमोद्गम चिन्नेयत् स्फेटयेत्,
मरणभय न कुर्यात्, 'देहस्य भेद काक्षित, शरीरस्य त्यागमभिलषेत्, यादृशो हर्षो दीक्षावसरे यादृशो हर्षं सले-
खनावसरे तादृशो हर्षो मरणसमयेऽपि विधेयो न भेत्यमित्यर्थ' ॥ ३१ ॥

अर्थ —तत =रूपायोपशम यथा पठी काल=मरण समय ज्यारे अभिप्पेत-रुचे अर्थात् ' हवे मरण भले थाय ' एवी मनो
दशा थाय त्तारे श्रद्धी=श्रद्धावान्—साधु गुरूनी अतिके=समीपे तादृश थइ जाय, केमो थाय ? ते कहे छे—रोमाच उपजे, एटले

‘ हाय ग्राहं मरण आञ्जुं ’ एवा भयन्तु अभिसूचक स्त्राडां उभां थाय तेने ‘ विनयवत् ’=फेडीनाखे. अर्थात् हृदयमां मरणना भयने पेसवाज न दीये किंतु देहभेदनी आकांक्षा करे=शरीर त्यागनी अभिलाषा करे. जेवो हर्ष दीक्षावसरे, जेवो हर्ष संलेखनावसरे, तेवोजं हर्ष मरण समये पण राखीने जरापण भय न पावे. ॥ ३१ ॥

अहं कालस्मिं संपत्ते । आघायाय समुस्सयं ॥ सकाममरणं संरई । तिपणमन्नथरं सुणित्ति वेमि ॥३२॥

मूलार्थ—[अहं]=त्यार पछी (कालस्मिं)=मरणकाल (संपत्ते)=प्राप्त थये छते (समुस्सय)=समुच्छ्राय (आघायाय)=विनाश करवा माटे (सुणि)=सुनि जे ते (तिपणं)=अणप्रकारना मरणमांथी [अन्नथरं]=कोइ पण एक प्रकारना (सकाममरण)=सकाममरणवडे (मरइ)=मरे (स्मिंवेमि =ए प्रमाणे कहेता हवा ॥ ३२ ॥

व्या—अथ काले मरणे संप्राप्ते सति सुनिः समुद्भयमभ्यंतरशरीरं बाह्यशरीरं च, अभ्यंतरं कामणशरीरं, बाह्यमौदारिकशरीरं, आघायाय विनाशाय त्रयाणां सकाममरणाणां मध्येऽन्यतरेकेन सकाममरणेन त्रियते, तानि त्रीणि सकाममरणाणीमानि—भक्तपरिज्ञा भक्तप्रत्याख्यानं १ इंगिनी २ पादपोषणमनाख्यानि ३ यत्र भक्तस्य त्रिविधस्य चतुर्विधस्य चोहारस्य प्रत्याख्यानं १ यत्र मंडलं कृत्वा मध्ये प्रविश्य मंडलाद्धहिर्न निःस्त्री-यते तदिंगिनीमरणं २ यत्र छिन्नवृक्षशाखावर्षेकेन पार्श्वेन निपत्यते, पार्श्वस्य परावर्तो न क्रियते तत्पादपोषणमनं. एतेषां त्रयाणां मध्येऽन्यतरेण मरणेन त्रियते,

अर्थः—अथ ज्यारे काल=मरण संप्राप्त थाय ते समये सुनि समुच्छ्रय=अभ्यंतर कामणशरीर तथा बाह्य औदारिक शरीर,

वन्ने शरीरानो विनाश करीने त्रणप्रकाराना सकाममरणोमाना अन्यचम=एक सकाममरण प्रकारबंदे करी मृत प्राय छे, ते सकाम-
मरणना त्रणप्रकार=भक्तपरिष्ठा, इ गिनी अने पादपोषणमन, आम वर्णव्या छे तेमाना प्रथम भक्तपरिष्ठा-एटछे त्रिविध अथवा
त्रिविध आहारानु मत्पारपान १ जेमा मडल करी ते मध्ये प्रवेश करी तदनतर मडळनी बहार नन नीसएछु, ते इगिनी २ अने
जेमा एक छेदेली दूसनी टाळनीपेठे जे पडखे पढ्या ते पढ्या, पछीयी पढ्युं एण बदलावतु नहिं, ते पादपोषणमन ३ ए त्रण
सकाममरणना प्रकार छे तेमानो एक प्रकार स्वीकारीने मरतु ते सकाममरण अथवा पढितमरण कहेवाय

इति सुधर्मस्वामी जन्मस्वामिन प्रति कथयति हे जन्म ! अह भगवच्छसा त्वा ब्रवीमि ॥ ३२ ॥

॥ इत्यकामसकाममरणीयमध्ययन पञ्चमम् ॥

आवीरीते सुधर्मस्वामी जन्मस्वामी प्रति ' हु आ सयक्क भगवान्ना वचनयीं गाल्यों छु ' एम कहे छे ३२

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसुनार्यदीपिकायासुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणेशिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचिताया-
नकामसकाममरणीयाख्यस्य पचमाध्ययनस्यार्थ सपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥

आ अकामसकाममरणीय नापनु पाचसु अध्ययन कतु ए प्रमाणे उत्तराध्ययनसुनार्यदीपिका के जे उपाध्याय श्रीलक्ष्मीकीर्ति-
गणिना शिष्य लक्ष्मीवल्लभगणिए रचेली छे तेमा अकामसकाममरणीय आरयावाळा पाचमा अध्ययननो अय सपूर्ण थयो

॥ अथ षष्ठमध्ययनं प्रारभ्यते ॥
पूर्वस्मिन्नध्ययनेऽकामसकाममरणे लक्ते, तत्र सकाममरणं निर्ग्रथस्य भवति, ततो निर्ग्रथस्याचारः षष्ठेध्ययने कथयति, अयं पंचमष्टाध्ययनयोः संबंधः।

—अथ षष्ठ अध्ययनो आरंभ—

पूर्व अध्ययनमां अकाम तथा सकाम मरण कर्त्वा, तेषां सकाम मरण निर्ग्रथनो आचार आ षष्ठ अध्ययनमां कहेवाशे, आ पांचमा तथा छटा अध्ययननी संगति समजवी.

जावंतोऽविज्ञा पुरिसा । संवे ते दुःखसंभवा ॥ लुपंति वंदुसो मूढा । संसारंस्मि अणंतिगे ॥ १ ॥

मूलार्थः—(जावंतऽविज्ञा)=जेटला तत्यज्ञान रहित (पुरिसा)=पुरुषो छे (ते संवे)=ते सर्वे [दुःखसंभवा]=दुःखनां स्थानरूप छे, (मूढा)=मूढ [अणंतप]=अनंत म्वा (संसारंस्मि)=आ संसारने थिये [वंदुसो]=वारंवार (लुपंति)=पीडा पामे छे ॥ १ ॥

व्या०—यावनोऽविद्याः पुरुषास्ते सर्वेऽपि मूढाः संसारे यद्गुणो वारंवारं लुप्यंते, आधिग्याधिवियोगादिभिः पीड्यन्ते. न विद्यते विद्या सम्यग्ज्ञानं येषां तेऽविद्याः, अत्र नञ् कुत्सितार्थवाचकः, ये कुत्सितज्ञानसहिता मिथ्या-त्वोपहतचेतसो वर्तन्ते, ते मूर्खाः संसारे दुःखिनो भवति. कीदृशो संसारे? अनंतकेऽपारे, कीदृशास्तेऽविद्याः? दुःखसंभवाः, दुःखसंभवो येषु ते दुःखसंभवा दुःखभाजनमित्यर्थ, यावंतोऽविद्या इत्यत्र प्राकृतत्वादकारोऽदृश्यः ॥१॥

अर्थः—जेटला अविद्य पुरुषो छे ते सर्वे मूढ, संसारमां वारंवार लोपाय छे. अविद्य पट्टले जेने सम्यग्ज्ञान होतुं नथी. अही

नञ् (अ) कुत्सित अर्थनो वाचक ते अर्थात् कुत्सित ज्ञानयुक्त=मिथ्यात्ववहे जेना चित उपहत होय तेवा मूर्खत्याको आ अनतत्र= अपार तसारने विषये ए दु खसम्भव अ विद्यजनो गुरुश =अनेकवार—आधिब्याधिवियोगादिकथी पीढाय छे 'यावतो, विद्या' एमा प्राकृतना नियम प्रमाणे अकार अदृश्य छे ॥ १ ॥

अत्राधियापुरुषोदाहरण यथा—ऋषिद् द्रमकोऽभागात् कापि किचिदनाञ्जयन् पुराद्धरिरेकस्मिन् देवकुले रात्रा-
व्युपित, तत्रैक पुरुष कामकुम्भप्रसादेन यथेष्टभोगान् सुज्ञान वीक्ष्य प्रकाम सेचितवान्, तुष्टेन तेन तस्य भणित नो-
तुभ्य कामकुम्भ दद्याम्युत कामकुम्भविधायिनीं विद्या ददामि ? तेन विद्यासाधनपुरश्चरणादिभीरुणा विद्याभिगत्रित
घटमेव मे देहीति भणित, विद्यापुम्पेण विद्याभिगत्रितो घट एव तस्मै दत्त, सोऽपि तत्प्रसादात्सुखी जात, अयदा
पीतमग्नोऽय पुरुषस्त कामकुम्भ मस्तके कृत्या नृत्वन् पातितवान्, भग्न कामकुम्भस्तनो नासौ किचिदर्थमवाप्नोति,
नौरति चैव यदि मया तदा विद्या गृहीताऽभविज्यसदाभिमन्य नच कामकुम्भमकरिष्य, पूर्वचदेव सुखी चाभविल्य,
एवमविद्या नरा दुःखसम्भव शिल्श्यन्ते ॥ १ ॥

अत्र अधियापुरुषानु उदाहरण कहे छे—कोइ एव द्रमर नामनो अभाग्यनेलीने क्याय पण कइए न पाम्यो तेथी नहरेनी
बहार एक देवमदिरमा रात्र रसो त्या एव पुरुष कामकुम्भना=[मनमा कामना करे ते एतर्थाथी ए कुम्भ भराइ जाय] प्रसादथी पो-
तानि इच्छानुसार भोगभोगवतो जोइने तेनी घणी सेवा करी तेनी तेणे तुष्ट गइने गबु के-वने इ कामकुम्भ आपु ? ते काम
कुम्भ सिद्ध करनारी विद्या दड ? त्यारे वेला अभागी पुरुषे-विद्यासाधनपुरश्चरणादिक विद्याननी तरगडना भयगी—' मने विद्या-

भिमंत्रित घडोज आपो ' एम मायुं ते उपरथी पेला विद्यापुरुषे विद्याभिमंत्रित कुंभ तेने आप्यो, ते पण ए घटना प्रभावथी सुखी थयो एक वखते ते पुरुषे मद्यपान करी ए कामकुंभ माथा उपर लइने नाचतां नाचतां घडो पड्यो तेथी भांगी गयो. तेथी तेने कंइ पण वस्तु न मळतां शोक करवा लाग्यो के- ' अरेरे ते वखते भे कुंभने बदले विद्या मागी होत तो आ टाणे विद्याना अनुष्ठा-
नथी नवो कामकुंभ अभिमंत्रितकरी मनवांछित पदार्थो मेळवी पूर्ववत् सुखी थात? आवीरीते अविद्य=मूढ नरो दुःखित थइ केश पामे छे.

समिक्खं पंडिणं तस्मात् । पासंजाइपहे वहु ॥ अंपपणा सचचमेसिज्जा । मितिं भूएसुं कैप्पए ॥ १ ॥
मूलार्थः—(तग्हा)=ते कारण माटे (पंडिण)=पंडित पुरुष [बहु]=घणा (पासजाइ पहे)=एकेन्द्रियादिक जातिने पमाडे तेवा मार्गने (समिक्खं)=जोइने (अंपपणा)=पोतानी मेळेज (सच्च)=सत्पुरुषने—संयमने (एसीज्जा)=इच्छे, तथा (भूएसु)=स्वर्ध प्राणीओने विषे (मितिं)=मैत्रीभाव [कप्पए]=करे ॥ २ ॥

व्या०—तस्माद्ज्ञानिनां मिथ्यात्वानां संसारभ्रमणत्वात्पंडितस्तत्त्वज्ञ आत्मना स्वयमेव परोपदेशं विनैव सल-
शेषयेत्, सद्भ्यो हितं सत्यमर्थात्संयममभिलषेत, पुनः पंडितो भूतेषु दृथिव्यादिषु षट्कायेषु मैत्रीं कल्पयेत्, किं कृत्वा? बहून् पाशाजातिपथात् समीक्ष्य, पाशाः पारवश्यहेतवः पुत्रकलत्रादिसंबंधास्त एव मोहहेतुतयैकेन्द्रियादिजा-
तीनां पंथानः पाशाजातिपथास्तान पाशाजातिपथान् दृष्ट्वा, यदा हि पुत्रकलत्रादिषु मोहं करोति तदैकेन्द्रियत्वं जीवो बध्नाति.

अर्थः—तेदळा माटे अज्ञानी तथा मिथ्यात्वीने संसारभ्रमण करवां पडे छे, तेथी पंडित=तत्वज्ञ, परोपदेश विना स्वयं=पोतानी

मेलेज सत्यने एतले सत्पुरुषोना हितकर सयमनी अभिलाषा करे, वळी ते पढित, बहु=घणा पाशजतिपय=परवशताना हेतु पुत्र स्त्री वगरे पाश, एत मोह हेतु हाइ एकेन्द्रियादि जातिना मार्गरूप जोइ जाणी, पृथ्वी आदिकथी पट्टकायने विषये मैत्रीनी कल्पना करे स्त्रीपुत्रादि कने विषये ज्यारे मोह करे छे त्यारे जीवने एकेन्द्रियादिभाव वथायछे एट्ळा माटे पढित ए पाशथी मुक्त रही स यमाभिलाषी थाय

सोया पियोणहुंसा भांया । भज्जा पुत्तौय ओरसा ॥ नौल ते संम ताणाय । लुंएपतस्स संकम्मुणा ॥३॥
मलार्थ —(माया)=माता [पियार]=पिता [ण्डुमा]=पुत्रवधू (माया)=भार (भज्जा)=भार्या (पुत्ता)=पुत्ररूपे मानेला [य]=तथा (ओरसा)=
पोतेज उत्पन्न करेला पुत्रो (ते)=ते संये [संकम्मुणा]=पोताना कर्मे करीने (लुण्यतस्स)=पीडा पामता यया (मम)=माता (ताणाय)=
रक्षण माटे [अलन]=समर्थ नथी ॥ ३ ॥

व्या०—पढित इति विचारयेदित्यध्याहार कर्तव्य, इतीति किं? एते मम ज्ञाणाय मम रक्षायै नाल न समर्था कथ भूतस्य मम? स्वकर्मणा लुतस्य स्वकर्मणा पीडयमानस्य, एते के? माता पिता स्तुया वधुभ्रंता सहोदरो भार्या पत्नी पुत्रा पुत्रत्वेन मानिता; च पुन 'ओरसा' स्वयमुत्पादिता, एते सर्वेऽपि स्वकर्मसमुद्भूतद्वु व्यावृक्षणाय न समर्था भवतीत्यर्थ

अर्थ —माता, पिता, स्तुया=पुत्रनी मधु, भ्राता व धु, सहोदर भार्या=पत्नी; पुत्रो=पुत्ररूपे मानेता तथा औरस=पोते उत्पन्न करेला पुत्रादिक, आ सर्वे स्वकर्मवदे छोपातो, अथात् पोतानाज कर्मवदे पीडा पायतो एवो जे हु तेना ज्ञाण=रक्षण-मा न अल=अर्थात् मारा पोतानाज कर्मथी समुद्भूत द्द स्वयी माह रक्षण करवामा उपर कहेलामाना कोड समर्थ नथी, आम पढित विचारे भ्रान्तो अथाहार करवो

एयंमंडं सपेहाए । पासे समियंदसणे ॥ छिंदे गेहिं सियेहं च । नं कंखे पुव्वसंथवं ॥ ४ ॥
 मूलार्थः—(समिअत्तसणे)=समकीतवर्शन पुरुषे (एअं]=उपर कहेलो [अट्ट]=अर्थ [सपेहाए]=पोतानी बुद्धिवडे [पासे]=जोवो, तथा (गेहिं)=विषयलोलुपताने (च)=अने [सियेहं]=स्त्री पुत्रादिक उपर प्रेम्ते (छिंदे)=छेदवो, तथा (पुव्वसंथवं)=पूर्व संस्तव (न कंखे)—इच्छवो नहि ॥ ४ ॥

व्या०—शमितदर्शनः शमितं ध्वस्तं दर्शनं मिथ्यादर्शनं येन शमितदर्शनः, अथवा सम्यक्प्रकारेण इतं प्राप्तं दर्शनं सम्यक्त्वं येन स समितदर्शनः, एतादृशाः संयम्येत्तदर्थं पूर्वोक्तमर्थमशरणादिकं 'सपेहाए' स्वापेक्षया स्व-बुद्ध्यया 'पासेह' इति पश्येत्, ह्यवधारयेत्, च पुनर्गेहिं गृद्धिं रसतां, च पुनः स्नेहं पुत्रकलत्रादिषु रागं छिंद्यात्, पुनः पूर्वसंस्तवं न कांक्षेत्, पूर्व संस्तवः पूर्वपरिचय एकग्रामादिवासस्तं न स्मरेत् ॥ ४ ॥

अर्थः—शमित दर्शन=शमित एटले ध्वस्त थयेल छे दर्शन=मिथ्या दृष्टि जेनी एवी अथवा अमित दर्शन=एटले 'सम्'=सारा रीते 'इत्' मात्त थयेल छे. 'दर्शन' समयकूत्त जेने एवो समयी, आ अर्थने स्वापेक्षया=स्वबुद्धिवडे जुए=गोताना हृदयमां निश्चितरूपे धारण करे. गृद्धि=लोलुपताने तथा स्नेह एटले पुत्र स्त्री आदिकने विषये जे राग होय तेने पण छेदी नाखे अने पूर्वसंस्तव=पूर्वना जे एक गाममा साथे रहेनारपणुं तथा मित्रभावादि जे परिचय होय तेनी आकांक्षा न करे; अर्थात् एवी वायतोने याद पण न करे. ॥४॥

गवासं मणिकुंडलं । पसवो दासंपोरुसं ॥ सर्वमेयं चईत्ता णं । कामरूची भंविस्ससि ॥ ५ ॥

मृशार्थे—(गवास्त)=बळद अने घोडो तथा (मणिकुडल)=मणिओ अने कुडल विगेरे अल कारो, तथा (पसयो)=मज्जादिक बीजा पणुओ तथा (दासपोक्त)=दासनो समूह (इत्य सत्य)-आ सत्यने (बहराण)-तजीने (कामरूपी भविस्सति)-तु कामरूपी पारण ५

व्या०—पुनरपि पंडित आत्मानमिति शिक्षयेत्, अथवा गुरु शिष्यप्रत्युपदिशति हे आत्मन्! अथवा हे शिष्य! एतत्सर्वं लभस्वा कामरूपी स्वेच्छाचारी भविष्यसि, परलोके च निरतीचारसयमदालनोऽवमेव वैक्रियादिलब्धिमास्त्व भविष्यसि, एतत्किं तदाह—गवाश्च, गवाश्चाश्वाश्च गवाश्च, पुनर्मणिकुडल मणयश्चद्रकांताया, कुण्डलग्रहणेनान्येषा मप्यत्काराणा ग्रहणं स्यात्, सर्वे मणय सर्वाप्यत्काराणि चेत्यर्थ, पशवोऽजैडकपशमपट्याद्युत्पादफरोमधारका कुडूरादयश्च, दासा गृहदासीभ्य समुत्पन्ना जीवा, पौरुषा निजकुलोत्पन्नपुरुषा, दासाश्च पौरुषाश्च दासपौरुष, एते सर्वेऽपि मरणान्न प्रायत इत्यर्थं तस्मात्पूर्वमेतत्पत्न्या सयम परिपालयेदित्यर्थं ॥ ५ ॥

अर्थ—पुनरपि पंडित, आत्माने आम शिषण आपे,—अथवा गुरु शिष्य मति उपदेश आपे छे, हे आत्मन्! अथवा 'हे शिष्य!' आ सयल्लु त्यजीने कामरूपी=स्वेच्छाचारी=थइश, परशोकमां पण निरतिचार सयम पालवायी देवपवमां वैक्रियादिलब्धियमान् तु याश्च ए ते भु? ते कहे ते—गायु, घोडां, बळी मणिकुडल मणीचद्रगतादिथी गढेला कुडळ-भत्रे कुंडलपद तमाम आभूषणानु उप-लक्षण छे मयान् कुडळादि समल आभरणो, पशुभ्रो-बकरा, घेदा वगेरे (जेमायी बल्लादि वने जेवां क्वाडा धारण यरनारा माणि) कृतरा आदिक, दास=घरनी दासीभोयी उत्पन्न थयेला=जीवो तथा पौरुष=पोताना पुलमां जन्मेला पुरयो आ सर्वे एइ मरणथी माण=रक्षण आपी दयचाना नथी, माटे प्रथम ए सर्वेने त्यजी सयम परिपालन करे ॥ ५ ॥

थावरं जंगमं चैव । धणं धन्नं उर्ध्वस्वरं ॥ पंचमाणसस कम्ममेहि नालं दुक्खाउं माअणे ॥६॥

मूलार्थः—(थावरं)=घर विगरे स्थावर, (जंगम)=जंगम, (चैव)=निश्चै (धणं)=द्रव्य (धन्नं)=धान्य(उच्यस्वरं)=घरनीयस्तु (कम्ममेहि)=पोताना कर्मवडे (पंचमाणसस)=पचाता एवा जीवने (दुक्खाओ)=दुःखथी (मोअणे)=मुकयामां (अलं न)=समर्थं नथी ॥ ६ ॥

व्या०—पुनरेतत्सर्वं वस्तु कर्मभिः पच्यमानस्य जीवस्य दुःखान्मोचनेऽलं समर्थं न भवति. एतत्किं? स्थावरं गृहादिकं च पुनर्जंगमं पुत्रमित्रभृत्यादि, पुनर्धनं गणिमादि, धान्यं व्रीत्यादि, पुनरुपस्करं गृहोपकरणं ॥ ६ ॥

अर्थः—पुनरमुनि आ सर्वं वस्तुओ पोताना कर्मोथी पच्यमान (रंथाता) जीवने दुःखथी मुक्तावाने समर्थं नथी. ए थुं? ते कहे छे थावर=घर वगैरे, जंगम=पुत्र, मित्र, भृत्यु=नोकर वगैरे, धन=सहस्र आदि संख्याथी गणाय तेवुं नाणुं, धान्य=आल गदुं वगैरे; तथा उपस्कर=घरनां राचरचीला आदिक तमाम, स्मर्माना परिपाररूपे यथा दुःखथी जीवने मुक्तावी शक्तां नथी ॥ ६ ॥

अञ्जत्थं सब्बओ सब्बं । दिस्सं पाणे पियायए ॥ नै हणे पाणिणा पाणे । भयवेराउ उव्वए ॥ ७ ॥

मूलार्थः—(भववेराओ)=भय अने घेर (उव्वए)=निवृत्ति पामेला एवा साधुए (सब्बओ) सर्वे प्रकारे (सब्ब) सर्वं सुखदुःखादिक (अज-यत्थं) आत्मासां रहेछुं [दिस्स] जाणीने (पाणे) सर्वं प्राणिओने (पियायए) पोतानो आत्माज प्रिय होय छे एम जाणीने (पाणिणो) प्राणीना (पाणे) प्राणीने (न हणे) इणवा नहिं. ॥ ७ ॥

व्या०—साधुः सर्वतः सर्वप्रकारेण सर्वमध्यात्ममं सुखदुःखादिकं 'दिस्स' इति दृष्ट्वा सर्वप्रकारेण सर्वं सुखदुःखादि-कमात्मनि स्थितं ज्ञात्वा सुखदुःखयोर्बेदकमात्मानं ज्ञात्वा इष्टसंयोगादिहेतुभ्यः समुत्पन्नं सुखं सर्वस्यात्मनः प्रियं

स्यात्, इष्टविद्योगादिहेतुभ्यः समुत्पन्ना इत्थं सर्वस्यात्मनोऽप्रियं ज्ञात्वेत्यर्थः, च पुनः प्राणिनो जीवान् मियात्मनो दृष्ट्वा प्रियं आत्मा येषां ते मियात्मनस्तान् मियात्मनः सन्त्रे जीवाश्चि इच्छति। जीवितं न मरिच्छित् ॥ इति दृष्ट्वा हृदि विद्यार्थं प्राणिनो जीवस्य प्राणानिद्रियो घृत्वासनि श्वासायुर्बलरूपान् इत्यात्, भयाद्वैराधोपरमेत्, निर्वर्तेत अथवा काभूत् साधु ? भयाद्वैराधुपरतो निर्वर्तित, इति साधुविशेषणं कर्तव्यं ॥ ७ ॥

अर्थ - साधु पुरुष, सर्वं प्रकारे सर्वेने अध्यात्म सुखदुःखादिकं, आत्मस्य हेतु एव जोइ अर्थात् सर्वं सुखदुःखादिकं आत्माने विषये स्थिति हेतु पट्टे के-सुखदुःखनो वेदन-अनुभवकर्त्ता=आत्मा हेतु एव जानी, इष्टना सयोगादि हेतुयो समुत्पन्नमुखं सर्वं आत्माने प्रियं होय हेतु एव इष्टविद्योगादि हेतुयो उत्पन्न थं दुःखं सर्वं आत्माने अप्रियं होय, एव ज्ञानीने प्राणी=जीवोने प्रियं हेतु आत्मा जेने एव समीने-सर्वे जीवो एव जीवना इच्छेते ते कइ मरणा नथी इच्छता आम जाइने इदयमां विचारीने प्राणी=जीवना प्राणोने एच्छे इन्द्रियो, उच्छ्वासनि श्वास, आयुष्य, रत्न, इत्यादिरूप प्राणाने न हने, किंतु भयं तथा वैरयो उपरतथाय निवृत्तं थाय अथवा भयं तथा वैरयो उपरतथाय पामेळो आतु साधुनु विशेषणं एव करी गत्ताय ॥ ७ ॥

आदानं नरयं दिस्सं । नायइज्जं तणाभंवि ॥ दोरुंछी अप्पणो पापं । दिस्सं भुज्जिं भोअणं ॥ ८ ॥
मूलाय - [आदानं] आदानं ते [नरच] नरकरुण (दिस्सं) जानीने [नणाभंवि] वृणह्यं पारकी पच्छु (१ आयरज्ज) प्रहण करवी नदि परंतु (अप्पणो) पोताना आत्मागी [दोरुंछी] दुगछा करतार साधु [पापं] पात्रामा (दिस्सं) आपेला [भोअणं] मोज्जतलो (भुज्जिं) माहार करे ॥ ८ ॥

व्या०—साधुस्तृणमपि 'नाहयज्ज' इति नाददीत, अदसं न गृह्णीत, किं कृत्वा? आदानं नरकं दृष्ट्वा, आदीयत इत्या-
दानं धनधान्यादिकं परिग्रहं, नरकं नरकहेतुत्वात् नरकं ज्ञात्वेत्यर्थः, पुनः साधुः पापं दिन्नं, पात्रे दत्तं गृहस्थेन पात्रमध्ये
प्रक्षिप्तं भोजनं शुद्धाहारं 'भुंजिज्ज' भुंजीत, कथंभूतः सन्? 'अप्पणो दुग्गंछी' आत्मनो जुगुप्सी सन्, आहारसमये
आत्मनिन्दकः सन् अहो धिग्ममात्मानं! अयमात्मा देहो वाहारं विना धर्मकरणेऽसमर्थः, किं करोमि? धर्मनिर्वाहार्थ-
मस्मै भाटकं दीयत इति चिंतयत्तान्नं कुर्वीत, न तु बलपुञ्ज्यायार्थमहारं विधीयत इति चिंतयेत् अत्रादत्तपरिग्रहाश्र-
वण्यनिरोधादन्येषामप्याश्रवाणां निरोध उक्त एव ॥ ८ ॥

अर्थः—साधु आदान= धन धान्यादिकानां परिग्रहं करोते आदान, तेने नरक जोइने अर्थात् ए नरकना हेतु होवाथो तेने नरक
तुल्य गणीने कोइए नहि आपेला तुणने पण उपाडे नहि, किंतु पोताना पात्रांमां कोइ गृहस्थे नाखेलु भोजन=शुद्ध आहार=भुं भक्षण
करे. केची रीते? ते कहे छे 'आत्मानो जुगुप्सी' एटले पोतानो निन्दक थडने अर्थात् 'अरे मारा आत्माने धिक्कार छे. आ मारो देह
आहार विना धर्माचरणमां असमर्थ छे. भुं करवुं? धर्मनिर्वाह करला आ देहने भाडुं देवुं पडे छे' आत्मा विचार करतो साधु आहार
स्वीकारे कंइ 'मारुं शरीर पुष्ट थाय तथा मारा शरीरमां बलनी वृद्धि थाय' एम आहार लेतां न विचारे अत्रे अदत्तादान तथा परिग्रह
आ बे आश्रवणो निरोध कहेवामां अन्य आश्रवणो निरोध पण कणो समयी लेवो. ॥ ८ ॥

इहमेगे' उं मसंति । अप्पच्चक्खाय पावंगं ॥ आर्यारियं विदिताणं । सबदुक्खं विमुञ्चई ॥ ९ ॥

मूलार्थ—(३) बळी (रह) अर्धी (बने) परतीधिको (मण्ण ति) माने छे तथा (पायग) पापनो (अयधमस्त्राय) विना तितोधे पण मनु
प्य (आयत्थिय) आचारमा (विदिसाण) जाणीनेज (सतदुक्का) सर्व दुखयी (विमुक्कह) मुक्त थाय छे ॥ ९ ॥

व्या०—इहास्मिन् सप्तारे एके केचित्कापिलिकादयो ज्ञानवादिन इति मन्यते, इतीति किं? पापकं हिंसादिकमप्र-
त्याख्याय पापमनालोच्यपि मनुष्य आचारिक स्वकीयस्वकीयमतोद्भवानुष्ठानसमूह विदित्वा, ज्ञात्वा, सर्वदुःखादिमुच्यते
एतावता तत्त्वज्ञानान्मोक्षायासि, इति वदन्ति जनाना तु ज्ञानक्रियाभ्या मोक्ष, ज्ञानवादिना तु ज्ञानमेव मुक्त्यगमिति ॥९॥

अर्थ—इह=आ सप्तारमा एके केटलाएष=कपिलानुयायी ज्ञानवादिओ एम माने छे के पापरू=हिंसादिकरू=नु प्रत्याख्यान कर्यो
विना अर्थात् ए पाप तरफ लक्ष्य दीया रिना पण मनुष्य आचारिक=पोतपोताना मतमा निर्दिष्ट अनुष्ठान समूहने जाणीने सर्व दुःखयी
मुक्त थनाय छे, आ उपरयी तेओ तत्त्वज्ञानयी मोक्ष प्राप्ति थाय छे, एय गोले छे भेद एदलो छे के जैनसिद्धांतमा ज्ञान तथा क्रिया
बेयबडे मोक्ष थाय छे ज्यारे ज्ञानरादी केवल ज्ञाननेज मुक्तिनु अग माने छे ॥ ९ ॥

भणता अकरिता ये । बधमोक्खपइंनिणा ॥ वांया वीरियेमेत्तेण । समासांसति अप्पय ॥ १० ॥

मूलार्थ—(भणता) ज्ञान मण्णता (य) पण (अकरिता) मोक्षना उपायनु अनुष्ठान नहि कत्ता, तथा (बधमोक्खपइंणो)बध मोक्षनी
प्रतिज्ञा कत्ता एया (वायावीरियमेत्तेण) मात्र वाणीना पीयबडे करीनेज (अप्पय) आत्मने (समासासति) आभासन थाये छे ॥१०॥

व्या०—पुनस्त एय ज्ञानवादिनो बधमोक्षप्रतिज्ञिनो वाचा वीर्यमात्रेण केवल वाक्शूरत्वेमात्मान समाभासयति,

बंधश्च मोक्षश्च बंधमोक्षौ, तयोः प्रतिज्ञायं ज्ञानं येषां ते बंधमोक्षप्रतिज्ञिनी बंधमोक्षज्ञा इत्यर्थः । यतः-मन एव मनु-
ष्याणां । कारणं बंधमोक्षयोः ॥ यत्रैवालिंगिता कांता । तत्रैवालिंगिता सुता ॥ १ ॥ इत्यादि प्रतिज्ञां कुर्वाणास्ते किं
कुर्वतः आत्मानमाश्वासयन्ति ? भणन्तो ज्ञानमभ्यस्यतः, च पुनरकुर्वतः क्रियामनाचरन्तःप्रत्याख्यानतपः पौषधव्रतादिकां
क्रियां निन्दन्तः, ज्ञानमेव सुवृत्यंगतयांगीकुर्वत इत्यर्थः ॥ १० ॥

अर्थः-ते ज्ञानवादिओ बंध तथा मोक्षनी प्रतिज्ञा एटले आद्यज्ञान धरावनारा अर्थात् 'अमे बंधमोक्षना स्वरूपने समजीये छीइए' एम
माननारा कारण के 'जे अंगे सुताने तेडीए तेज अंगे कांताने आलिंगन कराय मात्र बुद्धिभेद छे तेथी मनुष्योनुं मन एज बंधनुं
तथा मोक्षनुं कारण छे.' आबी वातो करता केवल वाणीना वीर्यमात्रथी आत्माने समाश्वासन आपे छे, शुं करीने आत्मानुं आश्वासन
करे छे? ते कहे छे भणंतः=मात्र ज्ञाननो अभ्यास करता पण बीजुं कइ कर्म=क्रियानुं आवरण करता नथी=प्रत्याख्यान, तप, पौषध
व्रत आदिक क्रियाओनी निंदा करी मात्र ज्ञाननेज मुक्तिना अंगरूपे स्वीकारे छे. ॥ १० ॥

नै चित्ता तार्यएभासा । कँओ विजाणुसासणं ॥ विर्सन्ना पावकँस्मेहिं । बाला पंडियभाणिणा ॥११॥
सुलार्थः-(चित्ता) विचित्र (भाषा) भाषा (तायए) जीबनु रक्षण करता नथी (विजाणुसासण) विचित्र मंत्ररूप शोखनुं ते (कओ)
पापथी शी रीते रक्षण करे? (पावकँस्मेहिं) पापादिहिंसाने विषे (विसण्णा) विविध प्रकारे मम कारणके (बाला) मूढ एवा तेओ
(पडिअमाणिणो) पौताने पंडित माननारा होय छे. ॥ ११ ॥

व्या०-पंडितमानिन आत्मानं पंडितमग्या ज्ञानाहंकारधारिण इति न जानन्ति, इत्यध्याहारः, इतीति किं? चित्राः

प्राकृतसंस्कृताद्याः पठ्भाषा, अध्वान्या अपि देशविशेषाभानारूपा भाषा वा पापेभ्यो दुःखेभ्यो न द्रायते न रक्षते, तर्हि विद्याना न्यायमीमासादीनामनुशासनमनुशिक्षण कुतन्नायते? न द्रायत इत्यर्थे अथवा विद्याना विचित्रमन्त्रात्मिकाना रोहिणीप्रशस्तिकागौरीगाथार्यादिषोडशविद्यादेव्यधिष्ठितानामनुशासनमनुशिक्षणमाराधन कुतो नरकात् द्रायते? कीदृशास्ते बाला अतस्त्वा, पुन कीदृशास्ते? पापकर्मभिविषण्णा विविधमनेकप्रकार यथास्यास्तथा सन्ना. पापपकेयु कलिता इत्यर्थे ॥ ११ ॥

अर्थ -पठितमानी=पोताने पठित माननारा हानना अहकार धरनारा ते बाल=अतस्त्वा जनो एम नयी जाणता के विचित्र=नाना प्रकारनी प्राकृतसंस्कृतादि पठ् भाषा अथवा अन्य देश विशेषनी अनेक भाषाओ पापयी=पापजन्य दुःखोयी त्राण रक्षण नहिं आपी शक्ये, त्वारे विद्या=न्यायमीमासादीनु शिक्षण केनायी रक्षण आपे? त्राणनयीज आपी शक्यु एम जाणतु अथवा विद्या पठ्ठे रोहिणी महसिक्ता, गौरी, गांधारी, इत्यादिक पोडशदेवीयोए अधिष्ठित विद्याओनु अनुशासन शिक्षण कया नरकयी रक्षण करी शक्ये? सयया नहिं ए बाल अतस्त्वा जनो केवा होय छे? ते कहे छे-पाप कर्मो वडे विषण्णा विविध प्रकारे पापपरमा गुवी गयेला वठेश पापता ॥११॥

जे केई संरीरे संता । वंणने रूवे यं संबंसो ॥ मणसा कार्यवक्रेणं । संबे ते दुःखसंभवा ॥ १० ॥
 मूलार्थ - (जे केई) जे कोर [मरीरे] शरीरने विषे [सत्ता] आसक छे तथा (वणे) वणने विषे [रूवे] सौ दर्याने स्पर्शादिकने विषे आसक होय छे [ते सने] ते सर्वे (मणसा) मत्तपडे [काय] कायावडे [वक्रेण] वचनवडे एम (संभवतो) सब प्रकारोयडे (दुःखस मवा) दुःखना रघातरूप थाय छे ॥ १२ ॥

दिशं भवभ्रमणरूपामष्टादशभावदिशो दृष्टा साधुरप्रमतः प्रमादरहितः सन् विचरेत्, अष्टादशभावदिशश्चेत्माः—पुनर्वि
१ जल २ जलण ३ बाउ ४। मूला ५ स्बंध ६ ग्गा ७ पोरयीयाय ८ ॥ धि ९ ति १० चउ ११ पंचिदियतिरि १२।
नारया १३ देवसंधाया १४ ॥ १ ॥ समुच्छिम १५ कम्मा १६ कम्म—गाय १७ मणुयातहंतरदीवा १८ ॥ भावदिसा
दिस्सहज। संसारी नियममेआदि ॥२॥ इति संसारे प्रमादिनो जीवा इमास्वष्टादशभावदिशासु पुनः पुनर्भ्रंतीत्यर्थः।

अर्थः—ते ज्ञानवादी आ अनतक=अपार संसारमां दीर्घ भवभ्रणना लांबा अध्वा-मार्गे आपन्न-पळेला छे तेथी सर्व दिशाओ भणी
जोइने साधु अप्रमत=प्रमाद न राखतां (परिव्रजेत्) विचरे. भवभ्रमणरूप अदार भावदिशाओनां नाम पृथ्वी १ जल २ जवळन
३ वायु ४ मूल ५ स्बंध ६ अग ७ पर्ववीज गांठ वाववायी उगनारा शेरडी आदिक पर्ववीज कहेवाय. ८ द्वीन्द्रिय ९ त्रिन्द्रिय १०
चतुरिन्द्रिय ११ पंचेन्द्रिय १२ नारक १३ देवसंधात १४ समुच्छिम=गर्भ विना पोतानी मेळे उत्पन्न थाय ते १५ कर्म=मूह्म पुद्गल १६
अकर्म=स्नातक विशेष १७ तथा तनुज १८ आ अदार भाव दिक्षा कहेली छे जेमां संसारी नियमे करी परिवर्तन पाप्म्या करे छे. १३

बहिया उहुमांदायै । नावकंखे कयाइवि ॥ पुबकम्मक्खयट्ठाए । ईमं देहं समुद्धरे ॥ १४ ॥

मूलार्थः—(बाहिआ) संसारपी बद्दाट रहैला [उट्टु] उभे मोक्षने (आयाय) ग्रहण करीने (कबाइवि) कयाचित् (न अयकंखे) विययनो
अधिलाष न करे, (पुव्यकम्मक्खयट्ठाए) पूर्व करेलां कर्मानो क्षय करवा माटे (ईमं) मा बंधुं (समुद्धरे) पालन करबुं योग्य छे. ॥१४॥

व्या०—साधुः पूवकर्मक्षयार्थमिमं देहं समुद्धरेत्, सम्यक् शुद्धाहारेण धारयेत्, पुनः कदापि परीषहोपसर्गादिभिः

८८ (याचकने सूचना ३९७ पेज છે તે ૩૯૬ સમજવું અને ૩૯૭ સમજવું)

વ્યા૦—યે કેચન જ્ઞાનવાદિન' શરીરે શક્તા સુત્તાન્વેષિણથ સતિ, તથા પુનર્યે વર્ણે શરીરસ્ય ગૌરાદિકે, ચ પુન સ્તથા રૂપે સુદરનપનનાસાદિકે, ચશબ્દાચ્છન્દે રસે ગથે સ્પર્શે ચ સર્વથા મનસા કાયેન વાક્યેન સક્તા સલ્પા સતિ, તે સર્વે દુ લ્લ સમવા દુ લ્લસ્ય સમયા દુ લ્લ સમવી દુ લ્લમાજન ભવતિ, મુગપતગમીનમધુપમાતગવદિલોકે યથા મરણદુ લ્લજ, પરલોકેડપ્યર્તાધ્યાનેનમૃતા દુ લ્લિન સ્યુરિલ્લથં ॥ ૧૨ ॥

અર્થ.—ને કેટલાક જ્ઞાનવાદિ પુરુષો શરીરમા સક્ત=મુલને ચાઠનારા છે તથા વર્ણ=શરીરના ગૌરાદિ વર્ણમાં તથા ક્રમા તેમજ સુદરનેન નાસિકા આદિ અગ્રવોમા 'ચ' શબ્દ ડે તેથી રસ, ગથ, સ્પર્શ આદિમા મન, ક્રાયા તથા વાગ્યથી સક્ત=સલ્પ રહે છે, તે સર્વે દુ લ્લ સમવ=દુ લ્લના માજન વને ડે જેમ મુગ, પતગ, મીન, મધુપ=અપર તથા માતગ=દ્રાથી ક્રમે કરી શબ્દ, રૂપ, રસ, ગથ તથા સ્પર્ગમા સક્ત યદ મરણ દુ લ્લભાગી યાય છે તેમ આ લાગમા દુ લ્લ ભોગવે છે, વ્લો પરલાકમાં પળ તેઓ આર્તધ્યાનથી મરણ પામી દુ લ્લીજ યાય છે ૧૨

આવેન્ના દીહમંદ્હાણં । સંસારમ્મિ અળંતેષ ॥ તમ્હા સંવંદિસ પન્સં । અપ્પમંત્તો પરિવંપે ॥ ૧૩ ॥

મૂલાર્થ —(અળતાણ) આ અન ત યથા (સસારમ્મિ) સસારને ચિષે (શ્હી અદ્દાણ) દીર્ઘ માગને (આપછા) પામ્યા સત્તો દુ ય ભોગ્યે છે [તમ્હા] તેથી [સવ્યાદિસ] સર્વ દિશા ઘટલે (પન્સં) જોરને સાધુ (અપ્પમત્તો) પ્રમાદ રહિત (પરિવ્યપે) સયમ માગમાં વિચરે ॥૧૩॥

વ્યા૦—તેડજ્ઞાનવાદિનો વિપયિણોડનતકેડપારે સસારં દીર્ઘમધ્યાન માગમાપન્ના પ્રાપ્તા મનિ, તસાત્કારણાત્સર્વો

पीडितोऽपि न कस्यापि साहाय्यमवकाक्षेत्प्राम्बिलयेत्. अथवा कदापि विषयादिभ्यो न स्पृहयेत्. किं कृत्वा? 'बहिया'
संसारोद्दिष्टितासंसारोद्दिष्टमृध्वं लोकाग्रस्थानं मोक्षमादायाभिलष्य. ॥ १४ ॥

अर्थः—साधु, पूर्व कर्मना क्षयार्थे आ देहने सम्यक् शुद्ध आहार वडे धारण करे कोई पण काले परीपह उपसर्गादिकयी पीडा
पामे तो पण कोइनी साहायनी आकाशा न करे. अथवा कदापि त्रियादिकनी स्पृहा न राखे. केम करीने? ते कहे छे—'बहिया'
आ संसारना बाहिर्भूत जे ऊर्ध्व=लोकाग्र स्थान छे तेने लडने-मोक्षनीज अभिलाषा राखीने मात्र पूर्व कर्म स्वपात्रवा माटेज देह
धारण करी वर्ते. १४

त्रिगिंच कम्मुणो हेउं । कालकंखी परिवैए ॥ मायं पिंडस्स पाणस्स ! कंडं लद्धुणं भववैए ॥ १५ ॥

मूलार्थः—(कालकक्षी) अवसरतो जाण साधु [कम्मुणो हेउं] कर्मना हेतु तेने (त्रिगिंच) जुवा करीने [परिवैए] संयममार्गमां चिबरे
तथा (पिंडस्स) आहारना अने (पाणस्स) पाणीना (मायं) प्रमाणने जाणीने [कंडं] गृहस्थीण पोता माटे करेला आहार पाणीने
(लद्धुणं) मेळवीने भक्खण भक्षण करे. ॥ १५ ॥

व्या०—कालकांधियवसरजः साधुः कर्मणां हेतुं कर्मणां कारणं मिथ्यात्वाविरतिकषाययोगादिकं 'त्रिगिंच' विचि-
ल्यात्मनः सकाशात्पृथक्कृत्य परिव्रजेत्संयममार्गे संचरेत्, कालं स्वक्रियाजुष्टानस्यावसरं कांक्षतीत्येवशीलः कालकांधी,
पुनः स साधुः पिंडस्याहारस्य तथा पानस्य पानीयस्य मात्रां परिमाणं लब्ध्वा भक्षयेत्, यावत्यामात्रयात्मसंयमनि-

वाट स्यात्सावत्प्रमाणमाहार पानीय च गृहीत्वा क्षुर्गर्वादित्यर्थे कश्चनूताहार? कड गृहस्थेनात्मार्थं कृत, प्राकृतत्वादि-
भक्तिल्यत्यय ॥ १७ ॥

अर्थ -कालकाशी-अवसरनी मवीसा करतो साधु, कर्मोना हेतु-कर्मोर्ना कारण भूत जेमिथ्यात्व, अवरिति. कपाय योग; इत्या-
दिक छे तेने आत्म्यायी पृथक् करी समय मार्गमां विचरे कालकाशी पदनो अर्थ एवो छे के पोताना क्रियानुष्ठानना अवसरनी आकाशा
करतो एवो साधु, पिह-आहार तथा पान-पानी ए वेयनी मात्रा-परिमाण सर लडने भक्षण करे अर्थात्-जेटली मात्राथी पोतानो
सयम निर्वाह यह शक्ये तेदलाज प्रमाणमा आहार तथा पाणी लड सयम निवाह करे आहार केवो लेवो? ते कहे छे 'कड'-गृहस्थे
पोताने माटे करेला होय तवोन आहार छेवो प्राकृत हावाथी विभक्ति-यर्थे छे. १५

सन्निहिं च न कुर्विजा । लेत्रमाग्राइ संजण । पैकखो पंत समादाय । निरवेखंखो परिव्वंण ॥ १६ ॥
मूलार्थ - (च) तथा (संजण) साधु (लेवमायाए) लेगना लेत्र वडे [स नदि] सनिधि खाद्यपदार्थोत्तो सचय (नशुचिजा) करे नदि
[पयखा] पनी चैम [पंत] पात्र (समदाय) ग्रहण करीने (निरविषयो) इच्छा रहित नि स्पृह एवो सतो (परिचय) समयमार्गमा विचरे ॥१६॥

व्या०-च पुन' सयन साधुर्लेपमात्रयापि सनिधिं न क्षुर्यात्, लेपस्य मात्रा लेपमात्रा, तथा लेपमात्रया ससम्यग्प्रका-
रेण निधीयते स्याप्यते दुर्गनायात्मा येन स सनिधिर्धृतुगुणादिसचयत न क्षुर्यात्, यावता पात्रलिप्यते तागन्मात्रमपि
घृतादिक सचयेत्, भिक्षाराहार कृत्वा पात्र समादाय पात्रे गृहीत्या निरपेक्ष सन्नि स्पृह सन्, साधुमार्गं प्रवर्तेत कहव?

‘पंचस्त्री इव’ यथा पक्ष्याहारं कृत्वा पत्रं तनूरुहमात्रं गृहीत्वोद्गीयते, तथा साधुरपि कुक्षिशंखलो भवेत्. ॥ १६ ॥

अर्थः—संयत=संयमवान् साधु, पुनः लेप मात्रायां पण सन्निधि न करे. अर्थात् जेटलायां पात्रने लेप थाय तेटला पण घी गोळ आदिक पदार्थानो संचय न करे. लेप जेटला पण जेनाथी आत्मा दुर्गतिमां संहित कराय छे एटले स्थापित कराय छे तेवो घी गोळ वगेरेनो संचय सर्वथान करे. जेम पंखी आहार करीने पोताना पांख खाडां मात्र लइने उडी जाय छे तेम साधुए पण आहार करी पात्र लइने निरपेक्ष=निःस्पृह पणे साधु मार्गमां प्रवर्त्तुं. १६

एसर्णासमिओ लज्जू । गामे अनिर्यओ चरे ॥ अप्पमत्तो पमत्तेहिं । पिण्डवायं गवेसंए ॥१७॥

मूलार्थः—(एसर्णासमिओ) ष्यणासमितिमां तत्पर अने (लज्जू) लज्जावान (गामे) गाम नगरादिकने विषे (अणिअओ) नित्य वास रहित (चरे) विचरे. तथा (अप्पमत्तो) प्रमाद रहित साधु (पमत्तेहिं) प्रमत्त=विषयादिकमां आसक्त होवाथी गाफल रहेनारा गृहस्थो पासेथी (पिंडवाय) भिक्षानी (गवेसए) गवेपणा करे=ग्रहण करे. १७

व्या०—एष्यणासमितो निर्दोषाहारग्राही साधुग्रामि नगरं वाऽनियतो नित्यवासरहितः सन् चरेत्, संयममार्गे प्रवर्त्तेन, कीदृशः साधुः? लज्जुलज्जालुः, लज्जा संयमस्तेन सहितः, पुनः कीदृशः? अप्रमत्तः प्रमादरहितः, पुनः साधुः ‘पमत्तेहिं’ इति प्रमत्तभ्यो ग्रहस्थेभ्यः पिंडपातं भिक्षां गवेपयेत्, गृहीत, पंचमीस्थाने तृतीया. ॥ १७ ॥

अर्थः—एष्यणा समित एटले निर्दोष आहार ग्रहण करनार साधु, गाम=नगरमां अनियत=एक ठेकाणे नियत वास न करतां

विचरे=सयममार्गे प्रवर्ते ए साधुए केवा थवु? लज्जू=लज्जा एटले सयम तेणे युक्त अर्थात् शरम राखीने तथा अप्रमन=प्रमाद रहित थइने ममच=अणधारायां गृहस्थोने त्यांथी पिंढपात=भिसा गोठी लीए=गृहण करे पचमी विभक्तिने स्थाने अर्ही 'पमत्तेहि ए पदमा ठवीया वट्टु वचन छे १७

अणुत्तरनाणी अणुत्तरदसा। अणुत्तरनाणदसणधरे ॥ अरहा नायपुत्ते। भयव वेसालि वियाहिए त्तिवेमि ॥१८॥
मूलाथ —(एष) एम (से) ते महावीरस्वामी (उदाहु) कहेता हया (अणुत्तर नाणी) सयोंत्तए ज्ञानवान् तथा (अणुत्तरदसो) सयोंत्तए दर्शन थाळा (अणुत्तर नाण दसण धरे) तथा एककालावच्छिन्न अनुत्तर ज्ञानदर्शन धारण करनारा वळी (अर्हेन्) पूज्य तथा (णायपुत्ते) सिद्धार्थना पुत्र (भयव) अष्टमहाप्रतिद्वारादिक अतिशयोक्ते युक्त तथा (वेसालिए) विशाल=विशाला=त्रिगलानो पुत्र (वियाहिए) व्याख्या करनारा=महावीरस्वामीए आ प्रमाणे कह्यु छे (त्तिवेमि) एम हे जवू हु तने कहु छुं १८

व्या०—सुधर्मास्वामी जयूस्वामिन प्रत्याह हे जवू! से इति सोऽर्हेन् ज्ञातपुत्रो महावीर एव उदाहु' एवमुदा हतवान् अहं तवाग्रे इति ब्रवीमि, अर्हंनिद्रादिभि पूज्यो ज्ञात प्रसिद्ध सिद्धार्थक्षत्रियस्तस्य पुत्रो ज्ञातपुत्र, कीदृशा महावीर? भगवानष्टमहाप्रतिद्वार्याथतिशयमारुत्स्ययुक्त', पुन कीदृश? विशाला त्रिशला तस्या पुत्रो वैशालिक, अथवा विशाला शिष्यास्तीर्थं यश प्रभृतयो गुणा यस्येति वैशालिक, पुन कीदृशो महावीर? 'वियाहिए' इति व्याख्याता विशेषणारयाता द्वादश पर्पदासु समवसरणे धर्मोपदेश व्याख्याता धर्मोपदेशक इत्यर्थे पुन कीदृशो महावीर? अनुत्तरज्ञानी सर्वोत्कृष्टज्ञानधारी, पुन कीदृश? अनुत्तरज्ञानदर्शनधर, केवलचरज्ञानदर्शनधारीः अत्र

पूर्वमनुसारज्ञान्यनुसारदर्शीति विशेषणद्वयमुक्त्वा पुनरनुसारज्ञानदर्शनधर इति विशेषणमुक्तं, तेन केवलदर्शनयोरे-
कसमयांतरेण युगपदुत्पत्तिः सृजिता, अनयोः कथंचिद्भेदोऽभेदश्च सृजितः, पुनरुक्तदोषो न ज्ञेयः ॥ १८ ॥

॥ इति क्षुल्लकग्रथितवाध्ययनं, अत्राध्ययने क्षुल्लकस्य साधोर्निर्ग्रथित्वमुक्तमित्यर्थः ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसुत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणितिलकमीवल्लभगणित्तिरचितायां क्षुल्लक-
ग्रंथितवाध्ययनस्य षष्ठस्यार्थः सप्तमः ॥ श्रीरस्तु ॥

अर्थः—मुद्यमस्वामी जंबूस्वामीने कहै छे के—हे जंबू! ते अहंन ज्ञातपुत्र महावीरे आवी रीते उदाहृत करेल छे एवीज
रीते हु तमारी आगळ बोलुं छुं. अहंन इंद्रादिके पूज्य=ज्ञात मसिद्ध, सिद्धर्थ क्षत्रियना पुत्र=ज्ञातपुत्र कहेवाया. ए महावीर केवा?
भगवान् अष्टप्रातिहार्य आदिक अतिशय महात्म्ये करी युक्त, तथा विद्याला=त्रिगाला, तेना पुत्र, अथवा विद्याल=तीर्थ=यशः प्रभृति
गुण जेना ते वैशालिक, वळी व्याख्याता=द्वादश पर्पदाभोभां समवसरणावसरे धर्मोपदेश करनारा, अनुत्तरज्ञानी=सर्वोत्कृष्ट ज्ञानवान्
अनुत्तरदर्शी=सर्वोत्कृष्ट दर्शन संपन्न तथा अनुत्तर ज्ञानदर्शन धर=केवल ज्ञान तथा वर दर्शनेने धारण करनारा थया. १८

अर्थः—अत्रे पहेला अनुत्तरज्ञानी तथा अनुत्तरदर्शी कहीने पुनरपि अनुत्तर ज्ञान दर्शन धर विशेषण कबुं तेनो आशय एवो
छे के-केवल ज्ञान अने दर्शननी एक समयान्तरे युगपत् उत्पत्ति सूचन करीने ए वनेनो कथंचित् भेद तथा अभेद दर्शाव्यो तेथी
पुनरुक्ति दोषनी संभावना करवानी नयी.

अर्थः—आ अध्ययनमां क्षुल्लक साधुनुं निर्ग्रथित्व कबुं तेथी आ क्षुल्लक ग्रंथित्वाध्ययन कहेवायुं.

इति श्रीउत्तराध्ययनदीपिका के जे श्रीलक्ष्मीकीर्तिगणितिलक श्रीलक्ष्मीवल्लभगणित्तिरचित छे तेमां षष्ठ अध्ययन पूर्ण थयुं.

॥ अथ सप्तममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

अत्र पूर्वाध्ययने साधोर्निर्ग्रथत्वमुक्तं, तत्र यो रसेष्वष्टदो भवेत्सस्यैव स्यात्, रसगृह्यस्य कष्टमुत्पद्यते, तेन रस-
शुद्धस्य कष्टोत्पत्तिश्चिह्नकुरादिपञ्चदशतमसप्तमसुरात्रीयाएय कथ्यते, इति षष्ठसप्तमयो सबध .

आना आगला अभ्ययनमां साधुना निर्ग्रथत्वमु निरूपण कर्तुं ए निर्ग्रथित्व जे रसमां लोलुप न होय तनेन सापढे छे रस
शुद्धशब्दादि त्रिपयोमा इमेशा रच्या पच्या रहेनारा=दोय तेथोने कष्ट उपजे छे, ए दर्शावना रस गृह्य साधुने कष्टोत्पत्तिना मूचक
उरत्र आदिक पाच दष्टातमय सातमु अध्ययन आरभ थाय छे, आ पष्ठ तथा सप्त अभ्ययनो पूर्वाचर सबध दर्शांती सगति मूचवे छे

जही एंस समुद्धिस्स । कोइ पासिज्जं प्लंय ॥ ओयणं जर्वस दिज्जां । पोमिज्जां वि सयंगणे ॥ १ ॥

मूलार्थे — [जहा] जेन [कोर] कोर [आपस] परेणो तेने [समुद्धिस्स] उद्देगीने (प्लय) एक घेटाउ (पोसिज्ज) पोषण करे, तथा
(ओयण) भद्र (जनस) मग अडद विगरे [दिज्जा] तेने आपे एरीते [सयगणे] पोताने नागणे राखी तेनु [पोसेज्जायि] पोषण करे एण १

व्या०—यथा कोऽपि कश्चिर्द्वय पुमानादेश आदिश्यते, विधि यापारेषु प्रेर्यते परिजनो यस्मिन्नगते स आदे
शस्तं प्राघूर्णक समुद्धिश्यात्रित्य स्वकागणे स्वकीयगृहागणे गलकमेडकमूरणक पोषयेत्, तस्मै एकरुकायोदन
सम्पगथाय षवस मुद्गमायादिक दद्यात्, ततश्च पोषयेत्, पुन पोषयेदित्युक्तं तदत्यादरलगापनार्थं, अपिशब्दं समा-
यत णु एवविध कोऽपि गुरुकर्मत्वर्थं ॥१॥ अत्रादाहरणं यथा—एकमूरणक प्राघूर्णकार्थं पोष्यमाणं लाल्यमानं दृष्टेको

वत्सः खिन्नः क्षीरमपिबन् गवा मात्रा वृष्टः कथं वत्स! क्षीरं न पिबसि? स आह मातरेष ऊरणकः सर्वलोकैः पाल्यते, व्रीहींश्चार्यते, पुत्र इव विविधैरलंक्रियते, अहं तु मंदभाग्यः शुष्कान्यपि तृणानि न प्राप्नोमि, न च निर्मलं पानीयमपि प्राप्नोमि, न च मां कोऽपि लालयति, माता प्राह पुत्र! अस्यैताभ्यातुरचिह्नानि, यथा मर्तुकाम आतुरो यद्यन्मार्गयति पथ्यमपथ्यं वा तत्तत्सर्वं दीयते, तद्वत्तत्सर्वमप्यस्य दीयते, अथासौ मारयिष्यते तदा त्वं द्रक्ष्यसि. अन्यदा तत्र प्रावृ-
णकः समायातः, तदर्थं तमूरणकं मार्यमाणं दृष्ट्वा भीतः स वत्सः पुनः स्तन्यपानमकुर्वन्मात्राऽनुशिष्टो हे पुत्र! किं त्वं भीतोऽसि? पूर्वं मयोक्तं न स्मरति किं? आतुरचिह्नान्येतानीति, य एवं व्रीहींश्चारितः प्रकामं लालितः स एव मार्यते, त्वं तु शुष्कान्येव तृणानि चरितवानसीति मा भैषी? नैव मारयिष्यसे, इति मात्रोक्तो वत्सः सुखेनैव स्तन्यपानम-
करोत्. एवं यो यथेष्टविधिधास्वादलंपटोऽधर्ममाचरति स नरकायुर्बध्नातीत्यर्थः. ॥१॥

अर्थः—यथा=जेम कोइ पण निर्दय पुरुष आदेश (जेना आववाथी परिजनने विविध काममां प्रेरवामां आवे ते)=प्रायुर्णक मेमान=ने उदेशीने पांताने आंगणे एलक=वेदाने पाले हे=ए वेदाने भात, सारुं धान, मग अडद वगेरे दीये छे तथा यवम=सारुं घास चरावीने पोषण करे छे आमां 'पोषयेत्' ए पद बे वार कहुं ते अति आदर देखाडे छे पुनरुक्ति नथी. अपि शब्द संभावन अर्थमां छे. पटले एवो पण कोइ गुड्कर्म होय छे. आ विपयमां उदाहरण कहे छे—एक गृहस्थने त्यां कोइ मेमान आवे तेने माटे ऊरणक=वेदाने लालन पूर्वक पोषण पाप्तो जोइ तेज गृहस्थना आंगणमां बांधेली गायनो बाछडो धावुं छोडी दइ खिन्न थयो, तेनी माये पूछुं के—हे वत्स! केम दूध नथी पीतो? बाछडे कहुं के—'हे मा! जो तो आ घेटाहुं घरना बधां माणसो केवां लालन

पालन करे छे. भात खबरावे छे, पुत्रनी पेठे विविध अलंकारपी क्षणगारे छे, हु तो मद भाग्य छुं जेयी मने तो मूकु घास पण माड पायु छु तेम निर्मल पाणी पण मळतुं नथी, तेम मने कोइ लडावतुं पण नथी माताए पुत्रने कसु के-हे पुत्रा ए घेताना आ आतुर चि-हो छे जेम मरवा पडेलो आतुर जे मागे ते पथ्य होय के अपथ्य ते बधुय तेने आपे छे तेम आ बेलाने पण बधु देवाय छे पण ज्यारे तेने मारशे त्यारे तु जोइस एम करतां एक दिवस ते गृहस्थने घरे प्राधूर्णक=परोणा आज्या त्यारे तेने माटे पैला घेताने मरतो ते वाछडे दीठो ते बलते पण ए वाछडो धावतो रही जइ उभो रबो त्यारे क्वी तेनी मा गाय बोली के-हे पुत्रा! शु तु न्हीनो? मे तने पूर्व कसु इतु जे आ आतुर चिन्ह छे ते याद नथी आवतु? के आ घेतान भात चरावीने खूब लालन कर्तु तेनेज आ टाणे मारे छे तने तो मूकु घास खबरावे छे तारे आ टाणे जराय न्हीवानु नथी कारण के तने कोइ पण मारशे नहिं आवा नाना बचनो साभळीने ते वाछडे सुखेथी नीरतिस्तन्यपान कर्तु एम जे पुरय पोताने भावता विविध प्रकारना आस्वादमा लपट यइ अधर्माचरण करे छे ते नरक भोगार्थ आयुष्य वाये छे ?

तंओ सं पुंठे परिबूडे । जायंमेए महोदरे पीणिर्षं त्रिउले देहे' आर्षंस परिकल्पेए ॥ २ ॥

मूलार्थ—(तओ) त्यारफछो (पुंठे) पुष्ट थयेलो (परिवूडे) लइयामा समर्थ (आयमेए) घृद्धि पाय्यो छे तथा (महोदरे) मोटा उदर थाळो अने (पीणिष्) खबरावी पीबरावी सतुष्ट करेलो (से) ते घेतो (त्रिउले) विगळ (धेहे) देह थये सते (आर्षंस) प्राधूर्णकने (परिकल्पेए) इच्छे छे ॥२॥

व्या०—तत स एत्क. कीदृशो जात ? तत स उरत्रः पुष्ट उपचितमास , परिवृढो युद्धाशे समर्थ., सर्वेष्व

न्येपूरत्रेषु मुख्य इव दृश्यमाणः, पुनः कीदृशः? जातभेदाः पुष्टीभूतचतुर्थधातुः, पुनः कीदृशः? महोदरो विशालकुक्षिः, पुनः कीदृशः? प्रीणितो यथेप्सितभोजनादिना संतुष्टीकृतः एतादृशः सन् स उरभ्रो विपुले विस्तीर्णे देहे सत्यादेशं प्राघूर्णकं परिकांक्षति प्रतीच्छतीव. ॥ २ ॥

अर्थः—ते. उरभ्र=वेटा तदनंतर केवो थयो? ते कहे छे-पुष्ट=उपचितअंगवाळो तथा परिबृढ=बुद्धादि क्रियामां समर्थ, वली बीजा वधा वेटाओमं मुख्य जेवो देखातो, जातभेद=शरीरमां चरबीथी भरेलो, महोटा पेटवाळो, प्रीणित=यथेष्ट माल खाइने मातेलो, एवो ते वेटो विपुल देह थतां आदेश=कोइ महैमाननी प्रतीक्षा करे=वाट जोतो थाय. २

जाव नै ँइ आणसे । तावै जीर्वइ से^६ दुही^९ अंह पैतमि आणसे । सीस^{१२} छित्तूणं मुअई ॥ ३ ॥

मूलार्थः—(जाव) ज्यां सुधी (आणसे) प्राघूर्णक (न षइ) आव्यो नथी (ताव) त्यां सुधी (से) ते (दुही) दु खी थयो सतो (जीवइ) जीवे छे. (अह) पछी (आणसे) प्राघूर्णक (पसग्मि) आवे सते (सीसं) मस्तक [छित्तूण] छेदीने [भुज्जइ] खाइ जाय छे. ३

व्या०—स उरभ्रस्तावज्जीवति प्राणान् धारयति, कीदृशः सः? दुःखी, दुःखमस्य भाविति दुःखी, भाविनि भूतो-पचारात्, यद्यपि वर्तमानकाले तस्य सुखमस्ति तथापि दुःखस्यागमित्वाद् दुःख्युच्यते, तावदिति किं? यावदादेशः प्राघूर्णको नैति नागच्छति. अथादेशे प्राप्ते सति शीर्षं छित्त्वा स उरभ्र आदेशेन समं स्वामिनापि भुज्यते. ॥३॥

अर्थः—ते दुःखी उरभ्र=वेटो त्यां सुधी जावे छे ज्यां सुधी कोइ आदेश=महैमान नथी आवतो. अहो दुःखी विशेषण आप्तुं

ते जोके बेदो वर्त्तमाननाळमा तो तेने मुख छे तथापि आगामि दु ख होवायी तेने 'दु खी' एवु विशेषण आप्यु छे पण उपारे काइ आदेशन्महेमान आवे छे ते बेळाप ए वेगानु मस्तक छेदीने महेमाननी साथे घरथणी पण खाप छे. ३

जहां से' खंछु उरंप्भे । आपसांए समीहिण् ॥ एंव वॉले अहम्मिष्टे । ईहंई नारंयाउय ॥ ४ ॥

मूलाथ—(जहा) जेम (खलु) निब्ये (से) से [उरम्भे] बेदो (भाएसाए) परेणाने [समीहिण्] इच्छतो यको (एव) एज प्रकारे [अह मिष्टे] अति अघमो एवो [धाले] बाळक=मूढ (नरयाउअं) नरकना आयुष्यने (इहइ) इच्छे छे ४

व्या०—यथा स उरअ आदेशाय समीप्ति कल्पित . एवमिति तथा याल कार्याकार्यविचाररहितोऽधर्मिष्टा नरकायुरीहते, इह नरकगतियोग्यकर्मकरणेन नरकाय कल्पित इत्यर्थः ॥४॥

अर्थ—जेम ते उरअ=बेदा आदेश=आगतुक महेमान अर्थे समीहित=यासी राखेल होय छे, तेम आ बाल=आयाकार्ये विचार रहित अधर्मिष्ट पुरुष=पण नरसायु =नरक गति योग्य कर्म करवायी नरकने माटेज कूपाय छे ४

हिसे' वॉले मुसांवाई । अद्धानंमि विलोवणं ॥ अन्नदत्तहरे तेणं । माई कन्सुहरे संढे ॥५॥

इंथीविसयगिछे अं । महारभंपरिगहे ॥ मुजंमाणे सुंर मस" परिबूढे पर दमे" ॥६॥

अयंककरभोई यं । तुदिछे" चियलोहिणं ॥ आऊंय नंए कले" । जहांतंस व एल्लए ॥७॥

मूलार्थः—(हिंसे) हिंसक (भाले) अज्ञानी (मुसावाई) सृषावादी, [अद्याणमि विलोप्य] घटेमार्गुने लुंडनार, (अन्नऽदत्तदरे) अन्न प्रहण करनारा (तेणे) चोर (माई) मायावी [कन्तुदरे] कीना द्रव्यं हरण कर्तुं (सढो) शठ (अ) तथा [इत्थीविलयलिङ्गे] स्त्रीमां आसक्त (सुर मस भुंजमाणे) मदिरा मांसना भक्षणमां [परिवृढे] दृष्ट थयेलो तेथी करीने (पर्यमे) बीजाओनुं दमन करनार [अ] तथा [अय-ककर भोई] बकराना कर्कर शब्दवाळा पकावेला मांसने खानार, तेथी करीने (तुदिल्ले) मोटा पेटवाळो अने (चिदलोद्विप्य) पुष्ट रुधिर वाळो मूढ (नरद) नरकने विये (आउअ) आयुष्यने (कस्से) इच्छे छे (जहाएसं व एलए) जेम इष्ट पुष्ट थयेलो घेढो परो-राणाने इच्छे छे तेसः—

व्या०—तिसुभिर्गाथाभिः पूर्वोक्तमेव दृढयति—एतादृशो नरो नारके इति नरकगतौ नरकायुर्यार्थान्नरकस्यायुः कांक्षति, नरकगतियोग्यकर्माचरणात्स नरो नरकगतिमेव वांछति, नरकाय कल्पितः, कः कश्चिः? एलकः पूर्वोक्त उरभ्र आदेशमिष यथा केनचित्पापेन यथेप्सितभोजनेन पोषित उरभ्र आदेशमिच्छति, कीदृशः सः? हिंस्रो हिंसनशीलः, पुनः कीदृशः? बालोऽज्ञानी, पुनः कीदृशः? सृषावादी, पुनः कीदृशः? अध्वनि विलोपको जिनमार्गलोपकः, पुनः कीदृशः? अन्यादराहरः, अन्वेषामदसं हरतीत्यन्यादराहरः, अदरादानसेवीत्यर्थः. पुनः कीदृशः? स्तेनश्रौर्षेण कल्पितश्रुचिः, पुनः कीदृशः? मायी कापठ्ययुक्तः, पुनः कीदृशः? कस्यार्थं नु इति चित्तकं हरिष्यामीति विचारो यस्य स कन्तुहरः, पुनः कीदृशः? शठो बकाचारः. ॥५॥ पुनः कीदृशः? स्त्रीविषये शूद्रः, पुनः कीदृशः? महारंभपरिग्रहः, महांताचारंभपरिग्रहो यस्य स महारंभपरिग्रहो महारंभी, पुनर्महापरिग्रही, पुनः कीदृशः? सुरां मयं मांसं च भुंजानः, पुनः कीदृशः? परिवृढ उपथितमांसत्वेन स्थूलः, पुनः कीदृशः? परंदमः, परमन्यं जीवं दमतीति परंदमः परपीडाकारकः, आत्सार्थं परजीवो-

पद्यानक्त इत्यथ' ॥६॥ पुन कीदृश ? अजकर्करभोजी, अजस्य छागादे कर्करमतिघट्ट यक्षणकचदुसुख्यमान रकरायते तमेदो ददुर पक शूलाकृत मास तदसुक्तं, इत्येवशीलोऽजकर्करभोजी, पुनस्तुदमस्यास्तीति तुदिलो यथेप्सितभोजनेन वर्धितोदर , अत एव चित्तशोणितो वर्धितकधिर , हृथिरवृध्द्यान्येषामपि धातूना वृद्धिर्युष्यते. ॥७॥ पूर्व 'हिंसे धाले' इत्यादिनारभोक्ति कथिता, 'सुजमाणे सुर मांस' इत्यनेन दुर्गनिगमनभणनात्कटोत्पत्ति कथिता अथ गाथा द्रयेन साक्षादिहैव कष्ट कथयति—

अर्थ —आ त्रण गाथा बडे पूर्वोक्त अर्थने दृढ करे छे=एवो नर नरफा आयुष्यने फाड़े छे, अर्थात् नरक गति योग्य कर्षेना आचरणयी ते नर नरक गतिनीज वाछना करे छे, जेप पूर्वे कहेल एलव=येणे आदेश=महेमानने माटे कल्पायेल होय छे अर्थात् कोद पायने योगे ययेष्ट भोजन खवरावीने पोपेला भेणे महेमानने इच्छे छे तैप ए चाल=अज्ञानी हिंस=हिंसन शील, मृयावादी असत्य बोलनारो, अश्वनि=जैन मार्गनो विलोपक, अन्यादत्तहर=अन्यजनने नहिं दीयेलु हरनार, एन्छे अदत्तादान परी, तथा स्नेन चोरी करी पोतानु गुजरान चलावतो, मायी=कपट व्यवहार कर्चा, 'मन्दु हर'='केतु हरी लड' एवाज विचार करता तथा शद=बक्रा चारी=कुटिलतायी भरेलो '५ बळी ते स्त्रीचिपययां शृद्ध=साकाश तथा महारभ परिग्रह=महोटा आरभ करनारो तथा महोतग परिग्रह धारण करतो, दुरा सेवनारो तेमज मागी खानारो, परिचूढ=मास कथो जवाथी परिशुष्ट शरीरवान्, परदम=अन्य जीयोने दमन करनार अर्थात् पोतानी खातर परजीवनो उण्यात करनारो ६ पुन ए अस अजरर्करभोजी=अजन-करा वगेरेलु, कर्कर एन्छे भूलडपर चढावी चणानी पेठे धुनी नाखेलु चरवीवाळु माम खानारो, अत एव तुदिल=पेटनो गदाडो जेनों रथी गयो होय तेगा, तेप

त्यक्त्वा, पुनर्बहु प्रचुर रज, पातक 'सचिणिषा' सचिल्य सद्युपाय्यं, एतावता बह्वभि परिग्रहे पातकसुपाय्यायुषोते स आरमी जीव शोचते कथञ्चत स ? जतु कर्मगुरु, कर्मभिर्गुरुः कर्मगुरु, गुणकर्मा, स क इव शोचते? अज इव यथा पूर्वोक्तोऽज आदेशे प्राघूर्णके आगते सति शोचते, तथा स महारभी परिग्रही विषयी जीवो मरणसमये शोचत इत्यर्थ ॥८॥९॥ पुनस्तदेव दृढयति—

अर्थ—प्रथमतो आसन=गादी तकीया वगेरे सुखासन, शयन=छत्रीपलंग हिडोला वगेरे, यान=घाटागादी पालवी वगेरे, विष=द्रव्य; इत्यादिरु त्रिविध कामना विषय भोगो भागवी दृ, लाहृत=अति कष्टयी मेळवेळ घनन मूनीने तेमज बहू रज=अन्ध-बोधित पातकने सद्युपाजित करी—अर्ही सुधीना वर्णवेला सखळ परिग्रहद्वारा पुष्कळ पातकनो सुचय करी तदनंतर मृत्युत्पन्न परायण अथात् मृत्युस भोग्यता विषयमुत्तमान् तत्पर बनीने, परलोकं मुल छेज नहि' एम मानी नास्तिकवादी बनेलो जन, मरणाने एटले मरण समीपे आवे त्त्यारे पूर्वोक्तअज जेम महेमान आवे त्त्यारे मस्तक छेदाती वेळाप शोक करे तेम आ जीव पण महारभी, कर्मगुरु पोताना कर्मो वडे गुर=वाजादार यवायी मरण समये शोक करे छे ९ पुनरपि एज विषयने दृढ करे ते

तेओ आर्डेपरिवर्तीणे । तुआं देहां त्रिहितंगा ॥ आसुरीय दिस वाला । गच्छति असा तंम ॥१०॥

मूलार्थ —(तओ) त्त्यार पछी (त्रिहितंगा) त्रिविध प्रकारे हिंसा करतात (वाला) मूढ (भाउपरिपत्तीजे) आयुष्य क्षीण घडे सते (यदा) वेदधी [शुभा] च या थका (अवसा) पराधीन पण (तप) अ भकार वडे युच [भासुरीय] यत्तु सव घी [विन्म] नरक प्रत्ये [गच्छति] जाय छे १०

व्या०—तत आयुषि परिक्षीणे सति ते विहिंसका विशेषेण हिंसाकारका नरा देहाच्च्युता मनुष्यशरीराद् भ्रष्टाः संत आसुरीयं दिशं गच्छन्ति, कीदृशास्ते बालाः? मूर्खा असुराणां रौद्राणां रुद्रकर्मकारिणामिधं भावदिशा आसुरी, तां, पुनः कीदृशास्ते? अवशाः परवशा इन्द्रियवशवर्तिनो वा, कीदृशीमासुरीं दिशं? तममिति तमोधकारं, तद्युक्तत्वात्, तमःस्तोममयीं नरकगतिमिति भावः ॥१०॥ इति प्रथम एलकस्य दृष्टान्तः अथ काकिन्याद्रदृष्टान्तमाह—

अर्थः—तदनंतर आयुष्य ज्यारे परिक्षीण थाय त्यारे विहिंसक=विशेषे हिंसकवृत्तिवाळा नरः, देहथी च्युत थइ अर्थात् मनुष्य शरीरथी भ्रष्ट थइ ते बाल=मूर्खा, अवश=पराधीन बनी अथवा इन्द्रियवश थइ तमः=अंधकारयुक्त, आसुरी दिशा=एटले रौद्र भयंकर कर्म करवावाळाए प्राप्य जे दिशा, अर्थात् तमोमयी नरक गतिने प्राप्त थाय छे, '१० ए रीते आ पहेलें एलक दृष्टान्त कळुं.

अथ काकिणी तथा आम्रनां दृष्टान्त कहे छे—

जेहा कागिणिए हेंउं । महैसं हारए नरा ॥ अपंतथं अंबंगं भुच्चै । राया रंजं तुं उ हारए ॥११॥

मूलार्थः—(जहा) जेम [नरो] कोइ माणस (कागिणिए हेउं) एक काकिणीने कारणे [सहस्सं] हजार रुपीयने (हारए) गुमावे (तु) तथा (राया) कोइ राजा (अपंतथं) अपध्य भवा (अंबंगं) आम्रफळने [भुच्चा] खाने [रंजं] राज्यने (हारए) गुमावे छे. ११

व्या०—यथी काश्चिन्नरः काकिन्या हेतोः सहस्रं टंकानां हारयेत्, काकिणी तु रूपकद्रव्यस्याशीतितमो भागस्तदय काश्चित्कृपणः टंकानां दीनाराणां सहस्रं पातयेत्. सोऽतीवमूर्खशिरोमणिः. अत्र मनुष्यभोगसुखस्य तुच्छत्वेन कपर्दि-

कादृष्टान्तं, तु पुन कश्चिद्राजाऽपथ्यमाश्रुत्वा राज्यं हारितवान् हारयेद्वा अत्र भोगगुणस्य तुच्छत्वोपरि काकि-
न्याश्रदृष्टान्तयोदाहरणे ददर्शेते-एकेन केनापि द्रमकेण दृष्टि कुर्बता महोपक्रमेण कार्योपणसहस्रमजित, स तत्रासनिर्का
कदौ बह्व्या सार्धेन सम गृह प्रस्थित, मार्गे भोजनार्थं चैकं रूपकमशीतिकाकिणीभिर्मित्वा दिने दिने एकया काकि-
ण्या भुक्ते, एवं मार्गे तेनैकोनाशीतिकाकिण्यो भक्षिता, एका काकिण्यवशिष्टास्ति, सा च सद्य सार्धे बलिते
बिस्तृता, अग्रे गच्छतस्तस्य सा स्मृतिपथमागता, एव च तेन चित्तितमेकदिने भोजनार्थं मे रूपकमेद' कर्तव्या भवि-
ष्यतीति कश्चिदासनिर्कां सगोप्य पश्चाच्छ्रुत्वा तत्र सा काकिणी केनचिद् हता, यावच्च वामनिकास्थाने पुनरायाति
तावत्सापि केनचिद् हता, ततोऽसाधुभयघटा गृह गत शोचति अयाम्रहृष्टातो ददर्शेते-कस्यचिद्राज्ञ आम्राजीर्णेन
चिद्वचिकामूर्त्, वैद्यैर्महतोपक्रमेण तामपनीयोक्त चेदाम्राणि पुनस्त्व खादसि तदा विनश्यसि ततस्तेन राज्ञा स्वदेशे
आम्ना उरत्वातिता अयवा स राजाश्वापहृतो दूरतरवने गत, तत्राम्रवृक्षच्छायायामुपविष्ट, पकान्याम्नाणि दृष्ट्वा
बलचित्तो मंत्रिणा वार्यमाणोऽपि भक्षितवान्, तदानीमेव स मृतः, एव काकिण्याश्रदृष्टान्तमनुव्यकामासेवनतो बाल-
नेरेण देवकामा शार्यते इति परमार्थः ॥

अर्थ —जेप कोइ पुरुष एक काकिणीने माटे सहस्र टक हारी बेसे, रथाना द्रव्यनो ऐशीमो भाग काकिणी, एरी एक कारिणी
माटे कोइ कृपण, रंथ=दीनार=एक इनार सुवे=गुमावे ते अत्यंत मूर्खीश्रोमणि गणाय

अत्रे मनुष्य भोग मुख तुच्छ होवाथी तेने काकिणीनी साथे सरखावेळं छे. काकिणी शब्द कपर्दिका=कोडीनो वाचक पण छे. पुनः=कोइ राजा अपथ्य आम्रफळ खाइने जेम राज्य हारी जाय. अहीं भोग मुखनी तुच्छता उपर काकिणी तथा आम्रना बे दृष्टांत दर्शावाय छे-कोइ एक द्रमके वेपार उद्योगमां महोटा परिश्रमे एक हजार कार्पापण (रूपाना शिक्रा) मेळ्ळ्या. पछी ते एक वांसरी=(केडे बांधवानी कोथळी)मां भरी केडे बांधीने एक समुदाय साथे देशांतरथी गरे जया नीकळ्यो. मार्गमां भोजन माटे एक कार्पापण वटावीने लीधेळी अंशी काकिणीमांथी रोज एक काकिणी वापरतो एम करतां मार्गमां ७९ काकिणी वपरातां वाकी एक रही छेला पडावेथी वथा साथे उतावळथी चाळता थवामां ए एक काकिणी भूल्याइ गड. आगळ चालतां तेने ए काकिणी याद आवी त्यारे तेणे विचार्युं के हवे एक दिवसना भोजन माटे मारे कार्पापण (रूप्यो) वटावचो पड्यो. एम विचारीने वांसरी क्यांक संताडीने पाळो वळी ज्यां स्थानके आवीने जांयुं त्या काकिणी कांक उपाडी गयेल होवाथी पाळो आवीने पोतानी वांसरी ज्यां संताडी हती त्यां आवीने जुए छे तो वांसरी पण कोक काढी गयेल तेथी ते उभयभ्रष्ट गयेळो गरे प्होंचीने कांक करवा लाग्यां.

आम्र दृष्टांत एम छे के-कोइ राजाने आम्र अतिशय खावाथी अजीर्ण थतां त्रिमूचिका=कोलेरा=थयुं. वैद्योए महोटा महोटा उपंचारी बडे ए रोग तेने मटाडीने कबुं के-‘तमारे आम्र न खावां. ज्यारे हवे आम्र खावो ते वारे तमारो चिनास थरो’ ते पछी ए राजाए पोताना देशमांथी आंवाना झांड खोदावी नाख्यां. एक समये घोडा उपर बेसीने फरवा जतां घोडो पोताना वेगमां राजाने घणे दूर वनमां लड गयो त्यां आंम्रदृक्षनी छायामां राजा नेठा. तेटळ्यामां उपरथी पाकेळुं आम्रफळ पड्युं ते चाखतां राजानुं चित्त

चली गंधु अने मन्त्रीए वायो दत्ता तेणे आम्नफळ खूब खायां तयी त्याज ते मृत्यु पाग्यो आनी रीते मनुष्य काकिणी तथा आम्न जेवा मनुष्य काम सेवीने उत्तम देवकाम हारी वेसे छे एवो भावार्थ छे ११

एव मणुस्संगा कामां । देवकामाणमतिष्ठ ॥ सहस्संगुणिआ भुञ्जो । आउ कामाये दिवियां ॥१२॥

मूलाय'—[देवकामाण अतिष्ठ] देवना कामोनी पासे [माणुस्संगाकामा] मनुष्यभयमा रहेल कामो [एव] ए प्रमाणे छे=काकिणी तुल्य छे, (य) तथा (कामा) कामभोगशी [दिविया] दिव्य काम भोगो (भुञ्जो) भोगवाय तेवा [सहस्स गुणिआ] हजार गुणा छे तेमज [आउ] देवनु आयुष्य मनुष्याना आयुष्यशी हजार गणु पंधारे छे १२

पा०—एवमनुना प्रकारेण काकिण्याप्रदृष्टातेन काकिण्यात्रसदृशा मनुष्यका कामा देवसुखानामतिके देवसुखानां समीपे ज्ञेया इह च द्वियकामानामतिभूयस्त्वेन कार्यापणसहस्रराज्यतुल्यता सूचिता मनुष्यकामानामग्रे भूयो वारवार सहस्रगुणिता सहस्रैस्ताडिता 'दिविया' इति दिव्यका देवसयधिन कामा शब्दादयो ज्ञेया, आयुर्जीवि तमपि देवसर्वधिसहस्रगुणित ज्ञेय दिव्यका' कामाश्च यथा मनुष्यकामानामग्रे वारवार सहस्रगुणितास्तथायुरपि मनुष्यायुर्देवायुषोरंतर ज्ञेय ॥१२॥

अर्थ—परीरीते 'काकिणी तथा आम्न दृष्टात वदे, काकिणी तथा आम्न मनुष्यक काम=मनुष्यना अधिलापविषयो देवसुखनी आगळ संगमवा अर्हो' दिव्य काम 'अतिविस्तृत होइ कापापण तथा राज्य शरीरार मूचव्या, ए दिव्य काम मनुष्यकाम

आगळ वारंवार सहस्र गुणा समजवा. दिव्यका एटले देवसंधी काम=विपयो जाणवा. तेम आयुः=नीवित पण सहस्रगणु जाणतुं. मनुष्य काम अने दिव्यकाममां जेम हजारगणु अंतर छे तेम मनुष्य आयुः तथा देवना आयुष्यमां पण सहस्रगणु अंतर समजवानुं छे. १२

अणेगंवासानउया । जो सौ पन्नवओठिई ॥ जाणि जोयंति दुम्मेहां । ऊणो वासंसया उए ॥१३॥

मूलार्थः—(पणवओ) प्रज्ञायान (जासा) जे ते प्रसिद्ध रवी (अणगवासानउआ) अनेक नयुत यवोनी (छिई) स्थिति छे. (जाणि) के जे (दुम्मेहां) विषयी प्राणीओ (ऊणेयाससयाउए) ओच्छा आयुयमां (जीअंति) हारी जाय छे ॥१३॥

व्या०—प्रज्ञावतः क्रियासहितज्ञानयुक्तस्य या स्थितिर्त्रिष्यते, सा भवतामस्माकं च प्रतीतास्ति, तत्रस्थितौ यान्यनेकवर्षनयुतानि, अनेकान्यसंख्येयानि वर्षनयुतानि येषु तान्यनेकवर्षनयुतानि, अर्थाग्नानिपत्योपमसागराणि भवंति, अत्र प्राकृतत्वाद्नेकवर्षनयुता इति पुष्टिगनिर्देशः कृतः, अथवा यत्र देवस्थितावनेकवर्षनयुता यानीति ये कामा भवंति तानि सर्वाणि पत्योपमसागराणि, तत्प्रमाणान्याथूपि दिव्यस्थितिषियभूतानि, दुर्मेधसो दुर्बुद्धयः पुरुषा जने वर्षशतायुषि महाधीरस्वामिभारके मनुष्यविषयैर्जीयंते हार्यंते, दैवयोनियोग्यायुःकामसुखरहिताः कियंते, तुच्छमनुष्यसुखलब्ध्या मूर्खा देवस्थितिसुखहीना भवंति, अत एव दुर्मेधस इत्युक्तं. दुर्बुद्धा मेधा येषां ते दुर्मेधस इति. ॥१३॥

अथ द्वाभ्यां गाथाभ्यां व्यवहारोपमामाह—

अर्थः—प्रज्ञायान् एटले क्रिया सहित ज्ञानयुक्त पुरुषनी जे स्थिति पाय ते तपने तथा अपने प्रतीता=जाणतो छं. ते स्थितिमां

जे अनेक वर्षनयुत थाय छे, अर्थात् जे पत्योपम सागरोपम थाय छे, अर्हि 'अनेक वर्ष नयुतानि'ने तदले पुष्टिगतिरेच प्राकृत हावायी करेल छे अथवा ज्या देवस्थितिमा अनेक वर्षनयुत काम थाय छे ते सर्वेपत्योपमसागर, तावत्प्रमाण आयुष दिव्यस्थिति विषयभूत, वर्षेपस=दुर्बुद्धि (रुष्ट मेधाशाला) पुरुषो, महावीरस्वामीवाराना सो वर्षयी पण ऊन=भोछा आयुषयी जीनाय नै=हारी वैसे जे अर्थात् तुच्छ मनुष्य सुखना लाभयी मूर्ख देवस्थिति सुखयी हीन थाय छे १३ इवे वे गाथा तडे व्यसहारोपमा कही देखाडे छे

जहो य तिन्रि वणिया । मूल धित्तुणं निगगया ॥ एगोत्थं लेहए लाभ । एंगो मूलेणं आंगंओ ॥१४॥
 एंगो मूलपि हारिंत्ता । आंगंओ तरथं वीणिओ ॥ वैवहारेउवमा एसा । एव धंस्मे वियाकेह ॥१५॥
 मूलार्थः—(जहाय) यकी जेम [तिणि] वण (वणिआ) वणिको (मूल) मूल मुडोने (धित्तुण) ग्रहण करो (निगगया) यद्वार नीकब्बया (आय) सेमा (एगो) एक वणिक (लाभ) लाभने (लेहए) मेळवे छे बने (तरथ) ते प्रणमाथी (एगा) एक (वणिओ) वणिक (मूलपि) मूल मुळीने पण (हारिंत्ता) हारिने (आगओ) पाछो आवे छे (ववहारे) व्यापारने विये (एसा) वा (उपमा) उपमा कही छे (अय) एज प्रमाणे (धम्मे) धर्मेने विये पण [विमाणह] तमे जाणो १४-१५

व्या०—यथा च त्रयो वणिज कस्यचिद्वयापारिण समीपान्मूल नीरीडय गृहीत्वा स्वकीयनगरादपरनगरे गता अत्र त्रिपु वणिजनेज्वेको लाभ लभते, एको मूलेन नीरीडव्येण सह समागत, एको मूल त्रयमपि पारगित्वा शूत-मद्यपरस्त्रीवेश्यासेवनादिक्कुव्यापारैर्गमयित्वा स्वगृहमागत एषा न्यवहारे उपमास्ति, एषैवोपमा धर्मेऽपियुय जानीयेत्यर्थ ॥ १४-१५ ॥

अर्थः—यथा=जैम त्रण वाणीया कोड वेपारी पामेयी मूल=मुडो लड़ने पोताना नगरयी अन्य नगर गया. आ त्रण जणमांयी एके तो ए मुडीयी वेपार करी लाभ मेळव्यो, अने वीजाए धंयो तो कयो पण मूलगा करी हतुं तेडळुं मूल धन पाळुं लड़ने आव्यो, ज्यारे बीजो द्यूत मद्य परस्त्री वेदया वगेरेना सेवनरूप निदित व्यवहारयी मूल धन पण गुमायीने पोताने घरे आव्यो. आ व्यवहारनी उपमा धर्ममा पण तपारे जाणवी. १४-१६

माणुसत्तं भवे मूलं । लाभो देवर्गई भवे ॥ मूलच्छेपण जीवणं । नरंगतिरिखत्तणं धुवं ॥१६॥

मूलार्थः—(माणुसत्तं) मनुष्यपणुं (मूलं) मूल गुर्भारूप (भवे) छे तथा (लाभो) लाभो जेवी [देवर्गई] देवगति (भवे) होष छे तथा [मूलच्छेपण] मुडीनो नाग थवा वडे [जीवणं] जीवने (नरंगतिरिखत्तणं) नारकी अने तिर्यच पणुं (धुवं) प्राप्त थाय छे. १६

व्या०—मनुष्यो मृत्या मनुष्य एव भवेत्, तदा मनुष्यत्वं मूलद्रव्यमदृशं ज्ञेयं, यो मनुष्यभवाच्छ्युत्वा देवो भवेत्सदा देवत्वं लाभतुल्य ज्ञेयं, यत्पुनर्मनुष्याणां नरकतिर्यक्त्वप्राप्तिर्भवेत्सदा मूलच्छेदेन धुवं निश्चितदुर्भाग्यत्व ज्ञेयं. १६

अर्थः—मनुष्य मरीने पाळो मनुष्य अयतरे ल्यारे मनुष्यत्व मूल द्रव्य समान जाणवूं. जे मनुष्य मनुष्यभगणी द्युत थइ देव थाय ल्यारे न देवत्व लाभ तुल्य गणवूं. पण जो मनुष्यने नरक अग्रा तिर्यक-पणु पशि आदिक योनि प्राप्ति थाय ल्यारे मूल च्छेद थता निश्चित दुर्भाग्यन समजावूं. १६

दुर्हओ गंई वालेस्स । आवर्हवहेमूलिया ॥ देवत्तं माणुसत्तं च । जं जिणं लोलया संडे ॥१७॥

मूलार्थ —(बालस्स) मूखनी (अर्थाई बहल्लिमुआ) आपत्ति अने वध घटी (दुदुओ) नरक अने तिर्यक ए वे (गर) गति घाय् छे (ज) जेथी (लोलया) लपटपणाए करीने (जिप) जीतायेले (सडे) शठ एयो ते (देयस) देवपणु (ब) अने (माणुनत्त) मनुष्यणु ए गतिने हारी गयो छे १७

व्या०—बालस्य मूर्खस्य क्रिया गतिर्भवेत्, कथमृता गति? 'आवईवहमूलिका' आपद्वधमूलिका, आपदोचिपदो वयस्ताडनादि, आपद्वध वधश्चापद्रव्यौ. तौ मूल यस्या सापद्वधमूलिका, ज इति यस्मात्कारणात्स बालो मूर्खो देयत्व मानुपत्य च हारित, कीदृश सन्? तेत्या लापटधेन जित, पुन. कीदृश? शठो धूर्त ॥१७॥

अथ —शत्रु=मूर्खनी द्विधा=वे प्रकारनी गति पाय छे आपद्वधमूलिका=आपद् विपत्ति, वय ताडनादि, कातो आपद् छे मूल जेनु एवी गति होय अने कातो वध छे मूत्र जेनु एवी होय, कारण के ते बाल=मूर्ख मोलता=विययल्पतामा यता शठ=धूर्त बनीने देवत्त तथा मानुपत्त तो हारी गयो हाय छे १७

तंओ जिपुं सयां हीई । दुषिह दुर्गणुं गपुं ॥ दुल्लेहा तस्से । उम्मंगगा । अंदाए सुचिरादवि ॥१८॥
मूलार्थ—(शत्रो) त्याएछो (निप) हारीगयैलो ते मूर्ख (सर) सया (दुषिह) नरकतिर्यचादि (दुगर) दुर्गतिने (गप) गामेले, एगेज (होइ) होय छे, (त्स) ते मूत्तने (सुचिरादवि) घणो पयो पण (अदाए) फाळ गये सत (उम्मगा) नरकतिर्यचादो गतियो नीकळ्डु (दुल्लहा) दुल्लम छे १८

व्या०—ततो देयत्वमनुष्यत्वजयादे गतिमनुष्यगतिहारणात्म मूर्ख अस कृत्वारवार दुर्गति गतो भवनीत्यध्याहार

तस्य बालस्य सुचिरादपि 'अद्वाए' प्रभृतेऽप्यागामिनि काले 'उम्भगा' उन्मज्जनमुन्मज्जा तस्या दुर्गतेः सकाशा-
निःसृतिर्दुष्टहा दुर्लभा भवति, निःसरणं दुष्करं भवेदित्यर्थः ॥ १८ ॥

अर्थ—ततः=देवत्व तथा मनुष्यत्व रायी पछी ते मूर्ख वारंवार विविध दुर्गतिनेज पामे छे जेमाथी तेने सुचिरादपि=विस्तृत
आगामिकालमां पण उन्मज्जा=दुर्गतिथी वहार नीकलवानुं दुर्लभ थाय छे. १८

एवं जियं सपेहाएँ । तुल्लिया बालं च पंडियं ॥ मूलियं ते^{१२} पवेसंति^{१३} । माणुसं जोगिमिति जे ॥१९॥

मूलार्थ.—(एव) आ प्रकारे (जिअं) देव मूठने (सपेहाए) जोइने तथा [बालच] मूर्खनी अने [पंडिअ] पंडितनी (तुल्लिआ) तुलना
करीने [जे] जेओ (माणुस) मनुष्य संबंधी [जोगि] इति योनिने पामे छे, [ति] तेओ (मूलिअ) मूल धनने (पवेसंति) पामे छे. १९

व्या०—एवममुना प्रकारेण बालं मूर्ख जितं संप्रेक्ष्यालोच्य, च पुनर्बालं मूर्ख, पुनः पुनः पंडितं तत्त्वज्ञं तुलित्वा
तोलयित्वेति विचारणीयं. इतीति किं? ते मनुष्या नूलियं मौलिकं मूले भवं मौलिकं मूलद्रव्यं प्रविशंति लभंते, ते
के? ये मनुष्या मानुषं योनिमिति प्राप्नुवंति तं मूलरक्षकव्यवहारितुल्या ज्ञेयाः ॥१९॥

अर्थ—आ प्रकारे ए बाल=मूर्खने जीतायलो जाइने, फरी बाल=मूर्खने तथा पंडितने तोलीने=एटले बनेना गुणदोषनी मनमां
तुलना करीने विचारुं के—जे मनुष्यो पुनः मानुष योनिने पामे छे ते मौलिकं=पांतानुं मूल धन जालवी शक्या तेथी मूल धन न
शुभावनार वेपारी तुल्य. समजवा. १९

वेमांयाहिं स्विकर्त्वाहिं । जे नरा गिहिसुव्वपा ॥ उव्विति माणुसीं जेणिं । कम्मसंस्वा हुं पाणिणा ॥२०॥
मूलाथ—(जे) जे (नरा) मनुष्यो [विमायाहिं] विविधि प्रकारनी [स्विकर्त्वाहिं] शिक्षा वटे करीने (गिहिसुव्वपा) गृहस्थो छता [माणुस] मनुष्य सबघी (जेणिं) योनिने (उव्विति) पामे छे (हु) कारणके [पाणिणो] प्राणीओ (कम्मसंस्वा) सत्य कर्मवाला होय छे २०

व्या०—मानुषीं योनिं के व्रजति तदाह—ये नरा विमात्राभिर्विविधप्रकाराभि शिक्षाभिर्गृहिसुव्वता भवति, गृहि-
णश्च ते सुव्रताश्च गृहिसुव्वता गृहीतसम्यक्त्वादिगृहस्थ्यादादशव्रता, ते प्राणिनस्ते जीवा हु निश्चयेन मानुषीं योनिमु
त्पद्यते, सत्यानि अवध्यफलानि कर्माणि ज्ञानावरणीयादीनि येषां ते सत्यकर्मणा कर्मसत्या, प्राकृतत्वात्कर्मश-
ब्दस्य प्राप्तिपात ॥ २० ॥

अर्थ—मानुषी योनिने कोण प्राप्त थइ शके छे? ते वहे छे—जे नरो विमात्रा=विविध प्रकारनी शिक्षा वटे गृहि सुव्रता अर्थात्
सदाचरणी गृहस्थ वन्या होय पढले सम्यक्त्वादि द्वादश गृहस्थत्रत जेणे प्रश्न कर्या होय तेवा प्राणिओ=ते जीवो 'हु'=निश्चये,
कर्मसत्य=जेना कर्मो सत्य=अवध्य फल ज्ञानावरणीयादिक होय ते सत्य कर्म—कहेवाय (अर्हा कर्म सत्य पदमां सत्य पदनो पूर्वनिपात
प्राकृत होवायी करेलो छे) एवा सत्य कर्म जीवो मानुषी योनि पामे छे २०

जे सिं तुं विउलं सिक्खं । मूलय ते अइड्डियां ॥ सीलवर्ता सविसेसा । अदोणा जति देवेंय ॥२१॥
मूलाथ—(हु) परतु (जिति) जेगोने (विउला) विपुल (सिक्खा) शिक्षा होय छे [ते] तेओ [मूलिभं] मूल धनरूप (आरिथया)

ओळंगीने (सौल्यता) शील्यंत (सविसेसा) उतरोत्तर गुणने अंगिक करनारा [अदीणा] दीनता रहित (देव्य) देवलोकमां (जंति) जाय छे
 व्या०—तुरेवार्थे, येषां जीवानां विपुला विस्तीर्णा शिक्षा ग्रहणासेवनादिकास्ति ते जीवा मूलकमिव
 नृभवत्वमतिक्रान्ताः संतो देवत्वं यांति प्राप्नुवति. किंभूतास्ते जीवाः? शील्यंतः सदाचारः पुनः कथंभूतास्ते? सवि-
 शेषाः, सह विशेषेणोत्तरगुणेन वर्तेत इति सविशेषाः, पुनः कीदृशाः? अत एवादीनाः, न दीनाः संतोषभाज इत्यर्थः. २१

अर्थः—अहीं 'तु' एवना अर्थमां छे. जे जीवोने विपुला=विस्तीर्ण शिक्षा=ग्रहण आ सेवनादिक मळी होय छे ते जीवो मूलक
 एक मूळीयाने जेम ओळंगी जाय तेम नृभवत्व=मनुष्यभवने अतिक्रान्त थइ देवत्वने पाये छे. केवा जीवो देवत्व पाये छे? ते कहे छे
 शीलवान्=सदानरणी, सविशेष=उत्तम गुण सम्पन्न तथा अदीन=संतोष सेवी; एवां विशेषणोवाला जीवो मनुष्य भवमांथी देवत्व
 प्राप्त करी शके छे. २१

एवंमदीणं भिक्खुं । अगारिं चं वियाणियां ॥ कंहंनुं जिच्चं मेल्लिक्खं । जिच्चंमाणो न संविदे ॥२२॥
 मूलार्थ—(एव) एज रीते (अदीणव) दीनता रहित एया (भिम्यु) साधुने [च] अने (अगारि) गृहस्थीने (वियाणीआ) जाणीने
 [कंहंनु] केधी रीते [एल्लिक्ख] देवत्यादिक लाभने (जिच्चं) हापी जाय? तथा (जिच्चमाणो) हास्तो थको (न संविहे) केम न जाणे? २२

व्या०—पंडितः पुमान् 'एल्लिक्खं' ईदृक्षं 'जिच्चं' इति जेयं जेतव्यं देवगतिमनुष्यगतिरूपं जीयमान इन्द्रियविषये-
 ह्यैर्यमाणः, कथं नु न संविदेत्? कथं न जानीत? अपि तु पंडितो शपरिज्ञैश्च जानीतैव. किं कृत्वा? एवमनुना प्रका-

रेणादेन्यवन्त मनुष्टिभाज भिक्षु साधु, च पुनरगारिण शुद्धस्थ 'विषाणिषा' विशेषेण देवगतिमनुष्यगतिव्यागामि
त्वत्क्षणेन ज्ञात्वा तस्मात्पठितो धर्ममार्गो सावधानो भवेदित्यर्थ ॥२२॥

अथ — पठित पुरुष, इदम=आत्रा जेय=इन्द्रिय विषयोपी हरावोताने केम न जाणे? किंतु जाणीत लीये, केवी रीते? ए प्रकारे
जाणे-दे यविनानो=सतोपी, साधु तेमज अगारी=दृढम्य होय तो तेने, पण विशेषे करी जाणीने; देवगति अथवा मनुष्यगति आव
वानी छे ते निश्चय करी लीये एटछे के-निरूपण करेला लक्षणो उपरथी जाणीने पठित पुरुष धर्म मार्गमा सावधान रहे २२

त्रहो कुसगां उदयं । ममुद्देण संम मिंणे ॥ एंव साणुस्संगा कामा । देवकामाण अतिपं ॥२३॥

मूलार्थ—[अण] जेम (कुसग्ये) बुद्धना अथ भागपर रहेला (उदय जळना विबुने (समुद्देण सम) समुद्रना जळनी साथे [मिंणे]
माय करे (यय) यज रीते (माणुस्सगा) मनुष्य सयधी (काम) भोगो (देव काममाण अतिप) देवभोगनी पासे गेला प्रमाणघाळा छे २३

व्या०—यथा कुशाग्रे उदक समुद्देण सम मन्यते, एव मानुष्यका कामा देवकामानामतिके समीपे ज्ञेया ॥२३॥

अर्थ — जेय दर्पना अथभाग उपर जळनो वृण समुद्रना समान माने तेम मानुष्यकाम एटछे मनुष्यलोकना मुखाभिलाषो
देवलोकना मुखाभिलाषोनी आगळ एवा मनाय २३

कुंसगसित्ता इमे कामा । सनिरुद्धमि आउलं ॥ कस्स हेउ पुरा काउ । जोगंस्खेम न सविदे ॥२४॥

मूलार्थ—[सनिरुद्धमि] सम्यक् प्रकारे (आउप) आयुष्यते विधे (इसे कामा) आ कामभोगो (कुगामिता) कुशला अप्रभागपर रहेला बिंदु मात्रज छे. (कस्स हेउ') क्या हेतुने (पुरा काउं) भाथीते (जोग क्खेमं) योगने अने प्राप्त थयेला रक्षणरूपी क्षेमने [न सविदे] जाणतो नथी. २४

व्या—सनिरुद्धे संक्षिप्ते आयुषीमे प्रलक्ष्णा मनुष्यसंबंधिनः कामाः कुशाग्रमात्राः संतीलध्याहारः, एवं सत्वपि जनः कस्य हेतुं पुरस्कृत्य कं हेतुं किं कारणमात्रित्य योगं, च पुनः क्षेमं न संविदे न जानीते, यागं क्षेमं च कथं न जानातीत्याश्चर्यमिलर्थः. ॥ २४ ॥

अर्थ—आ सनिरुद्ध=संक्षिप्त=साकडा आयुष्यमां प्रत्यक्ष अनुभवाता मनुष्य संबंधी काम=सुखाभिलाष, कुशाग्र मात्र तुल्य छे. (एटलो अध्याहार) एम छातां जन क्या हेतुने आगळ धरीने—अर्थात् क्या कारणनो आश्रय लइ योग तथा क्षेमने नथी समजता? ए आश्चर्य थाय छे २४

इह कामानियतस्स । अत्तंठे अत्रंउइई ॥ सुंच्चा नेआउंथं मगं । जं सुंजो परिभस्संई ॥२५॥

मूलार्थ—(इह) आ मनुष्य भवमां (कामा निवृत्तस्स) कामासक्त मनुष्योनो (अत्तेठ्ठे) आत्मारथ लाभ (अवरजस्स) नाश पामे छे [जं] जे माटे (नेआउअं) न्यायी एवा (मगं) सुक्तिमार्गने [सोच्चा] सांभळीने (सुंजो) वात्वार (परिभस्सइ) भ्रष्ट थाय छे. २५

व्या—इहेत्यत्र दृष्टांतंपंचके क्रमात्—अपाययद्दुलत्वं १, तुच्छत्वं २, आयव्ययतो लाभं ३, दारणं ४, समुद्रजल-दृष्टांतं च ५ ज्ञात्वेत् नरभवे कश्चिद् गुरुकर्मा बीवस्तस्य कामान्नोगसुखादनिवृत्तस्य, आत्मारथो माक्षाऽपराध्यति नश्यति

विषयिणो जीवस्य मोक्षो न भवतीत्यर्थं अत्र हेतुमाह—ज इति यस्मात्कारणात्स गुरुकर्मा जीवो नैयायिक मार्गं मोक्षमार्गं श्रुत्वा श्रुयो वारवार परिभ्रम्यति, ससारगताया पततीत्यर्थं ॥ २५ ॥

अर्थ—अर्ही=आ पाच दृष्टातमा क्रमयी=अपाय बहुलत्व १, तुच्छत्व २, आ व्यययी लाभ ३, हारण, तथा समुद्र जल दृष्टान्त, ए सफल जाणीने आ नरमवमा काम=भोग=मुखयी अनिष्टत कोइ गुरु कमा जीवनो आत्मार्थ-मोक्ष 'अपराध्यति'-नष्ट थाय छे; विषयी जीवनो मोक्ष यतो नयी तेमां हेतु कहे छे कारण के ते गुरु कमा जीव नैयायिक मार्गिने मोक्ष मार्ग तरीके साभक्तीने फरी फरीने परिभ्रष्ट थाय छे ससाररूपी खाहमा पडे छे. २५

इह कामनियंष्टस्स । अंतच्छे नावरउद्दई ॥ पूइदेहनिरोहेण । भवे देविति मे सुये ॥ २६ ॥

मूलाध—[शद] आ (कामनिगदस्स) कामभोगयी निवृत्त मनुष्यो (अच्छे) आत्मार्थ [नावर उद्दर] नाश पततो नयी, (पूरेद निरा हण) दुर्गयी वेदना नाश वडे (देवी) देवरूप (भये) थाय छे [त्ति] ए प्रमाने (मे) मे (सुख) सामब्बु छे २६

व्या—हे शिष्य ! मे मयेति श्रुत, इतिती किं? इहास्मिन्नरभवे कामान्निवृत्तास्य जीवस्य लघुकर्मण आत्मार्थो मोक्षो न नश्यति, स च पुमान् पूतिदेहनिरोधेनौदारिकदेहत्यागेन शतनपननविध्वसनयर्मात्मकपिंडाभावेन देवो भवेदेव-शरीर प्राप्नुयात् ॥ २६ ॥

अर्थ—हे शिष्य! मे एम सामब्बु छे के-आ नरभवमात्र कामयी निष्टत लघुकर्मा जीवनो आत्मार्थ=मोक्ष विनष्ट नयी यतो

ते पुरुष पूति देह निरोध बडे करी=अर्थात् आ औदारिक दुर्गंधी देहको परित्याग करी पछी ज्ञातनपतन विध्वंसन धर्मात्मक पिंडनो अभाव यतां देव थाय छे एटले देव शरीरने प्राप्त थाय छे. २६

इह्नी जुइ जंसो वण्णो । आउं सुहंमणुत्तरं ॥ भुंजो जेरथ मणुंस्सेसु । तंरथ से^{२२} उवज्जइ ॥ २७ ॥

मूलार्थ—(अणुत्तरं) सर्वोत्कृष्ट ष्ठी (इह्नी) ऋद्धि तथा (जुइ) द्युति तथा (जसो) यश (यणो) वर्ण (आउ) आयुष्य तथा (सुहं) सुख आटली श्रावतो (जरथ) जे (मणुस्सेसु) मनुष्योने विधे प्राप्त थाय छे, (तत्थ) त्यां (भुज्जो) फरीथी (से) ते (उवज्जइ) उत्पन्न थाय छे, २७

व्या०—स निर्विषयी कामान्निवृत्तो जीवस्तत्र मनुष्येषु भूयो वारंवारमुत्पद्यते, तत्र कुत्र? यत्र मनुष्येषु ऋद्धिः स्वर्णरूप्यरत्नमाणिक्यादिका भवंति तत्र, द्युतिर्देहस्य कांतिर्भवति, पुनर्यत्र यशो भवति, पराक्रमादुत्पन्नधर्मविशेषरूपं यश उच्यते, पुनर्यत्र वर्णो गांभीर्यादिगुणैर्वर्णनं, वर्णः श्लाघा, अथवा वर्णशब्देन गौरत्वादिगुणो वा, पुनर्यत्राहुः संपूण प्रचुरं च भवति, पुनर्यत्र सुखं भवति, एतेषां सर्वेषामनुत्तरपदेन विशेषणं कर्तव्यं, अनुत्तरं सर्वोत्कृष्टं देवसंवापेक्षयेत्तद्वक्तव्यम्. ॥ २७ ॥

अर्थ—ते निर्विषयी=कामथी निवृत्त थयेलो जीव, जे मनुष्यमां ज्यां मुवर्ण रूपादि तथा रत्नमाणिक्यादि ऋद्धि होय, ज्या द्युति=देहनी कांति होय वली ज्यां पराक्रमथी उत्पन्न थतो धर्म विशेष यश होय तथा वर्ण=गांभीर्यादि गुण प्रयुक्त वर्णन=प्रशंसा, अथवा वर्ण=देहना गौरत्वादि होय, अने ज्यां संपूर्ण पुष्कल आयुष्य होय तेम ज्यां सुख होय; आ ऋद्धि, द्युति, यशः वर्ण, आयुः

तया सुखः आ छये गुणमां 'अनुत्तर' ए विशेषण लागु पदे छे अर्थात् ए छए ज्या उत्कृष्ट प्रकारनां होय, तत्र=तेवा मातुष्यमा भूय न्वाारवार ते जीव उत्पन्न थाय छे २७

बालेस्स परस बालत्तं । अहंस्म पडिवजयो ॥ चिन्त्वा धम्म अहम्मिद्वे नरयं उवज्जइ ॥ २८ ॥

मूलार्थ—हे शिष्या! तु (बालस्स) मूखनु (बालत्त) मूखणुं (परस) जोके (अहम्मिद्वे) ते अथर्मा मनुष्य (अहंस्म) अधर्मिने (पडिवज्जया) अर्थाकार करीने तथा (धम्म) धम्मो (चिन्त्वा) त्याग करीने (नरयसु) नरकने विषे (उवयज्जइ) उत्पन्न थाय छे २८

व्या०—हे शिष्या! तं बालस्य रिताहितज्ञानरहितस्य बालत्व मूखत्व पश्य? स अधर्मिष्टो बालो धर्म ह्यस्तथा अधर्म प्रतिपद्यं नरके उत्पद्यते ॥ २८ ॥

अथ—हे शिष्य! ते बाल=एच्छे गाताना हित अथवा अहित ज्ञानयी रहित=जीवनु बालत्व=मूर्खता तो जोके ते अधर्मिष्ट बाल धर्मने त्यजीने अधर्मने प्रतिपद्य यतां नरकमा उत्पन्न थाय छे २८

धीरस्स परस धीरत्त । सब्वधम्माणुवत्तिणा ॥ चिन्त्वा अंधम्म धेम्मिद्वे । देवेसु उवंज्जई ॥ २९ ॥

मूलार्थ—तथा (सब्वधम्माणु वत्तिणो) सर्व धर्मने अनुलज्जारा [भीरस्स] धीला (धीरत्त) धीरणाने [परस] तु जोके (धम्मिद्वे) ते धर्मिष्ट (अधम्म) अधमनो (चिन्त्वा) त्याग करीने (धेवेसु) देवोने विषे [उवयज्जइ] उत्पन्न थाय छे, २९

व्या०—हे शिष्या! धीरस्य पडितस्य धीरत्व पश्य? त्व विचारय? धिया राजत इति धीरः, धिय बुद्धि रति ददा

तीति वा धीरः, तस्य कीदृशस्य धीरस्य? सर्वधर्मानुवर्तिनः, सर्वेभ्ये क्षालादयो धर्मास्ताननुवर्तितुमनुकूलत्वेन चरितुं शीलं यस्य स सर्वधर्मानुवर्ती, तस्य क्षालादिदशाविधधर्मधारकस्य, कीदृशं धीरत्वं? तदाह—स धर्मिष्ठो धीरोऽधर्मे त्यक्त्वा देवेषूपपद्यते. ॥ २९ ॥

अर्थ—हे शिष्या धीर=पंडिततुं धीरत्व जुओ; धी=बुद्धिवडे दीपे ते धीर, अथवा धी=ज्ञान आवे ते धीर; ए सर्व धर्मेने अनुवर्त्तनार. अर्थात् क्षांति आदिक दशाविध धर्माने अनुकूल जेतुं आचरण छे तेना धीर पुरुषतुं धीरत्व केतुं होय छे ते कहे छे. ते धर्मिष्ठ धीर अधर्म त्यजी दइने देनोमां उत्पन्न थाय छे. २९

तुल्यौघं बालभाव । अंवालं चैवं पंडिणं ॥ चइउणं वालभावं । अंवाल सेवंइ मुणी तिवेमि ॥ ३० ॥
मूलार्थ—(गद्य) आ प्रमाणे (पंडिण) पंडित एयो [मुणी] साधु (बालभावं) बालपणानी (तुलिआणां) तुलना करिने (बालभावं) बालपणानो (चइउण) त्याग करी [अंवाल] अंबालपणतुं (सेवण) सेवन करे (तिवेमि) ए प्रमाणे कइतुं हुं. ३०
इम सुधर्मास्वामी जंबूस्वामीने कहे छे.

व्या०—मुनिस्तीर्थंकरादेशकारी साधुरेवममुना प्रकारेण बालस्य बालभावं, च पुनः पंडितस्याबालं पंडितत्वं, 'तुलया' इति तोलयित्वा, णकारो वाक्यालंकारे, पंथात्पंडितस्तत्त्वज्ञः पुमान् बालभावं सूत्रत्वं त्यक्त्वाऽबालं पंडितत्वं सेवयेत्, अंगीकुर्यादित्यर्थः. इत्यहं ब्रवीमि, सुधर्मास्वामी जंबूस्वामिनं प्रत्याह. ॥ ३० ॥

इत्यौरन्नीयार्य सप्तममध्ययन सपूर्णं ॥ ७ ॥

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचिताया
सप्तमाध्ययनस्यार्थ सपूर्णं ॥ श्रीरस्तु ॥

अर्थ—सुनिर्णीकरनो आदेशकारी साधु, अष्टक प्रकारे वाचना बाल भावने तथा पठितना अवालभाव=धीरताने तोळीने
(वचमां 'ण' पद वाक्यालकार अर्थमा छे) पद्यात् पठित=वचन पुरूप बोल भाव-मूर्खत्व त्यजीने अवाल-पंडितत्वने सेवे-अगी-
कार करे-'एम हु वो उ छु' आनी रीते सुयमास्वामी जन्स्वामी पत्ये बोल्या ३०

ए रीते आ औरन्नीय आरयाबाल सप्तम अध्ययन सपूर्णं ययु
इति श्रीउत्तराध्ययन सूत्रनी उपाध्याय लक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य लक्ष्मीवल्लभगणि एविरचित अर्थ दीपिका नामनी
दृष्टिमा सातमा अन्वयननो अर्थ पूर्ण ययो

इति श्रीमदुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यलक्ष्मीवल्लभगणिविरचिताया
सप्तमाध्ययनस्यार्थ सपूर्णं ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ अथाष्टममध्ययनं प्रारभ्यते ॥

पूर्वस्मिन्मध्ययने विषयत्याग उक्तः, स च निर्लोमस्यैव भवति, ततोऽष्टममध्ययनं कपिलस्य महासुनेर्दृष्टांतगर्भितं निर्लोमत्वदृढीकरणत्वं कथ्यते. पूर्वं च कः कपिलः? कथं च म सुनिर्जातः? अत्रस्तदुत्पत्तिरुच्यते—

अथ अष्टम अध्ययन आरंभाय छे.

पूर्वं अध्ययनमां विषय त्याग करी ते निर्लोभनेन होउ शकै तेथी आ अष्टम अध्ययन कथित महासुनिना दृष्टांतपी गर्भित निर्लो-
भताने दृढ करा कहेवाय छे.

प्रथम तो ए कपिल कोण तथा ते महामुनि केग कहेवाणा? तेने मोटे तेनी उत्पत्ति कहेवाय छे.

कौशांब्यां नगयां जितशत्रुराजा राज्यं करोतिस्म, तत्र काश्यपो ब्राह्मणः स चतुर्दशविद्यास्थानपारगः पौराणां राज्ञश्चातीवसम्मतः, तस्य राजा मरुती दृष्टिर्दृशा, काश्यपरब्राह्मणस्य यथा नाम्नी भार्या वर्तते, तयोः पुत्रः कपिल-
नांमास्ति, तस्मिन् कपिष्ठे बाल एव सति काश्यपो ब्राह्मणः कालं गतः, तदधिकारो राजान्यस्मै ब्राह्मणाग दत्तः,
सोऽश्वारूढदृष्टेण धियमाणेन नगरतर्जजति. एकदा तं तथा ब्रजंतं दृष्ट्वा यथा भृशं क्रोद.

कौशांबी नगरीमा जितशत्रु राजा राज्य करता इना. त्यां काश्यप नामना ब्राह्मण हतो ने चतुर्दश विद्यास्थानमा पारंगत होइ
नगर निवासी जनोनो तेमज रागानो एण अत्यंत मानीनो हतो. तेने रागाण महोदी प्रवृत्तिन्नाम गरास बगेरे=आपेछ, आ काश्यप

ब्राह्मणने यशा नामनी मायायी कपिल नामनो पुन यथा आ कपिल बालक हतो तेनामान ए काश्यप ब्राह्मण भरण पाम्यो त्वारे ए काश्यपनो अधिकार राजाये बीजा ब्राह्मणने आप्यो ते ब्राह्मण एक बलते घोडा उपर चढी उपर छत्र धरेछ छे ने नगरनी अदर जतो इतो तेने जोइ कपिलनी ना यशा अत्यत रुदन करा लागी

कपिलेन पृष्ट मात कि रोद्विपि? मा प्राह यत्मा तव पितेदृश्या ऋध्या पुरातर्भ्रमन्नभूत्, मृते च तव पितरि, त्वयि चाविदुषि सत्यय तत्र वैश्वं पदं प्राप्तस्तनो रोद्विमि, कपिल ऊचेऽए भगामि, यशा प्राह हे पुत्रात्र तव न कोऽप्येतदमीत्या पाठयिष्यति, इतस्व श्रावस्त्या व्रज? तत्र त्वत्पितृमित्र इद्रदत्तो ब्राह्मणस्त्वा पाठयिष्यति तत कपिल श्रावस्त्या तस्मिमीप गत, तेन पृष्ट कस्व? कुत आयात? कपिलेन सर्वं स्वरूपमृचे तेन मित्रपुत्रदात्सवि- शेष पाठ्यते, पर स्वगृहे भोजन तस्य कारयितु न शक्यते

त्वारे कपिले पूछ्यु के—‘हे मा ल्यो छो केम?’ त्वारे यशा बोली के-तारा पिता आगी ऋद्धि-समृद्धि-युक्त आ नगरमा चिखता हता ते तारा पिता मरी गया अने तु रबो अचिदान् तेथी भा ब्राह्मण तारा पिताना स्थानने पाम्यो ते जोइने मने राव आवे छे, कपिल बोल्पो-‘हु मणु’ त्वारे यशाए कह्यु-इ पुन आ गाममा आ राजमान्य ब्राह्मणनी ढहीययी तने कोइ भणावरो नहि माटे भणवु होय तो श्रावस्ती नगरीमा जा, त्या तारा पितानो मित्र इद्रदत्त ब्राह्मण छे ते तने भणावरो आ साभळी कपिल श्रावस्ती नगरीमा इन्द्रदत्त पासे गयो, तेणे पूछ्यु-तु काण छो अने क्यायी आव्या? कपिले पोतानु स्वरूप तथा सयळी इकीरत दही ते साभळी तेने मित्रनो पुन जाणी अच्छीरीते भणावे पण तेने पोताने घरे भोजन करावी न शके

ततोऽनेन शालिभद्रनामा तत्रत्यो व्यवहारी प्रार्थितो. यथास्य त्वया निरंतरं भोज्यं देयं, त्वत्प्रसादनिश्चितोऽसौ पठिष्यति, तेनापि तत्प्रतिपन्नं, कपिलः शालिभद्रगृहे प्रत्यहं भुंक्तुं, इंद्रदत्तगुरुसमीपे चाध्येति, शालिभद्रगृहे चैका दासो वर्तते, देवयोगात्तस्यामसौ रक्तोऽभूत्. अन्यदा सा गर्भिणी जाता, सा कपिलंप्रत्याहाहं तव पत्नी जाता, ममोदरे त्वद्गर्भो जातोऽतस्त्वया मे भरणपोषणादि कार्यं. कपिलस्तद्वचः श्रवणाद्भृशं खिन्नः परमामभृतिं प्राप, न च तस्यां रात्रौ निद्रां प्राप.

तेथी तेणे त्यांना एक शालिभद्र नामना वेपारीने कहुं के-आ विद्यार्थीने तारे त्यां नित्य भोजन आपबुं एटले तारा प्रसादथी आ निश्चित पणे भणशे, ए वेपारीए इंद्रदत्तबुं कहेबुं कचूल राखुं तेथी हवेथी कपिल रोज शालिभद्रने घरे जमे अने इंद्रदत्त गुरु समीपेअध्ययनकरे. शालिभद्रना घरमां एक दासी हती तेमां आ कपिल देवयोगे आसक्त थयो. एम करतां ते गर्भिणी थइ. तेणीये कपिलने कहुं के-‘हुं तो तारी पत्नी थइ. ताराथी मारा उदरमां गर्भ रखो तेथी मारं भरणपोषण तारे करबुं पडशे. दासीनां आवां वचन सांभळी कपिल अत्यंत खिन्न थयो अने तेनुं धैर्य नष्ट थइ गहुं; ते रात्रीमां तेने निद्रा पण न आवी.

पुनस्तथा भणितं स्वामिन्! खेदं मा कुर्याः! मद्भुक्तमेकमुपायं शृणु? अत्र धननामा श्रेष्ठी वर्तते, तस्य यः प्रथमं प्रभाते गत्वा बर्धापयति तस्य स सुवर्णमापदयं ददाति, ततस्त्वमद्य प्रभाते गत्वो प्रथमं बर्धापय? यथा सुवर्णमासद्वयं प्राप्नुयाः, कपिलस्तस्या वचः श्रुत्वा मध्यरात्रावुत्थितः, तस्य धाम्न्यपरः कश्चिन्मा प्रथमं यायादित्यौत्सुक्येन गच्छन्

कवित् पुरारक्षकैर्गृहीत, चोरछिया बुद्ध, प्रभाते पुरस्वामिन पुरो नीत, पुरस्वामिना पृष्ट कस्तु? किमर्थमथरात्रौ निर्गत? तेन सकलस्वरूप प्रकटीकृत, सत्यवादिवात्सल्य तुष्टो राजा प्राह यत्त्वं मार्गयसि तदहं ददामि, स प्राह विशृष्ट्य मार्गयामि, राजा प्राह गाल्यशोकवनिवाया? विचारय स्वैष्ट?

त्यारे तेनी स्त्रीये यष्टु के-खेद म करो अने हु एङ्क उपाय कहु ते साभलो-‘आ गाममा धन नामे शेठीयो छे, तेने सगरामा पहेलो जइने जे बर्षापन करे तेने ए शेठ वे मापा सुवर्ण आपे छे ता तमे आज्ञे प्रभाते जइने ए शेठने पहेला रथापन करो के जेयी वे मापा सुवर्ण पामशो बपिल तेणीनु बचन साभत्री मथरात्रे उठ्यो ‘ते शेठने घरे मारा पहेला कोइ पढोची न जाय’ एयी उल्लुङ्गतायी चाल्यो जाय ह तया मार्गमा नगर रसके पङ्क्यो अने चोर मानी गथीने पुरस्वामी=राजा आगळ लइ जइ सगरामा खडो र्यो राजाये पूछ्यु ‘तु कोण छो? अने अधराते शा माटे नीकळ्यो? तेणे सयल स्वरूप तेनी आगळ प्रमट बर्यु अने तमाम हकीकत खरेखरी बोली गयो आना सत्यरादीपणानी राजा तुष्ट थडने बोल्या के-‘तु जे माग ते हु तने आपु’ बपित फहे ‘विचारीने मागीश’ राजा कहे ‘जाओ सामेनी भञ्जोक बगिरामा त्या जे इष्ट होय ते विचारीने जाओ’

कपिलस्तत्र गत इति चित्तयितुमारुधवान्, चेदह सुवर्णमासदद्य मार्गयामि, तदा तस्या दास्या शाष्टिकामात्र जायते, न त्या नरणानि, तत सहस्र मागयामि, तदापि तस्या आनरणानि न जायते, ततोऽहं लक्ष मार्गयामि तदापि मम जाल्यतुरगमोत्तमगजैद्रवरथादिसामग्री न जायते, तत कोटि मार्गयामीति चित्तयन्नेत्र स्वयं सवेगमागत, सुव-

र्णमासद्वयार्थं निर्गतस्यापि मम कोट्यापि तुष्टिर्न जातेति धिगिमां तृष्णामिति विचार्य स्वमस्तके लोचं कृतवान्. शासनदेवतया तस्य रजोहरणादिलिगमर्षितं, कपिलो द्रव्यभावाभ्यां यतिर्भूत्वा राज्ञः पुरः समागतः, राज्ञा भणितं, त्वया विचारितं किं? स आह—

कपिले त्वां जइने विचार शिरु कर्यो. 'जो हुं वे मापा सोत्रुं मने जे शेठीया पासेथी मळवात्रुं हंतुं तेटळं सुवर्णं आ राजा पासेथी मागुं तो तेटळामांथी तो ए दासीने माटे मात्र एकाद साडी जेथुं बनी शके, कंड आभरणादिक न थाय. त्यारे एक हजार सुवर्णं मागुं तो पण घरेणां पूरां न थाय, त्यारे हुं एक लक्ष मागुं तो मारे माटे जातीला घोडा, हाथी, उत्तम रथ, इत्यादि वैभव सामग्री पूरी न थइ शके त्यारे तो एक कोटि मागुं. आम उपराउपर विचार करतां तेना अतःकरणमां संवेग उद्भव्यो. 'अरे हुं वे मापा सुवर्णं मादे' नीकळ्यो तेने आडेणे राजा मोठे मागुं देवा तत्पर थयो त्यां एक कोटि द्रव्यथी पण संतोप यतो नथी. माटे आ तृष्णाने धिक्कार छे.' आ विचारी पोताना मस्तके पांते लोच कर्यो, शासन देवताए तेने रजोहरणादिक लिग=चिन्ह आप्यां एटले कपिल तो द्रव्य तथा भाव वेप प्रकार्थी यति=साधु थइने राजानो आगळ आवी उभा. राजा बोल्या 'केम, तमे विचारी लोभुं?' त्यारे कपिल कहे छे के—

जहा लाहो तहा लोहो । लाहा लाहो विचहुई ॥ दोमासकणयकज्जं । कोडिएवि न निट्ठियं ॥ १ ॥

इति विचार्याहं ल्यक्तृष्णः संयमी जातः, राज्ञाक्तं कोटिमपि तवाहं ददामि, तेनोक्तं सर्वोऽपि परिग्रहो मया

न्युत्पृष्ट, न मे कोट्यापि कार्यमित्युक्त्वा स श्रमणस्ततो विहृत पणमासान् यावच्छ्रयस्य प्वासीत्, पश्चात्केवली जात, इतश्च राजशृङ्गनगरात्पालमार्गे पलभद्रप्रमुखाश्चौरा सति, एतेषा प्रतिबोधो मत्सो भविष्यतीति ज्ञात्वा स कपिलकेवली गतः, तैर्दृष्ट प्रोक्तश्च भो श्रमणा! नृत्यं कुरु? केवली प्राह चाद्रक कोऽपि नास्ति ततस्ते पञ्चशान्चौरा-स्तालानि कुद्वयति, कपिलकेवली च गायति, तद्रीतवृत्तमाह—

जेम लाभ थाय तेम लाभ थाय लाभथी लोभ वधे छे वे मासा सोनाने काजे काटिथी पण निष्ठा=न धर अर्थात् कराड द्रव्य मागानी इच्छाथी पण सतोप न बळयो आम विचारीने वृष्णानो परित्याग करी हु सयमी ययो' राजाए कणु—एक कोटि द्रव्य पण तमने आपु कपिल वदे—में तो सर्व परिग्रह तदन छोव्यो मने हवे काटि द्रव्यपु पण काम नथी आटलु बोली ते श्रमण त्याथी विहार करी गया, छ मास सुथी छाना रथा ते पछी केवली यया अर्हीथी—'राजशृङ्ग नगरना अदरना मार्गमा बळभद्र आद्रिक चोरो छे तेओने मारार्थी पयोध थयो? एम जानीने कपिल केवली त्या गया ते चोरोए जेवा कपिठ केवली दीठा के तेने वहु के—हे श्रमण! नृत्य करो.' केवली गेल्या के—'कोइ वगाडनार नथी आ उपरणी पाचसो चोर तानी पाडवा लाग्या एटले कपिठ केवली गाय छे—तेमणे गायेळ वृत्त वदे छे—

अंधुवे असासंयमि । संसारमि दुक्खंपउराए ॥ किं नाम हुंज तं कम्म । जेणाह दुग्गेइ ने गळेच्चंजा ॥१॥
मूलार्थ—(अधुव) अस्थिर तथा (आसासयम्मि) अशाश्वत तथा (दुक्खपउराए) मधुर दुःखवाढ्या (ससारम्मि) आ ससारने विषे (कि नाम) क्यु (त) ते [कम्मय], कर्म=अनुष्ठान (होच्च) होय [जेण अह] जे अनुष्ठान वडे हु (दुग्गेइ) दुर्गति प्रत्ये (न गळेच्चंजा) न जाउं? १

व्या०—भो जना अस्मिन् संसारे तत्कर्मकं किं नाम किं संभाव्यते? तत्किं कर्म वर्तते? तत्किं क्रियानुष्ठानं वर्तते? येन कर्मणाहं दुर्गतिं न गच्छेयं. केवलिनः संशयस्य दुर्गतिगमनस्य चोभयोरभावेऽपि प्रतिबोधोपापेक्षयेति केवली भगवानिदमाह. कथंभूते संसारे? अद्युवे, भवभवस्थानकनिवाससद्भावादस्थिरे, पुनः कीदृशो संसारे? अशाश्वतेनित्ये, पुनः कीदृशो संसारे? दुःखप्रचुरे, दुःखैः शारीरिकमानसिककष्टैः प्रचुरे पूर्णे जन्मजरामृत्युसहिते. ॥ १ ॥

अर्थ—‘हे मनुष्यजनो! आ संसारमां एतुं ते क्युं कर्म=क्रियानुष्ठान हे=स्या कर्मनी संभावना करी शक्याय छे.? के जे कर्मवडे करीने हुं दुर्गति न पायुं.? यद्यपि केवलीने संशय अथवा दुर्गति गमननो संभव न होय तथापि अन्यने प्रतिबोध आपयानी अपेक्षाथी केवली भगवान् आहुं वोल्या. आ संसार केवो छे? ते कहे छे—अद्युग=भवे भवे स्थानक निवास संभवे तेथी अस्थिर, तथा अशाश्वत=अनित्य तेमज दुःखप्रचुर, एटले शारीरिक तथा गानसिक कष्टो जेमां प्रचुर=पुष्कळ रहेलां छे एवो=जन्मजरा मरणदि दुःखोथी भरेलो=आ संसार छे तेमां दुर्गतिथी वचाय एयुं क्युं कर्म छे? एवो प्रश्नाभिप्राय छे. ?

विजैहित्तु पुषसंयोगं । नं सिणेहं कंहंवि कुंविजा ॥ असिणेहंसिणेहं करेहिं । दोसंपओसेहिं मुच्चैए भिवरवुं॥२

मूलार्थ—(भिमखु) साधु ते (पुव्वसंजोगं) पूर्वना संयोगने (थिजिहित्तु) तजीने (कहिंवि) कांए पण परिग्रहने विपे (सिणेहं) स्नेहने [न कुव्विजा] करे नहिं तथा (सिणेह करेहिं) स्नेह करीने पण [असिणेह] स्नेह रहित एया साधु (दोसपओसेहिं) दोष प्रदोषथी (मुच्चए) मूकाय छे. २

व्या०—भिद्युः साधु कथञ्चित्कचिद्वाद्याभ्यतरे वस्तुनि स्नेह न कुर्यात्, किं कृत्वा? पूर्वसयोगं 'विजहत्सु' विहाय, कथमृतो भिद्युः? स्नेहकरे, सस्नेहा स्नेह कुर्वतीति स्नेहकरास्ते' पुत्रकलत्रादिभिरस्नेहो बीतराग', अथवा स्नेहकरे व्यस्नेह, सप्तमीस्थाने तृतीया, पुन सभिद्युदोषप्रदोषै प्रमुच्यते, दोषाश्च प्रदोषाश्च दोषप्रदोषास्तैर्दोषप्रदोषै प्रमुक्तो भवति, प्रकर्षेण रहितो भवति, दोषैर्मनस्तापादिभि, प्रदोषै प्रकृष्टदोषै परमधे नःकटु नै रहितो भवति ॥ २ ॥

अर्थ—भिद्युःसाधु कोड एण रीते पयाय एण वाद्य अथवा आभ्यतर वस्तुने वियये स्नेह न करे केम करीने? पूर्व सयोगने त्यागीने, अर्यात् समय ग्रहण पूर्वना जे सयोग=समय तेनो परित्याग करीने अस्नेह तथा स्नेह करनारा विरोधी तथा पुत्रक्री आदिकयी बीतराग रनी अथवा स्नेह करनाराभोया अस्नेह=स्नेहरहित रनीने (सप्तमीना स्थानमा तृतीया विभक्ति मानरी) साधु, दाप=मनः सपादित तथा प्रदाप=परभवना नरमादिदु खो ग्नेयी प्रकर्षे करीने मुक्त=रहित थाय रे, प्रमुक्त थाय छे २

तो नाणंदसणसमगो ! हिर्यनिस्सेयसाय सबजोनाण ॥ तेसिंविमोक्खणट्टाप । भांसई मुनिवरो विंगयमोहो ॥३॥
मूलार्थ—(तो) त्यारपछी (णाणदसणसमगो) केवल ज्ञान अने दर्शन बटे तथा (विंगयमोहो) मोहनीय क्षीण थपु छे एया (मुणियरो) कपिल नामना मुनियर (सव्यजोयाण) सर्व जीयोना [द्विअतिस्सेयसाय] हित-मोक्षने माटे (तेसिं) ते चोरेना [विमोक्खणट्टाप] विशेषे करीने मोक्ष माटे (मात्तर) कहे छे २

व्या०—ततोऽनतर मुनिवर कपिल केवली सर्वजीवाना रित्तिनिःश्रेयसाय भापते, हितं पथ्यसदृश, यन्निराम-

तिशयेन श्रेयः कल्याणं हितनिःश्रेयसस्तस्मै हितनिःश्रेयसायं, किमर्थं भाषते? तेषां चौराणां विमोक्षणार्थं, स्वयं तु कपिलो विमुक्त एवास्ति. अथ च तेषां चौराणां मोक्षणार्थमाहेत्वर्थः कथंभूतो मुनिवरः? विगतमोहो मोहरहितः, पुनः कीदृशो मुनिवरः? ज्ञानदर्शनसमग्रो ज्ञानदर्शनाभ्यां पूर्णः ॥ ३ ॥ किं भाषत इत्याह—

अर्थ—तदनंतर मुनिवर कपिल केवली सर्व जीवोना हितनिःश्रेयसार्थे=हित एटले पथ्य सदृश, आ लोकमां हित सःशक होइने जे नितरां=अतिशये=श्रेयः=परलोक कल्याण साधक=एवुं हितनिःश्रेयस वचन (भाषते) बोले छे. शा माटे बोले छे? ते चोरोना विमोक्षण अर्थ पोते कपिलमुनि तो मुक्तज छे. एण ते चोरोना मोक्षण अर्थ बोल्या. मुनिवर केवा? ते कहे छे—विगतमोह=मोहरहित तथा ज्ञानदर्शन समग्र=ज्ञान अने दर्शन, वज्रैयी परिपूर्ण=मुनिवर कपिल केवली बोले छे. ३

संबवं गंथं कलहं च । विष्पज्जेहे तद्वाविहं भिक्खु ॥ सर्व्वेषु कामंजाएसु । पासंमाणो नं लिट्पइं ताई ॥४॥
मूलार्थ—(भिक्खू) साधु (तद्वाविहं) कर्मबंधना हेतुरूप [संबवं] सर्व प्रकारना (गथं) परिग्रहने तथा (कलहच) कलहने (विष्पज्जए) त्याग करे. (सर्व्वेषु) सर्व (कामजाएसु) कामादि विषयोमां (पासमाणो) जोनो (ताइ) प्रायो=साधु (न लिट्पइ) लोपातो नयी ४

व्या०—भिक्खुः साधुस्तथाविधं पूर्वोक्तं कर्मबंधहेतुं सर्वग्रंथं वाद्याभ्यंतरभेदेन त्रिविधं परिग्रहं विशेषेण प्रजत्या-
त्परिलज्जेत्, च पुनर्भिक्खुः कलहं क्रोधं, चकारान्मानमायालोभादीन् विप्रजत्यात्, पुनः साधुः सर्वेषु कामजातेष्विद्वि-
यविषयेषु न लिप्पते नासक्तो भवेत्, किं कुर्वन्? पठ्यन् विषयविपाकं चिंतयन्नित्यर्थः. पुनः कीदृशः साधुः? ताई

त्रायी सर्वजीवानामभयदानदायीत्यर्थं ॥ ४ ॥

अर्थ—भिक्षु=साधु, तथाविध=पूर्वे निरूपित करेण कर्म यथा हेतुभूत सर्वे प्रथम=बाह्य तथा आभ्यन्तर भेदयोः ने प्रकारान्ता परि-
ग्रहणो विशेषे करीने परित्याग करे पुन कश्चिद=कोपने पण न्यजे, चकार छे ते उपरधी मान, माया, लोभ इत्यादिकने पण त्य
ज्जवानु मूचवाय छे बली ते साधु, कामजात=सर्वे इन्द्रियाना विषयोया 'परयन्'=विषयविषयाने विचारतो लीणतो नवी, आसक्त यतो
नवी ितु त्रायी=सर्वे जीवोने अभयदान देनार थाय छे ४

भोगमिसंदोमत्रिसन्ने । हियनिस्सेयैसबुद्धिविपच्चत्थे ॥ वंले य मदिण् मूढे । वज्झइं मंच्छियार्थं खेळमि ॥ ५ ॥

मूलार्थ—(भोगमिसंदोसचिन्ध) विषयमा आसक्त धयेला, तथा (मदिण्) मंद (मूढे) मूढ पयो (वाले व) अज्ञानी माणस (रेलम्मि)
खेळ=इलेप्पने विषे [मच्छिमा घ] मारीती जेम (यज्झइ) यथाय छे ५

व्या०—एतादृशो बालोऽज्ञानी कर्मणा बध्द्यते, कर्मणा बद्धश्च सत्साराङ्गिर्गन्तु न शक्नोति, समार एव सीदति,
कस्मिन् क इव? खेले क्लृप्समि मक्षिकाजतुरिव, कथन्भूतो बाला जन? मदो धर्मक्रियायामलस, पुन कीदृश? मढो
मोहायाकुलमना, पुन कीदृश? विषयामिपदोपविषण, विषया एव गृद्धिहेतुत्यादामिप, विषयामिप, तदेव दोषो
जीवस्य दूषणकरणत्वादिपयामिपदोपविषण चिशेषेण सन्नो निमग्नो विषयामिपदोपविषण, पुन कीदृश? हितनि श्रेय-
सद्युग्निद्रपर्यस्त, हितमात्मसुख, नि श्रेयसश्च हितनि,यसौ, तयोर्विषये या बुद्धिर्हितनि श्रेयसबुद्धिस्तस्या सकाशाद्

शेषेण पर्यस्तः पराङ्मुखो हितनिःश्रेयसबुद्धिविपर्यस्तः, स्वर्गपितृवर्गसुखाद्भ्रष्ट इत्यर्थः ॥ ५ ॥

अर्थ—एवो ए बाल=मूर्ख, अज्ञानी कम बडे करी बंधाय छे अने बद्ध यवायी संसारमांथी नीकली शक्तो नथी किंतु संसार-
मांज सीदाय छे, केनी पेठे? जेम खेळ=लाळ लीट वगेरेमां मक्षिका चोटी जतां छुटी शकती नथी अने अकळाय छे. तेम ए मूढ
मोहथी व्याकुल मन बाळो, भंद=थर्मक्रिया करवामा आळसु, 'विषयामिपदोपविषण्ण'=लोडुपताना हेतुभूत विषयरूप आमिप=मास
विषयामिप=आवा विषयामिप जीवने दूषित करे छे तेथी दोग कहेवाय, तेवा विषयामिप दोगमा विषण्ण=निमग्न=चोटी रहे तो,
वली हितनिःश्रेयस बुद्धि पर्यास्त=हित=आ लोक्युं आत्म सुख तथा निःश्रेयस=मोक्ष; आवनेना विषयमां जे बुद्धि=ज्ञान, तेथी विशेषे
करीने पर्यस्त=विमुख; अर्थात् आ लोक तथा परलोकना पोताना हितना भान वगरनो; स्वर्ग तथा अपवर्ग=मोक्ष; वेयथी भ्रष्ट रही
संसारथी छुटी शक्तो नथी. ५

दुपरिचचया इमे कामा । नो सुजहा अधीरपुरिसेहिं ॥ अह संति सुर्वया साहुं । जे^{११} तरंति अंतरं वणियेवियव ॥ ६
मूलार्थ—[इमे] आ (कामा) शब्दादिक्र कामो (दुपरिचचया) कष्टयो नोवारी शकाय तेवा छे तेथी ते (अधीरपुरिसेहिं) अधीर=सत्व-
रहित पुरुषोष् (नो सुजहा) सुखे तजी शकाय तेवा नथी. (अह) तथा (सुर्वया) निष्कलंक (साहु) साधुओ (संति) छे, (जे) जेओ
[अंतरं] तरी न शकाय तेवा भवने (तरंति) तरी जाय छे. ६

व्या०—इमे प्रसिद्धाः कामा अधीरपुरुषेन सुजहा; न सुखेन हातुं योग्या इत्यर्थः, मिष्टाद्यादिभोजनवत्, कीदृशा

हमें कामा ? अत एव तु परित्यजा अथ केचिदुत्तना साधव सनि, येऽतर तयीतुमशक्य ससार तरति के इव? वणिज इव, यथा वणिज सामुद्रिका यापारिणोऽतर महासमुद्र प्रवर्णनेस्तरति, अत्र वा शब्दो इवार्थे. ॥६॥

अर्थ—आ प्रसिद्ध काम अधीरपुरुषोये सहैवाइयो त्यजो शयता नथी तेथीन मिष्टान्न भोजननी पेठे दृ परित्यज=बहु दु खयी छोडाय तेवा छे पण लोभमा सुनत=साधुओ छे के जेओ अतर=नतरी गमाय तेग=ससारने जेम बढाणवनी न्यापारी अतर महा-समुद्रे प्रवर्णण=बढाण वढे तरी जाय तेग=तरी पार पागे ते ६

संभंगा मे षुगे वयमाणा । पाणवह मियो अंयागता ॥ संदा निरंये गैच्छति । वाला पात्रिर्थाहि दिंहीहि ॥७॥
मूलार्थ—(सु) असे [समणा] साधुओ छीए धम [धयमाणा] बोन्ता (एगे) शय तीर्थाओ (मिथा) धिवेक र्हित (मदा) मंद (बाला) अगानी छे सेओ (पायिआहि) पायना हेतु रुप (दिहीहि) दृष्टि वडे (पाणयह) प्राणीना पधने (अयागता) नदी जाणता सग (निरय) नरकमा (गच्छति) जाय छे ७

न्या०—एके केचित्कुतीध्यां मिथ्यात्विन पापिकाभि पापहेतुकाभिर्दृष्टिभिर्वुद्भि प्राणवधमधर्मजानतो नरक गच्छति, कथमृतास्ते मृगा ? अविवेकिन, पुन कीदृशास्ते? मदा जडा, यग केचिद्रोगग्रस्ताभिर्दृष्टिभि सम्यग्मार्गमजानत कस्मिंश्चिद् दु स्वध्याप्ते मार्गे प्रजति, पुनस्ते केचिदकुतीध्यां कि कुर्वंत ? मुइति वय अमणा इति 'वयमाणा' वदत अमणधर्मरहिता अपि स्वस्मिन् अमणत्व मयमाना इत्यध, यदि प्राणवधनपि न जानति, तदा

न्येषां मृपावादीनां तु ज्ञानं तेषु कृत एव संभाव्यते? कथंभूतास्ते? कथंभूतास्ते? मंदा मिथ्यात्वरोगग्रस्ताः, पुनः कथंभूतास्ते? बाला विवेकहीनाः विवेकहीनत्वं हि तेषां पापशास्त्रेषु धर्मशास्त्रेषु द्वित्वात्. तथा-ब्रह्मणे ब्राह्मणमालभेत, इंद्राय क्षत्रमालभेत, मरुद्भ्यो वैश्यं, नमसे शूद्रं, तथा-यस्य बुद्धिर्न लिप्येत । इत्या सर्वमिदं जगत् ॥ आकाशमिव पंकेन । नासौ पापेन लिप्यते ॥ १ ॥ धर्मो हि बालैरज्ञेयः. ॥ ७ ॥

अर्थ—केटलाएक मिथ्यात्वी कुतीर्थ्यं पापिका=पाप हेतुभूत दृष्टियो प्राणिवध अधर्म न जाणता नरके जाय छे, ते केया?

मृज=अविवेकी तथा मंद=जड जेना जेम कोट रोग ग्रस्तदृष्टिवाला सारा मार्गने न जाणता कोइ दुःखव्याप्त मार्गमां जाय छे, तेम अमे श्रमण छइए एम बोलता श्रमण धर्म रहित छतां पोतामां श्रमणपणां अभिमान लेनारा. प्राणवध न जाणे तेने मृपावादादिकुं भान कयांथी संभवे. तेओ मंद=मिथ्यात्व रोगग्रस्त होयाथी बाल=विवेक हीन होय छे केमके तेओने अधर्म शास्त्रोमां धर्मशास्त्र बुद्धि होय छे. ब्रह्मणे ब्राह्मण, इंद्रने क्षत्र, मरुद्ने वैश्य तथा तमसुने शूद्र आलभन करावा. बली 'आ सर्व जगत्ने हणीने पण जेनी बुद्धि अलिप्त रहे ते आकाश कादवथी न लीपाय तेम पापथी लीपातो नथी. इत्यादि० धर्म पदार्थ बाल=अज्ञथी जाणी सकातो नथी. ७

नं तु पाणवहंसणुजाणे । सुखिज्ज कयाइ सर्व्वदुक्खिणां॥एवमाथरिहि अक्खायं जेहि' इमो साहुधम्मो पञ्चतो॥

मूलार्थ—(पाणवहं) प्राणवधने (अणुजाणे) अनुमोदना कर्तो [कयाए] कदापि (सव्यदुक्खाण) सर्वे दुःखो यकी (ननु) नखीज (सुखिज्ज) सकातो, [एव] ए प्रमाणे (आरिपिहिं) तीर्थकरादिके (अक्खायं) कसुं छे के (जेहि) जे ओर्योए (इमो) सा [साहुधम्मो] साधुधर्म (पणसो) कहा छे. ८

ध्या०—तैरायं, पूज्यैराचार्यैरेवमारयातमित्युक्त, तै के ? येराचार्यैरय साधुधर्म साध्वाचार, अथवा सम्यग्धर्म प्रशस्त कथित, इतीति किं? जीव प्राणिवध जीवस्य हिंसामनुजानमनुमोदयन् 'हु' इति निश्चये कदापि सर्वदुःखेभ्यो न मुच्येत, अत्र प्राणिवधस्यानुमोदनायास्वल्पात्करणयोरपि त्याग उक्त, प्राणिवधकरणकारणानुमतित्यागाच्च मृपा वादादत्तादानमैथुनपरिग्रहादीनामपि करणकारणानुमतस्यापि निषेधो ज्ञेय ॥ ८ ॥

अर्थ—ते आर्य=पूज्य आचार्योए एम कहेलु छे के जे आचार्योए साधु धर्म=साधुओनो आचार अथवा सम्यग्धर्म प्रशस्त लोकोने जणान्यो छे शु कहेलु छे? ते कहे छे—कोइ पण जीव प्राणवध=जीवहिंसाने अनुमोदन आपे ते 'हु' निश्चये कदापि सर्व दुःखोधी मुक्तातो नयी अत्रे प्राणिवधना अनुमोदननो त्याग कही प्राणिवध करवानो तथा कराववानो पण त्याग करेवाणो एज प्रमाणे प्राणिवध करवो कराववो अथवा तेनु अनुमोदन करवानो त्याग कही मृपात्राद=लोडु बोलु, अदत्तादान मैथुन परिग्रह इत्यादिकना पण करवु कराववु तथा कोइ फलतो अथवा करातो होय तेमा अनुमति=अनुमोदन आपवानो पण निषेध समजी छेवो ८

पाणे य नाइवाइजा । से समिपुत्ति वुचचई ताई ॥ तओ से पावंग । निज्जाइ उंदग वें थलाओ ॥९॥
मूलाथ—(पाणे अ) प्राणोनो (नारवाइजा) विनाश न करे, [से] ते [ताई] प्राणोनो प्राथी (समिपुत्ति) समितिवाळो छे एम (वुचच) कहेवाप छे [से] त्पारपळी (तओ) ते धकी (पावय) पाप (कम्म) कर्म (नज्जाइ) जतु रहे छे, (थलाओ) स्थळथफी (उदग व) जेम पाणो जतु रहे छे तेम ९

व्या०—यः साधुः प्राणान् जीवान्नातिपातयेन्न विघातयेत्, स्वयं न हिंस्यात्, चशब्दाल्प्राणहिंसायाः कारणानुम-
त्योरपि निषेध उक्तः, स त्राता जीवरक्षाकारी साधुः समित उच्यते. से इत्यथानंतरं सर्वजीवरक्षणादनंतरं ततस्तस्मा-
त्समितात्समितिशुभं कर्म निर्गच्छति, कस्मात्कमिव? स्थलादुन्नतभूतलादुदकं
पानीयं निर्गच्छति, उन्नतभूतले यथोदकं न तिष्ठति, तथा समिते साधौ पापकं न तिष्ठतीति. ॥ ९ ॥

अर्थ—जे साधु प्राण=जीवोने अतिपात=विघात न करे—पोते जीवोनुं हिंसन न करे 'च' शब्द आप्यां तेथी प्राणि हिंसा करावे
पण नहिं तेम तेमां अनुमति पण न आपे ते त्राता=जीव रक्षाकारी साधु, समित कहेवाय छे तेथी—सर्व जीवोनुं रक्षण करनारा समि-
तिशुभ युक्त ए समित संज्ञक साधुमांथी पाप कर्म=अशुभ कर्म नीकली जाय छे. जेम स्थल=उंचा भूमि प्रदेशाथी उदक=पाणी नीकळे छे
अर्थात् उंचा भूतल उपरथी पाणी जेम ढळी जाय तेम ए समित साधुथी पाप स्वयं दूर थइ जाय छे. ए साधुमा पाप कर्म स्थिति
पःमी शकतुं नथी. ९

जगनिस्सिण्हं भूण्हिं । तसनामेहिं थावरेहिं च ॥ नो^{१२} तेसिमारंभे दंडं^{१३} । मणसा वैयसा कार्यसा चेवं॥१०॥

मूलार्थ—(जगनिस्सिण्हिं) जगतने आथयी (तसनामेहिं) तस नाम कर्मना उदयवाळा [थावरेहिं च] स्थावर (भुवहिं) प्राणीओने
विषे (दंड) हिंसारूप दंडने [नो आरंभे] आरंभे नही १०

व्या०—जगह्योक्तस्य मिश्रिता आश्रितास्तेषु जगन्निश्रितेषु त्रसेषु धात्रेषु च जीवेषु मनसा वचसा, च पुनः

कायेन, तेषु दड न समारमेत, वध न कुर्यादित्यर्थ अत्रोज्ज्विभ्या श्राद्धपुत्रस्य कथा वाच्या ॥१०॥

अर्थ—जगत्=लोक, तेषां निश्चित=अश्रित, व्रस तथा स्यावर जीवान विषये मनयी वचनयी अथवा कायायी कोश्यण प्रकारानो दड देवा आरभ न करे कोश्यण प्राणीनो वध न आदरे १० अत्रे उज्जयिनीना श्राद्धपुत्रनी कथा वाचवी

सुखेसंणाओ नञ्चाण । तत्त ठविजं भिस्सु अप्पाण ॥ जार्याए घासमेसिज्जा । रसंगिद्धे ने सैया भिक्खवाए ॥११॥
मृगार्थ—(भिक्षु) साधु (सुखसणाओ) पुत्र पणाने (नञ्चाण) जाणोने (तत्त) ते पणाने विदे (गल्याण) आत्माने (ठविज्ज) रथापन करे (भिक्खाए) भिक्षाने खानार साधु (जायाए) यात्राने मोटे (घास) प्राप्तनी (पसिज्जा) गवेयणा करे परतु (रसंगिद्धे) स्निग्ध (न सिया) थाय नहीं ११

व्याख्या—भिधु साधु शुद्धेयणा ज्ञात्वा शुद्धाहारग्रहण विज्ञाय तत्र निर्दोषग्रहणे आत्मान स्यापयेत्, पुन साध्वाचार वदति-भिक्षावो भिक्षाचरो मुनिर्यात्रायै शरीरनिर्वाणाय मासमाहारमेपयेद् गवेययेत्, न पुन साधु रसयुद्ध स्यात् ॥ ११ ॥

अर्थ—भिधु=साधु, शुद्धेयणा=शुद्ध आहारं ग्रहण जाणीने तेमा निर्दोष ग्रहणमा आत्माने स्यापित करे (पुन साधुनो आचार करे छे) भिक्षाद=भिक्षित पदार्थ खानार मुनि केवल यात्रा=शरीरनिर्वाहने अर्धे प्राप्त=आहारने खोळे साधु पुन रसयुद्ध=रसमां लोलुप न थाय ११

पंताणि चैव सेविज्ञा । सीर्यपिंडपुराणकुम्भासं ॥ अर्दुव बुक्कसं पुलांगं वा । जावणहाए निसेवंप् मंथुं ॥१२॥

(जवणहाए) शरीरपोषण माटे (पंताणि चैव) अस्यादिष्ट आहारने (सेविज्ञा) सेवे=जमे (सीर्यपिंड) शीत आहार (पुराण कुम्भासं) पुराण=जुना अडद मग (अर्दु) अथवा (बुक्कस) कुशका [पुलांगंवा] बाल चणा [मंथु] बोर [निसेवंप्] साय १२

व्या०—साधुर्यापनार्थं शरीरनिर्वाहार्थं प्रांतानि निरसाण्यन्नपानीयानि सेवेत, च पुनरंतान्यपि सेवेत, तानि प्रांतान्यतान्यन्नपानीयानि कानीत्याह—शीतं पिंडं, शीतः शाल्यादिस्तस्य पिंडः शीतपिण्डस्तं. पुनः पुराणकुल्माषं, पुराणाः प्रभृतकालं यावत्संचिताः, पुराणाश्च ते कुल्माषाश्च पुराणकुल्माषाः पुरातनराजमाषास्तान्, प्राकृतत्वोदेकवचनं, 'अर्दुव' अथवा 'बुक्कसं' अतिनिपीडितरसं तुपमात्रास्थितं, बुक्कसं सुदृगादीनां तुषं वा, अथवा पुलाकमसारं बल्लचणकादिकं, पुनः शरीरधारणार्थं मंथुं बदरचूर्णं निषेवेत, बदरचूर्णस्यापि रुक्षतया प्राप्तत्वं, अत्र यापनार्थमित्युक्तं तेनायमर्थो ज्ञेयः, यदि त्वतिपातादिना तद्देहयापना नैव स्योतस्ततो न निषेवेत, अपि स्थविरो ग्लानश्च येनाहारेण शरीरे सुखं स्यात्तदाहारं सेवेत, अयमर्थो ज्ञेयः. ॥१२॥

अर्थ—साधु, यापनार्थं=शरीर निर्वाहार्थं प्रान्त=नीरस अन्नपानादि सेवे. ते प्रांत अन्नपान क्यां शीत=ठरी गयेल भात बगेरे, शीतपिंड, तथा पुराण कुल्माष=बाफेला जूना चोळा बटाणा बगेरे, बुक्कस, मग बगेरेना फोतरां अथवा पुलाक=असार भूंसे अथवा बाल चणा जेवी वस्तु अथवा मंथु एटले सुकेलां चणी बोरनो भूको; आवा प्रांत पदार्थो सेवे. बोरनो भूको पण रुक्ष होवायी प्रांत

वस्तुमां गणी शक्याय. आपां 'यापनार्थ' एम कञ्चु ते उपरथी एम अर्थ जाणवो के-जो अतिपतादिने लड ते देह यापना नञ थाय तो न सेवे वृद्ध होय अथवा ग्लान होय तो जे ओठारथी शरीरे सुख थाय तेचा आहारने मेचे, आचो तात्पर्याय छे १२

जे लक्ष्मण च सुविण च अंगविज्ज च जे पैओजति ॥ नं दु ते समर्णा बुच्चति । एव आंचेरिण्हि अवमंवाया ॥१३॥

(जे) जे (लक्ष्मण च) लक्ष्मण विद्या [सुविण च] रूपन शास्त्रने (अंगविज्ज च) अंगविद्याना, शास्त्रने (जे) जे साधुओ [एवञ्जति] यापने छे-(ते), तेओ [समर्णा] मुनिओ (न दु) नथीज [बुच्चति] कहेयाना (एव) ए प्रमाणे (आचरिण्हि) आचार्योण करमाय्यु छे १३

व्या०—'हु' इति निश्चयेन ते श्रमणा न उच्यते, आचार्यैरेवमारयात, ते के? ये लक्षण सामुद्रिकशास्त्रोक्त द्वात्रिंशत्प्रमाण मापतिलक्तादिक च, च पुन स्वप्नशास्त्र गजारोहणाद्भवेद्राज्य । श्रीप्राप्ति श्रीफलगमात् ॥ पुत्रासि फलिताम्रस्य । सोभाग्य माल्यदर्शनात् ॥ १ ॥ इत्यादि अंगविद्यामगस्फुरणफलशास्त्र यथा-शिरस स्फुरणे राज्य । हृदयस्फुरणे सुख ॥ दाहोश्च मित्रमित्थन । जघयोर्भोगसगम ॥ १ ॥ इत्यादि सर्व मिथ्याश्रुत साधुना न प्रयोज्यमित्यर्थः यदाह धर्मदासगणि -जोइनिर्मिसंअवचर—कोउपआणसभूयकम्मैहिं ॥ कारणानुमोयणिजे । साहुस्स तव कंठओ रोइ ॥ १ ॥ ८३ ॥

अर्थ—'हु' निश्चये ते श्रमण नञ कहेवाय एम आचार्योण एम आल्यात=कहेल छे के जे लक्षण=सामुद्रिक शास्त्रमा कहेलां मसा, तल, तिलक आदि बचीन चिन्हो, तयू स्वप्न=स्वप्नाध्यायमा कहेला—'गजारोहाद् भवेद् राज्य श्रीप्राप्ति श्रीफलाद् भवेत् ॥ पुत्राप्तिः

फलिताम्रस्य सौभाग्यं मात्य दर्शनात् ॥ हाथी उपर चड्या एतुं स्वप्न आवे तो राज्य मळे; श्रीफळनुं दर्शन थाय तो लक्ष्मी प्राप्ति थाय; फलित आंबो स्वप्नमां देखे तो पुत्रप्राप्ति थाय अने पुण्यहार स्वप्नमां आवे तो सौभाग्य लाभ थाय छे. इत्यादि स्वप्न शास्त्र, तथा अंगविद्या-अंगस्फुरणशास्त्र-जेवां के-शिरसः स्फुरणे राज्यं हृदय स्फुरणे सुखम् ॥ बाहोश्च मित्र मिलनं जंघयोर्भोग सगमता मस्तक प्रदेश फरके तो राज्य मळे, हृदय स्फुरणथी सुख थाय बाहु फरके तो मित्र मळे अने जंघा स्फुरण थाय तो भोग संगम थाय; इत्यादि सर्व मिथ्याश्रुत कहेवाय ते साधुए प्रयोज्य=जाणीने उपयोग करवानुं नथी, धर्मदासगणिए कहुं छे के—

जोइ निमित्त अक्खर कोउय आपस भूय कम्महेहि ॥ करणाणुमोयणिल्ले साहुस्स तवक्खओ होइ ॥ १ ॥
ज्योतिष, निमित्त, अक्षर, कौतुक, आदेश, भूतकर्म; इत्यादि साधु करे अथवा अनुमोदे तो साधुना तपःनो क्षय थाय छे. पाटे साधुए ए सर्व वर्जनां १३

इहं जीवियं अनियमित्ता । पम्भट्टा समहिं जोएहिं ॥ ते कामभोगरसगिद्धा । उवज्जंति असुरे काए ॥१४॥
मूलार्थ—(इह) आ (जीविय) जीवितने (अनियमितता) अनियमित राखीने (समाहितजोएहिं) समाधि (पम्भट्टा) भ्रष्ट थया होय अने (ज्जंति) उत्पन्न थाय छे. १४

व्या०—ते कामभोगरसगृह्णा आसुरे काये उत्पन्नते, किं कृत्वा? इहास्मिन् संसारे जीवितमात्मानं तपोविधाना-
दिना, 'अनियमित्ता' इत्यनियंत्र्यावशीकृत्य, ते के? ये समाधियोगेभ्यः प्रभृष्टाः, समाधिना स्थैर्येण योगा मनोवा-

क्रायानामेकीभावा समाधियोगास्तेभ्यः प्रभ्रष्टा , प्रकर्षेगाघ पतिता पुन कीदृशास्ते? कामभोगरसगृह्या विषयसेव
 नस्नाद लोला आसुरे कायेऽसुरकुमारयोनी, अत्र 'भनियमिता' इत्युक्तेन किञ्चिदनुष्ठानं कृत्वाऽसुरकुमारत्वेनोत्पद्यते,
 नितरामतिशयेन ग्रमित्वा निगम्य, न नियम्यानियम्योत्कृष्ट तपोऽकृत्वेत्यर्थः ॥ १४ ॥

अर्थ—तेओ कामभोग रसगृह्य=राम भोगवचाना रसमा सतृप्य बनेला आसुर कायामा उत्पन्न थाय छे, शु करीने? इर=आ
 ससारमा जीवित=आत्माने उत्कृष्ट-तपो विधानादियी नियमित न करीने=वश्य न राखीने, समाधि=चिचनी स्थिरतारूपी योग एट्ठे
 मन बाणी तथा कायाना एकी भावलक्षण योगयी प्रभ्रष्ट=परुषे करी अय पतित थयेला ते साये उपर दहेत्र विशेषण त्रिभिष्ट एट्ठे
 नाना प्रकारना अभिलषित वस्तुना स्वादमा नेक लोलुप वनेला आसुर काय=असुरकुमार योनिमा उत्पन्न थाय छे, अर्ही 'अनियमिना'
 पदनो आशय एवो छे के-किञ्चित् अनुष्ठान करी असुरकुमार रूपे उत्पन्न थाय पण जो उत्कृष्ट तप समयान्घी सामाधियोगयी
 भ्रष्ट यत्ता वचे १४

तेतोत्रि य उयंद्दिता । ससार वंहु अणुपरियडति ॥ बहुकम्मलेवल्लित्ताण । बोधी होई सुदुल्लहो तेसिं ॥१५॥
 मूलार्थ—(तसो वि) ते असुर (उच्यद्वित्ता) नोकळीने (बहु) घणाविस्तीर्ण (ससार) ससारने विषे [अणुपरियडति] नितर परिभ्र
 मण करे छे घळी (बहुकम्मलेवल्लित्ताण) घणा कमना लेपथी लींगयेल (तेसिं) तेओने (बोधी) बोधि जिनयर्मी प्राप्ति (सुदुल्लहो)
 अस्यत टल्म (बोह) थाय छे १५

व्या—ततोऽपि च ततोऽपुरनिकायादुद्धृत्य निःसृत्य बहु संसारमनुर्धत्ति बहुलं संसारं श्रमंति, पुनस्तेषां संसारे श्रमतां बोधिः सम्यक्त्वलब्धिः सुदुर्लभा भवति, कथंभूतानां तेषां? बहुकर्मलेपलिप्तानां प्रचुरकर्मपक्खरंढितानां. ॥१५॥

अर्थ—ततः=अपुरनिकायमाथी उपस्थित—नीसरेला बहु संसारां अनुपर्यटन=भ्रमण करे छे. पुनः संसारमां भ्रमण करता ते पुरुषोने बोधी=सम्यक्त्व लब्धि सुदुर्लभ थाय छे केमके तेआं बहु कर्म लेपलिप्त वनेला होय छे अर्थात्-पुष्कळ कर्मरूपी कादवथी खरडायेला होय छे तेथी तेमने बोधि लाभ अत्यंत दुर्लभ थाय छे. १५

कसिणंपि जा इमं लोगं । पैडिपुणं दल्लिं इक्कस्स ॥ तेणानि से नं संतुस्से इइ दुप्परए इमे अप्पा॥१६॥
 मूलार्थ—(जो) जे (इक्कस्स) एक माणसने (पैडिपुणं) धनधान्यादिकथी पूर्ण [इम] आ (कसिणंपि) समग्र एवो पण [लोगं]-लोक (दल्लिं) आपीदे तो पण (तेणानि) ते लोकना दान वडे पण [से] ते माणस [न संतुस्से] संतुष्ट थतो नथी १६

व्या०—यदिशब्दस्याध्याहारः, यदि कश्चिद्दिद्रादिदेव एकस्य कस्यचित्पुरुषस्य प्रतिपूर्णे धनधान्यादिपदाथैर्भृतं समस्तलोकं विश्वं दद्यात्तदापि तेन धनधान्यादिपरिपूर्णसमस्तलोकदानेन स पुरुषो न तुष्येत, इति हेतोरयमात्मा दुःपूरकः, दुःखेन पूर्यत इति दुःपूरः, दुःपूर एव दुःपूरकः. ॥१६॥ पूर्वोक्तमर्थमेव दृढयति—

अर्थ—अत्रे यदि शब्दनो अध्याहार छे यदि=जो कोइ इन्द्रादि देव एकज कोइ पुरुषने, परिपूर्ण=धन धान्यादि पदाथैथी भरल समस्तलोक=आ विश्व दीये तो पण ते धनधान्यादि पूर्ण समस्त लोक दाने करीने पण ते पुरुष संतुष्ट न थाय; आ हेतुथो आ आत्मा

इ पूरक-दृ लै करीने पूराय एवो अथान् नन पूराय एवा कहेत छे १६

पूर्वोक्त अर्थने हट करवा फणिकार्य कथन पूर्वक कहे छे

जहो लाहो तहो लोहो । लाहा लोहो पंढइ ॥ दोमासकय कोज । कोडिपनि नै निष्ठिय ॥ १७ ॥
मृग्यर्थ—(जहा) जेम नैम (जहो) लाभ धाय छे (तहा) तेम तेम [लोहो] जेम बधतो जाय, (लाहा) गमशी (जोरो) लोम (पप
दुई) वृदि पामे छे जुगो! (दोमासकय) वे मासा सुवर्ण माटे करेनु (कज) कार्य (कोडीप नि) कोटी इव्य घटे पण (न निष्ठिय)
पूण धनु नदि १७

ध्या०—पया लाभस्तया लोभ, लाभहोभ प्रयते, विमापार्थ विमापप्रमितस्वर्णग्रहणार्थ इल कार्य स्वर्णरोगी-
भिरि 'न निष्ठिय' न निष्ठिन, पूर्ण न जानमित्यर्थ माप तु पचगुजाप्रमाण, मापद्वयप्रमितस्वर्णेन कार्य दास्या पुप-
तादृयस्वाभूपगात्मृयरूप, तत्कार्यं कोटिद्वयेगाधि परिकूर्णं नाभूत ॥ १७ ॥ स्त्रीमूला ि तप्येति हेतोस्तत्परि
द्वारार्थं मायामाटु—

अर्थ—जेम जेम लाभ यतो जाय तेम तेम लोभ बधतो जाय, कारणके त्रभे त्रोभ वृदि पामे ते जेम व मासा वनकने काजे=वे
मापा मुवर्ण लेवा माने करेलु कार्य अवे मुवर्ण कोटियो पण निष्ठिन न यधु=परिपूर्ण न मनाथु आ कययना आरममा कपित कया
प्रसगे वे मापा एटले दश तणोठीभार सोनाशी जे कार्य=दामीने पुष्पलोभूत वस्त्राभूषण वगेरेने माने मूल्यरूप धारेलु ते कार्य राजाने

‘भरजीमां आवे ते माग’ कहेतां विचारना वळमां पडी कोटि द्रव्य सूत्री आवतां पण पूर्ण न थुं; तृष्णानो अंतज नथी. १७
आ तृष्णां मूल स्त्री होवाथी तेना परिहारार्थं कहे छे.

नो रक्खसीसु गिज्झंजा । गंडवच्छासु णेगंचित्तासु ॥ जाओ पुरिसं पलोभित्ता । खेलंति जहावा दांसेहिं ॥१८
मूलार्थ—(गडवच्छासु) गुमडा जेवा कुच छे अने (णेगंचित्तासु) चंचळ युक्त एवी (रक्खसीसु) राक्षसी जेवी स्त्रीओने विचे (णे गिज्झंजा) अभिलाषा करवी नहिं वळी (जाओ) जे स्त्रीओ (पुरिसं) पुरुषने (पलोभित्ता) वचनथी लोभ पमाडीने (जहावा) जेम (दासेहिं) दासनी साथे क्रीडा करे तेम (खेलंति) क्रीडा करे छे १८

व्या०—राक्षसीषु नो गृध्ध्येन्न विश्वसेत्, ज्ञानादिजीवितापहाराद्राक्षसीत्युक्तं. कथंभृतासु स्त्रीषु? गडवक्षस्तु, गंडं गडु-
स्तट्टुपमत्वादृचैः कुचौ वक्षसि यासां ता गडवक्षसस्तासु गंडवक्षस्तु, उच्चकुचस्फोटकवक्षस्तु, वैराग्योत्पादनार्थं कुच-
योगंडोपमानं, विभवत्योत्पादसुपमानं. पुनः कीदृशीषु स्त्रीषु? अनेकपु पुरुषेषु चित्तं यासां ता अनेक-
चित्तास्तासु, अथवानेकेषां पुरुषाणां चित्तं यासु ता अनेकचित्तास्तासु, अथवानेकानि चित्तानि संकल्पविकल्परूपाणि
चित्तानि यासां ता अनेकचित्तास्तासु, याः स्त्रियो राक्षस्यः पुरुषं कुलीनं मानवं प्रलोभयित्वा त्वमेव मम भर्ता, त्व-
मेव मम जीवितं त्वमेव मम शरणमित्यादिवचनैर्बर्षीकृत्य प्रीतिसुत्पाद्यतैः पुरुचैः सह रमन्ते क्रीडन्ति, कैः? यथा दासै-
र्धथेव दासैः क्रीड्यते, ते कुलीनपुरुषा अपि स्त्रीभिर्यामोहिताः संतो दासप्राया भवंति, यथा दासा गम्यतां? स्थीयतां?
इदं कार्यं मा क्रियतामिति वचनं श्रुत्वा स्वाम्यादेशकारिणो भवंति, तथा नारीणां वशवर्तिनः पुरुषाः किंकरा भवंतीत्यर्थः

अर्थ—राससीओने विषये गृह्य=विश्वास न करवो ज्ञानादि जीवितनो अपहार करे छे तेथी स्त्रीयोने राससीओ वही ते स्त्रीयो केची छे? गृह्यस =एटछे छाती उपर जेओने गद= महोटां गुमडा जेवो न्याधि ययेलो होय छे. वैराग्य उपजाववा माटे स्त-
नने गुमडानी उपमा आपेली छे वज्जी ते स्त्रीयो केची होय छे? अनेकविचा=अनेकपुरयोया जेनां चित्त होय, अथवा अनेक पुरु-
पोनां जेमां चित्त होय, अथवा अनेक=ज्ञने खणे यदलाता छे चित्त जेनां एवी जे स्त्रीयो=राससीयो पुरुष=दुलीन मानवने प्रलोभन
आपीने अर्थान् ' तभेज मारा भत्ता, तभेज मारु शरण, इत्यादि रचनोचडे वक्ष्य करीने प्रीति उत्पन्न करी ते
पुरुषोनी साये रमे उे=कीडा करे छे केनी पेठे? दासनी पेठे ते कुलीन पुरुषो पण स्त्रीयोया व्यामोहित थलां दास जेवाज रनी
जाय छे जेम दास 'जाओ' नेसी जाओ' 'उभा रहा' 'आ काम म करयो' इत्यादि स्वामीना वचनो साभत्री तेना आज्ञाकारी
थाय छे तेम स्त्रीयोने वन्न थयेला पुरुषो पण किरु वनी जाय छे १८

नारीसु नौपगिज्जिजा । इरथी विर्येजहे अणगारे ॥ धम्म च पेसल णरुंवा । तरथ ठविज्जे भिम्बुं अप्पाण ॥१९॥
मूर्गर्थ—(नारीसु) नारीओने विधे (नो पगिज्जिजा) अभिलाषा न करे तथा (अणगारे) साधु (श्रथी) स्त्रीओने [विष्यज्जहे] त्याग
करे (धम्म च) धमनेन [पिसल] अत्यंत मनोहर (णथा) जाणीने (तरथ) तेने विधे (भिकरु) साधु [अप्पाण] पोताना आत्माने
(ठविज्जे) स्थापन करे १९

व्या०—अनगार साधु स्त्रीपु न गृह्येन्न गृद्धि कुर्यात्, अनगार स्त्रिय विशेषेण प्रजग्यात्परिलजेत्, पुनर्भि-
क्षुर्थेन ब्रह्मचर्यादिरूप पेशल मनोर्ज्ञं ज्ञात्वा तत्र अत्मान स्थापयेत् ॥ १९ ॥

अर्थ—अनगार=निर्ग्रथ साधु, स्त्रीयोमां शृद्धि=आकांक्षा न करे किंतु विरोधे करी परित्याग करे. च पुनः भिक्षु, धर्मने पेशल मनोन्न जाणी तेमां आत्माने स्थित करे. १९

इति एंस धम्मे अक्खाए । कविलेणं विसुद्धपंनेणं ॥

तेरिहिति जे उ काहिति । तेहिं^१ आराहिया दुवे लोमि ति^२ वेमि ॥२०॥

मूलार्थ—[इति] आ प्रकारे (एस) आ पूर्वे कहेलो (धम्म) साधुधर्म (विसुद्ध पन्नेणं) निमलज्ञानवाला (कविलेण च) कपिलमुनिए (अक्खाए) कह्यो छे. (जे) जे मनुष्यो [काहिति] धर्म करशे. तथा (तेहिं) ते मनुष्योए (दुवे लोमा) बन्ने लोक (आराहिय) आराध्या गणाशे. (ति वेमि) ए प्रमाणे हुं कहुं छुं. २०

व्या०—इत्यमुना प्रकारेणैव धर्मः कपिलेनाख्यातः कथितः, कथंभूतेन कपिलेन? विशुद्धप्रज्ञेन केवलज्ञानयुक्तेन, ये पुरुषाः कपिलकेवलिनोक्तं धर्मं करिष्यन्ति, ते पुरुषाः संसारं तरिष्यन्ति, पुनस्तैः पुरुषैर्दावपि लोकावाराधितौ सम्प्लीकृतावित्यर्थः. ॥ २० ॥

अर्थ—इति=ए प्रकारे आ धर्म कपिलमुनिए आख्यात=कथ्यो. कपिल केषा? विशुद्ध पद्म=केवल ज्ञान सम्पन्न. जे पुरुषो कपिल केवलीए कहेला धर्म आवरशे ते पुरुषो संसार तरी जशे. वली ते पुरुषोए वेय लोक आराधित कर्मा=सफल कर्मा, एम समजहुं. २०

इत्यादिदोधकान् कपिलोक्तान् श्रुत्वा तत्र केचिबोराः प्रथमेनैव दोषकेन प्रतिबुद्धाः, केचिद् द्वितीयेन. एवं पंच-

शतचौरा अपि मतिबुद्धा मप्रजिताश्च ॥ इति कापिलीयमध्ययनष्टम सपूर्णम् ॥

इति श्रीमत्सुत्तराध्ययनसूत्रार्थदीपिकायामुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणिशिष्यश्रीलक्ष्मीबह्नुभगणिचिरचिताया
कापिलिकाथ्ययनस्यार्थ सपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥

इत्यादि कृपिलो- दोषक सामळी त्या केटलाफ चोर मथम दाधकथीन मतिबुद्ध यथा, केटलाक वीजा दाधकथी; एम पाचसोय
चोर मतिबुद्ध यद् मप्रमित=दीसित यथा एम आ आठमु कपिलीयाध्ययन पूर्ण यद्यु.

इति श्री उत्तराध्ययनसूत्रना-श्री लक्ष्मीकीर्तिगणिना शिष्य श्री लक्ष्मीबह्नुभगणिण निरचित अर्थदीपिकावृत्तिणां कापिलिक
अध्ययननो अर्थ पूर्ण ययो.

अष्टमेऽध्ययने हि निर्लोभत्वमुक्तं, निर्लोभः पुरुषो हींद्रादिभिः पूज्यः स्यात्, अतो नवमेऽध्ययने नमिराजर्षिर्-
द्रेणागत्व भावपूर्वकं वंदितः, इत्यष्टमनवमाध्ययनयोः संबंधः. तत्र नमिस्तु प्रत्येकबुद्धः, प्रत्येकबुद्धाश्चत्वारः, समका-
लसुरलोकच्यवनप्रत्येकप्रतिबोधप्रब्रज्याग्रहणकेवलज्ञानोत्पत्तिसिद्धिगमनभाजो जाताः, तेषु प्रथमः करकंडूः १, द्वितीयो
यथा-करकंडू कलिंगेसु । पंचालेसु अ दुम्भुहो ॥ नमी राया विदेहेसु । गांधारेसु य नगर्ह ॥१॥

अष्टमाध्ययनमां निर्लोभत्व कर्तुं, निर्लोभ पुरुष इन्द्रादिकनो प्रारंभ थाय छे ।
भावपूर्वक वंदन कर्तुं ए अष्टम तथा नवम अध्ययननो संगति दर्शावने नमिभुं चारित्र वर्णवे छे. नमि प्रत्येकबुद्ध छे. प्रत्येक बुद्ध
चार थया छे जेओ एक काळे सुरलोकधी च्यवन, प्रत्येक प्रतिबोध, प्रब्रज्या=दीक्षाग्रहण, केवलज्ञानोत्पत्ति तथा सिद्धिगमन=मोक्षने
पाम्या छे, तेमांना प्रथम करकंडू १, वीजो द्विसुख २, वीजो नमिराजा ३, चोथो नगाति; ए चारे प्रत्येकबुद्धोनां कथानक कहेवाय छे,
तेमां प्रथम करकंडू कथा कहेवामां आवे छे.

यथा-करकंडू कलिंगेसु पंचालेसु अ दुम्भुहो ॥ नमिराया विदेहेसु गांधारेसु य नगर्ह ॥ १
करकंडू कलिंग देशमां थयो, दुर्मुख पंचालमां, नमिराजा विदेहमां अने गांधार देशमां नगाति राजा थया. १

धर्मशास्त्रानुसारेण नैतिकव्यवहारानुसारं चरणाचार्यं दृष्टव्याह नानामा इति श्रुत्या, तस्य चैतन्यमाहारात्पुत्री
 वदतासीति चित्तं तन्नासात्तान्ता नानागी वृत्त्या, मर्त्यानुसायेन च तस्या इत्यां शोहरसुखस्य आनन्दस्येवया स्यात् पुता-
 नाना मरणप्रसङ्गात्सामये संभूतासि, अन्तर्पदे शोहरं पुरते त्रुते चरुमुज्ज्वला मा वृत्तांगी वदत राजागया मत्या
 वृत्तान्तरित्वान्नं वृष्टं, अन्तिविरुद्धेन नास्त्वयोसिद्धं वपयामाम राजागयां तुल्लां वदन्तिरुद्धे मर्त्यायेण मये तन्तिरुद्धे
 एतत् प्रवृत्त्या, साहसा एव राजा मन्नास्त्वारजोग्म्याङ्गे स्थितो वने गयो, तस्मिन् मन्तये तत् अन्तर्गतो वग्दृष्ट, अत्र
 तद्दृष्टीमुत्पन्नविक्रियत्पुत्राणां चैतन्यमंगीष विरुद्धीयत स करो मयोऽनशा सचामस्युचि स्मरत्तुथो मयथायत,
 मन्तुवती वदति धिभासो न सृष्ट, तेन गानेन मर्त्यायना वदलोकोत्मन् शरीरया साहया मर्त्यां स राजा महादज्या नील .
 समये वयोधनपुत्राणां नानेकव्यागात् वदयन् मृगनिन्दं मे समायात इत्या भार्यामतीक्ष्मत्तद्दृष्ट, द्वे अत्रे! पुत्राणां मया वग्दृष्ट
 आशायेत्प्रसङ्गं चैवात्तं, प्रहसत्येकं ज्ञानामाश्रमिण्यसि, गाम्भ्येयमेव यातु! पद्मपुत्रया राजा वदतागगाया म्मा,
 रात्री तु वयल्लघा वसायकं वत्पुमप्रसा ध्वनिनाप्रदो नीता, राजा तु वदत्पुत्रीयं वानि. नैविक्रियांगेयः गतीविरा-
 द्. विलम्बित्वांगं प्रपिष्टः, रात्री पुत्रेन तेन इगिना महासीमदयो नीता, त्यायत् स इती वदुदिशु वानीय वदपेद्रु
 मयो इत्या मया यान्तीयं यावदपु वयति तावन्ता रात्री तुभारभ्येन तदन्तर्यापुसात्, गगानु प्रीत्प्राप्तित मयो
 अचिक्वेन, रात्री वंतात् एता मुता नीता मती मनस्येयं नितामाम न च तद्प्रदो इ व सा श्री! क मन्तुदिरो
 ना तुल्याज्या वृत्तमनां विराडात्मर्ष मे गत भगवत्त वने विरिणश्चारीभ्योप्रमादप्रगाणा मन् मृत्युं वंतिपति,

तदा मम दुर्गतिरेवेति मत्वाऽप्रमत्ता सत्याराधनां व्यधात्, सुकृतान्यनुमोद्य सर्वजीवेषु क्षामणां कृत्वानशनं सागारं प्रपेदे, नमस्कारं ध्यायंती तत उत्थाय सैक्या दिशा गच्छंती पुरस्तादेकं तापसं ददर्श, तापसेनेमेवं पृष्ठा वत्से! त्वं कस्य पुत्री? कस्य प्रिया वा? आनृत्यैव त्वं मया भूरिभाग्ययुता ज्ञाता, इयं का तवावस्था? कथय? वयमभयाः शमिनस्तापसाः स्मः. सा राज्ञी तं तापसं निर्विकारं निर्मलधर्मकरं च ज्ञात्वा स्ववृत्तांतं सकलं जगौ, एतस्या राज्ञ्या पितुश्चेदकराज्ञो मित्रेण तेन तापसेनोक्तं वत्से! नातःपरं त्वया चिंता कार्या, अयं भवः सर्वविपदामासस्पदं, सर्ववस्तूनामनित्यता चित-नीया. एवं प्रतिबोध्य सा राज्ञी तेन तापसेन स्वाश्रमं नीता, तस्याः प्राणयात्रा फलेः कारिता.

श्रीवासुपूज्य जिनपति कल्याण पंचकने लीधे अस्त थयेल छे पाप जेमांथी एवी चंपानगरीमां दधिवाहन नामे राजा हतो. चेद-कमहाराजानी पुत्री पद्मावती तेनी प्रिया राणी हती. एकदा ते राणी गर्भवती थइ त्यारे तेणीने गर्भप्रभावथी एबुं दोहद (गर्भिणीने कंइ खावानुं, फरवानुं, वस्तु धारण करवानुं वगेरे मन थाय; जेने हेळ कहे छे ते) थयुं के 'हुं पुरुषनो वेप धारण करं अने मारा पति मारा उपर छत्र धारण करे अने हुं हाथी उपर बेसीने वगीचामां संवरं आ दोहद=मनोरथ=शरमने लीधे राजाने कही न शकी तेथी अंगे दुर्वळ थवा लागी एक वखते तेणीने राजाए दुर्वळतानुं कारण अति आग्रहथी पूछतां तेणीए दोहद=मनोरथ कळो ते सांभळी राजा अति तुष्ट थइने ते राणीने पट्ट हस्ती उपर बेसाडीने पोते तेणाना मस्तक उपर छत्र धारण करी पाळ्ळ हाथी उपर बेसीने वनमां विहार करवा चाल्या; ते समये वनमां मेघ वर्षवानो आरंभ थयो तेथी अल्लकी वगेरे चिविध वृक्षनां पुष्पोना गंधथी तेमज जलथी सींचायेली पृथ्वीनी मृत्तिकाना गंधथी हाथी विहल थयो अने मदोन्मत्त बनी पोतानी मूल निवास भूमिने याद करतो ते अटवी

भणी दोड्यो पाछळ घोडासवारो तथा पाळा दोड्या पण पहांची न शक्या, ए हाथी, केळना गर्भतुल्य कोमल शरीरवाळी गर्भिणी राणी सहिन राजाने महादवी=वेरान जगल=घा लइ गयो जगटना सपाट तथा खडखडा उचानीचा अनेक प्रदेशोने जोतो राजा, सामे एक वडनु झाड आवतु जोइने राणीने कहेरा लाग्यो के—हे भद्रे! आंगल जे आ रड आवे छे तेनी एक शाखा तु पड्ढीने दींगजे अने हु पण एक डाळनो आश्रय लइश पछी हाथी भळे एपने एम चाल्यो जाय, आम बोली राजा वडनी एक शाखा पगडी वळगी रळो पण राणी तो भयथी व्यग्र वनेली तेथी वडनी शाखानु अवलान न करी शक्ती एटले हाथी तेणीने आंगळ लइ चाल्यो. राजा तो वड्यी हेठा उतरी इळवे इळवे सैन्येने मळ्यो अने पलीना विरहने लीये दु खित यतो चपानगरीमां प्रविष्ट ययो ए दुष्ट हाथी राणीने महोटी अटवीमा लइ गयो, त्या तृपाथी आकुठ वनेळो हाथी चारे दिशाओमा पाणी शोधवा नजर नाखतो एक सरो-वर जोइ तेनी पाळ उपर यइने नीचे उतरवा जाय छे त्या एक टुयने पड्ढी ते हाथीना स्फुड उपरथी राणी उतरी पडी अने ते हाथी तडकाथी तप्या हतो तेथी तळावमा प्रविष्ट ययो राणी तो जगल जोइने अत्यंत भयभीत थइ मनमा चिंता करवा लागी के—क्या ते नगर? क्या ते राजलक्ष्मी? क्यां ते मंदिर=महेल? क्या ते सुख शय्या? मारा दुष्कर्मांना कोइ परिपाकथी मारु ए सर्व गयु अथवा आ धार वनमा विविध हिंस्र प्राणीथी प्रमादवद्य यता मारु मृत्यु थाय तो मारी दुर्गति थरानी; आय मानी अप्रमत्त वनीने आराधना करवा लागी, सुकृतोनु अनुमोदन करी सर्व जीवनी क्षमणा मागी सागार=अमुक सकैतवाळ=अनशन त्रत लइ मनसा नमस्कारनु ध्यान करती त्याथी उठीने ते एक दिशा भणी जाय छे त्या आंगळ जतां एक तापस=मुनि=ने दीठा तापसे तेणीने पूछ्यु के— 'हे वत्से! तु केनी पुत्री? केनी प्रिया? वारी श्राकृति उपरपीज तु मने बहु भाग्यवती जणाय छे तारी आ भवस्था केम? फहीनाख

अमे शमवान् तापस होइ अमाराथी कोइने भय न होय.' आवा तापसना वचन उपरथी तेने निविकार तथा निर्मल धर्मवान् जाणी पोतानो सयळो वृत्तांत कही संभळाव्यो. आ राणीना पिता चेटकराजाना आ तापस मित्र हुता तेथी बोल्या के—'हे वत्से! हवे तारे जराय चिंता न करावी. आ भव=संसार=सर्व विपत्तिओनुं रहेठाण छे माटे सर्व वस्तुनी अनित्यतातुं चिंतन कर्या करवुं.' आवीरीते राणीने प्रतीबोध आपी ए तापस राणीने पोताने आश्रमे लइ गया. त्यां तेणीने फळवडे प्राणयात्रा करावी, अर्थात् फळ खवरावी क्षुधा निवृत्ति करावी.

अथ च देशसीम्नि तां नीत्वा स तापस एवं जगाद हे पुत्रि! अतःपरं हलाकृष्टा सावधा धरा वर्तते, सा मुनिभिर्नोह्यघनीया, ततोऽहं पश्चाद्गामि, अयं मार्गो दंतपुरस्य वर्तते, तत्र दंतवक्त्रनामा राजा वर्तते, इतः सुसार्थेन सह त्वं पुरे गच्छेः. एवं निगद्य स तापसः स्वाश्रमं जगाम, राज्ञी पुरांतः साध्युपाश्रये जगाम, तत्र साध्व्या पृष्टे तथा सकलोपि वृत्तांतः कथितः. साध्वी तस्या एवमुपदेशं ददौ—

पछी ते तापस राणीने देशने सीमाडे लइ जइ बोल्या के—'हे वत्से! अहींथी आगळ इळवता खेडेली सदोप जमीन आवे छे ते अमाराथी ओळंगाय नहि तेथी हुं अहींथीज पाछो वळीश, आ मार्ग दंतपुर जाय छे. दंतपुरमां दंतवक्त्र राजा छे. त्यांथी सारो साथ मळे ते संघाते तुं तारे शहर जाजे! आम कहीने ते तापस पोताने आश्रमे गया. राणा चालती थइ अने दंतपुरमां अंदर जाता एक साध्वीओनो उपाश्रय दीठो तेमां पेठी, एक साध्वीए तेणीने पूछपुं त्यारे राणीए पोतानो सयळो वृत्तांत कबो त्यारे साध्वीए उपदेश देवा मांड्यो

अरिमन् बहुदुःखगारे ससारे मृपाभास एव सर्वेषा सर्वोऽपि भवविस्तारो भवद्वित्याज्य एव साध्वीवचसा वैराग्य गता सा तदैव दीक्षा जग्राह, स्वव्रतविघ्नभयात्सा सतमपि गर्भे न जगौ, कालातरे तस्या उदरवृद्धौ साध्व्या शृष्ट किमेतन्नवेति तयोक्त मम पूर्वावस्थासम्बन्धो गर्भो वतते, मया तु व्रतविघ्नभयात्रोक्त, ततो महत्तरा साध्वी ता साध्वीमुद्गाहनाभयेनैकाते सस्थापयामास, काष्ठे सा पुन प्रसूय रत्नकवलेन मधुत पितृनाममुद्राकित च कृत्वा इमशाने द्वागमुभोच, तदा इमशानपतिर्जनगमस्त चालकं तथाविधमालोम्य शृणीत्वा चानपत्याया स्वपत्न्या समाप्यत्, सा श्रमणी गुसचर्यया त व्यतिकर ज्ञात्वा मत्सराया अग्रे एवनाचर्यौ, मृत एव मया बालो जातस्ततो मया त्यक्त स बालो लोकोत्तरकृतिर्जनगमथाग्नि दस्त्रार्णिकनामा वदधे.

‘आ बहु दुःखाना स्थानरूप ससारम; मृपा आभास तुल्य मतीत यता सर्वेना तमाग भवविस्तार छे ते तमारे त्याग करवा जाइए, आवा साध्वीना वचनाथी राणीने वैराग्य उत्पन्न यता राणीए तेज समये दीक्षा शृष्टण करी हुने जो गर्भनी बात करे तो त्तमा विघ्न आवे एवा भयथी पाताना उदरमा गर्भ इतो छता ते वात राणीए साध्वीने कही नहि, थोडो समय बीतता तेणीनु वयेछु उदर जोइ साध्वीए पूछ्यु के—‘आ थु?’ त्यारे तेणीए बहु के मारा पेटमा पून अवस्थामा रहेको गर्भ दे, एण व्रतविघ्नना भयथी भे तमने बहु नहीं तदनतर एक मढोनी साध्वीए ते साध्वी (राणी)ने गर्भनाशना भयथी एकातमा एक स्थळे स्थापित करी दिवस पूरा यया त्यारे ते राणीए पुत्र जण्यो आ पुत्रने राता धान्नामा वींटी पितानी नाम मुद्राथी चिन्हित करी झट गइने स्म-शानमा मूक्यो तैट्यामा स्मशानपति जनंगम=चडाळ=हरतो फरतो त्या आवी चह्यो तेणे आ कचळमा लपेटेना वात्रमने गोइने

उपाडी लीथो अने प्रजा विनानी पोतानी खीने आप्यो. आ वयुं पेळी श्रमणी (साध्वी शण्डी राणी) छानीमानी नंवाइ उभेळीए जोयुं; अने उपाश्रयमां आरी मरोडी साध्वीने कष्टु के—'मरेळोज बाळक मने अवतरेलो ते भे त्याग करी दीयो.' ए वंडाळना वरमां अर्थीक कांतिवाळो आ बाळक अदाहे वधमा मांदयो एवुं 'अग्नि'क' एवुं नाम राल्युं इतु.

सा साध्वी सततं बहिर्जंती पुत्रस्नेहेन मानंग्या सतः कोमलाल्पैः सगतिं नके. स बालः प्रातिवेदिमकमालकैः सह क्रीडन् महत्तेजसा भृश राजते, आगर्भं बहुजाकाग्रशनदोषेण तस्य बालकस्य कंदुलनादोषोऽभवत्, स्वयं राजचेष्टां कुर्याणः स बाला परबालैः नामंतीकृतैर्देहकंदुया करैः कारयति, ततो लोकैः करकंदुरिति तस्य नाम दूचं, सा साध्वी तद्विलोकनार्थं मातंगपाटके निरंतरं यानि, भिक्षालब्धं मोदकादि तस्मै दद्याति, श्रमणत्वेऽप्यपत्यजा प्रीतिस्तस्या दुस्तरेति बालकोऽपि तस्या दृष्ट्या बहू विनयं करोति, प्रीतिं च दद्याति, स बालकः पंडुवर्षः पितुरादेशात् ज्ञानं रक्षति.

ए बाळकनी मा पेळी साध्वी गहार जाय त्यारे गगेजां पुत्र स्नेहने लीथे पेळी चांडाळीनी साधे फोंपळ वाताचीनो द्वारा संगति करे. आ बाळक पाडोनीओना बाळकोनी साधे स्पे षण अत्यंत तेजस्वी होवथी बीजा बाळकोनी विशेष घोभीतो देखाड रवे. गर्भ-दयासां तेनी माये बहु शारादिछुं भोजन करेल हजे ते दोगथी आ बाळकने आखे गरीरे चळ=लरज=नो उपद्रव हतो. रमतां रमतां बीजा छोकराओने कहे के—'हुं तपारो राजा हुं; तयें मारा साभंत छो; तमारें मने कर आपवो जोडए? माडे तमे मारे गरीरे चळ आवे छे त्यां खणो पट्टे तमे कर आप्यो गणाय? आम कही गरीरे बीजा बाळकोने हाये खणानतो ते उपरथी जोकोए तेनुं

‘करकट्ट’ [करने बंदले लणाववाची] एवु नाम पाड्यु आ साऱ्ची थयेली राणी निरतर ए चांदाळना पाडामा जाय अने भिसामां जे मोदक जेवु सारु सारु मळ्यु होय ते पेला बालकने देती आवे. जो के ते श्रमणी साऱ्ची यद्द हती तथापि पोताना अपत्य=छोमरा=मानी मीति तेणीए तजवी दुप्पर हती बालक पण तेणीने जोडने बहु विनय करतो हतो अने मीति धरारतो हतो आ बालक ज्या छ बर्पनो थयो त्यातो तेना वापनी आझाथी स्मशाननी रसानु काम करवा गग्यो

अन्यदा तस्मिन् इमशाने रक्षति सति कोऽपि सायुर्लघु साधुप्रति तत् इमशानस्य सुलक्षण वश दर्शितवानुक्त वाञ्छ मूलतथ्यतुरगुलत इम वशमादाय य स्मसमीये स्मापयति सोऽवश्य राज्य प्राप्नोति, इद सायुवचस्तेन बालकेन तत्रस्थेनैकेन विजेन च श्रुत, विजस्तु त यशमाचतुरगुलमूलात् छित्वा यावद् गृह्णानि तावत्करकरुना तत्करात्स वशो गृहीत स्मकरे, कलह कुर्वतो दिगस्य करकरुनोक्त मत्पितृइमशानरनोत्थवश नाहमन्यस्मै दास्ये, स ब्राह्मण करक-डुबालञ्चेति ङवपि विवदतौ नगराधिकारिपुरो गतौ, नगराधिकारिभिर्भणितमहो बाला तवाय वश कि करिष्यति? स ग्राह ममाय राज्य दास्यति, तदाधिकारिण स्मित्वैवमच्युर्गदा तव राज्य भवति तदा त्वयास्य ब्राह्मणस्यैको ग्रामो देय, शिशुस्तच्छयोगीकृत्य स्वग्रहमगात्, स विप्रोऽन्यविप्रे सभूय त बाल इतुमुपाक्रमत्, त विजोपक्रम ज्ञात्वा कर-कट्टपिता जनगम स्वकलत्रप्रयुक्तस्त देश विहायानश्यत्

एव समये आ बालक स्मशाननी रक्षा करी रलो छे तेन्नामा न्याथी चे साधु नीबळ्या तेमाना नाना साधुने महोग साधुए

कहें के-‘आ स्मशानमां उगेलो शुभ लक्षण युक्त वांस जो मूळथी चार आंगल आ वांस कापीने ए वंशदंड जे पोता पांसे राखे ते अवश्य राजा थया. आ सायुधुं वचन करकंह बालके तथा पासे उमेला एक द्वात्मणे सांभल्लुं द्वात्मणे तो ऋट ते वांस मूळथी चार अंगुल उपर कापीने ज्यां ए दंड लइ जाग मांडयो त्यां करकंहये तेना हाथमांथी ए दंड झोट्टीने पोताना हाथमां लीथो. द्वात्मणे कजीयो करवा मांडयो त्यारे करकंहये कहें के-मारा रापना स्मशान वनमां उगेलो आ वांस हुं वीजाने लइ जवा नहिं दंडं. आ द्वाक्षण तथा करकंह वने विवाद करता नगराधिकारीनी आंगल फोंन्या. नगराधिकारी बोल्या के-‘अरे बालक ! आ वांसतुं तारे शुं करवुं ले? करकंह बोल्यो के-ए वांस तो मने राज्य आपवो. आ सांभळी अधिकारीओ हस्या अने बोल्या के-भले ए वांस तुं लइ जा पण जो तने ज्यारे राज्यं मळे त्यारे आ द्वात्मणने एक गाम आपजे हो. ‘भले एक गाम आपीग’ एम बालके ऋचुल कर्युं अने ए वंश दंड लइने पोताने घरे गयो. पेलो द्वात्मण वीजा द्वात्मणो सांये मळीने ते करकंह बालकने मारया तैयारी करी ते करकंहूनो चांडाल पिता पोताना बइरा छोकरां लइने ते देश छोडी देशांतरं भागी नीकळ्या.

अथ सकुटुभः स जनंगमः क्षितितलं क्लामन् कंचनपुरं जगाम, तत्रापुत्रद्वये मृते सति सन्धैरधिवासितस्तुरगः करकंहं दृष्ट्वा हेपारवं कृतयान्, तं सल्लक्षणं दृष्ट्वा नगरलोका जयजयारयं चक्रुः, अवादिताग्रपि वाद्यानि स्वयं निनेदुः, स्वयं छत्रं शिरसि स्थितं, ततोऽमात्यैरपि नवीनानि वस्त्राणि परिधाय स करकंहस्तमन्धमारोहितः, यावन्नगरलोकैः परमप्रमोदेन स पुरांतः प्रवेशितस्तावद्विप्रास्तं म्हेच्छोऽपमिति कृत्या न मेनिरे, तदा बुद्धः स शिशुस्तं दंडं रत्नमिव करे जग्राह, अधिष्ठातृदेवैर्व्योम्नीति पुष्टं य इमं राजानमवधगणयित्यति तस्य मूर्ध्नि सौ दंडः पतिस्यति, इत्युक्त्वा सुरा-

स्रष्टिउरसि पुष्पधृष्टि चक्षु, भीता सतो विप्रास्तस्य स्तुति कृत्वा चारवारमाश्रीर्वादिमुचरति अथ करकडुरेवमुवाचाहो
ब्राह्मणा एते भवद्विश्वाडाला गर्हितास्तत सर्वेऽप्यमी वाटगानश्चास्त्ययाश्वाडाला सस्कारैर्ब्राह्मणा कार्यो, सत्का
रादेव ब्राह्मणो जायते, न तु जाल्या कश्चिद्ब्राह्मणो भवतीति भवदागमवचनान् अथ ते ब्राह्मणा प्रकामं भीतास्तन-
गरवाटधानकमास्तयाश्वाडालान् सस्कारैर्ब्राह्मणान् चक्षु. उक्त च-दधिवाहनपुत्रेण । राज्ञा तु करकडुना ॥ वाटधान
कमास्तल्या-श्वाडाला ब्राह्मणीकृता ॥ १ ॥ अत्युरसवेन काचनपुरे प्रवेक्षित म करकडुरमाल्यैश्चस्पष्टेऽभिषिक्त ,

ब्रमात्स महाप्रताप्यन्वत्

आ चाडाल कुटुवसहित पृथ्वीपर फरता भयतो वाचनपुर श्रापी पर्वोच्यो वनाव एवा न्यो के वाचनपुरना राज्ञा अमुत्र
गुजरी गयो एन्ठे मत्रिआए ए राजाना घोदाने अधिवासित परी छोडयो ए घोडो फरतो फरतो गाव उहार ज्या पेग ऋण जण
गूता हता त्यां आची कररूह सामे गोइ हेपार [इणहणाट] कर्यो, नगरना लोकोए करकहने शुभल्पणवान् जोइ जय जय इन्द
उचार्या वगर वगाडया वानां पोतानी मेळे वाग्या, स्वय छत्र तेना मस्तरु उपर धराणु, के तत्तन मनियोंए नत्रा यत्र पहेरामी ए
करकहने ते यादापर येसाडी ज्या नगरजनना परम हर्ष साथे पुरसां प्रवेश कराये ते त्या 'आ तो म्हेच्छे' आम योत्रता ब्राह्मणो
न माया आ उपरयी क्रुद्ध धयेला कररूहए ए दड जो रलनी पेठे हायमा धर्यो ते गारे अधिष्ठाठ देवोए आकागवाणी रही के
जे फाइ आ राजानी अकणना करयो तेना मस्तरु उपर आ दड पडगे' आम बोत्री देवताओए तेना मस्तरु उपर पुपनी दृष्टि
परि आ गोइ ब्राह्मणो भयभित बनी तेनी स्तुति करवा लाग्या, अने चारवार आशियो उचारवा लाग्या त्तारे कररूह एम मोल्या

के-‘अहो ! ब्राह्मणो तमोए जो आ चंडालोना तिरस्कार कर्यो तो पछी आ सद्यका स्मशानमां रहेता चांडालोने तमारै संस्कारोयो ब्राह्मण करवा कारणके तमारा आगममां कहुं छे के-‘संस्कारथीज ब्राह्मण याय छे जाति मात्रयो कोइ पण ब्राह्मण थहुं नयो ते ब्राह्मणोए भयभीत थइने ते नगरना स्मशानमां रहेनारा चांडालोने संस्कारथी ब्राह्मणो कर्यो, कहुं छे के-इधिवहनना पुत्र करकंड राजाए स्मशानमां रहेनारा चांडालोने ब्राह्मणो कर्यो त्यां अति उत्सव पूर्वक कांचिनपुरमां प्रवेश करावी मंत्रिओए कररुइने राजपाट उपर अभिषिक्त कर्यो, क्रमे करी ते महाप्रतापी थयो.

अन्यदा स वंशप्रतिवादी विप्रस्नं श्रूपं निशाम्य ग्रामाभिलाषुकः सन् करकंडुवृषपर्वदि दासः, करकंडुनोपलक्ष्य तस्य विप्रस्योक्तं तव यदिष्टं तत्कथय? ब्राह्मणेनोक्तं मदगृहं चंपार्यां वर्तते, तेन तद्विषयग्राममेकमहमीहे.

एक बलते पेलो वंश दंडनो वाचतमां प्रतिवादी थयेलो ब्राह्मण पोताने आपेला वचन प्रमाणे एक गाम मेळवचाना अभेलापाथी राजा करकंडुनी सभामां आवी उभो. कररुंडुए तेने ओळख्यो अने कहुं के-‘तने जे इष्ट होय ते कही नाख.’ ब्राह्मण कहे ‘चंपान-गरीमां मारुं महोहुं घर छे तो ए चंपानगरीने लगता प्रदेशमां एक गामनी इच्छा राखुं छे.

अथ करकंडुवृषपश्रूपापूर्नाथस्य दधिवाहनश्रूपतेरसनै द्विजाय त्वद्विषयग्राममेकं देहील्लाज्ञां प्राहिणोत. आज्ञाह्यारिणं कारकंडुवृषस्य दृतं विस्मितचित्तः क्रुद्धश्रंपापतिर्दधिवाहनः प्राहारै स म्लेच्छबालः मृगतुल्यः करकंडुः सिंहतुल्येन मया सह विरुध्यते, परवस्त्वभिलाषभवस्य पातकस्य तव स्वामिनः शुद्धिं मतलङ्घगतीर्थज्ञानं दास्यति.

करकडुराणाए चपापुरीना पति दधिवाहन राजा उपर आशा पत्र लाव्यो के-आ प्राप्पणेने तमारा देशमानु एरु गाम आपनो. आ आभापत्रे लइ आर्वेला करकडुराजाना दूत उपर दधिवाहन राजा क्रुद्ध थइ मनमा रिस्मय पामता बोल्या के- 'अरे ए मृग जेवो म्हेच्छे बाल परकडु, सिहसमा मारा जेयानी साये शिरोध करवा हिम्मत करे छे ? हे दूत ! पारकी वस्तुना अभिन्नाप करवाथी तारा स्वामीए गोरैला पातकनी शुद्धि, मारा खोथारा तीर्थमा स्नान करवाथी थइ रहेसे

एवमुक्त्वा दधिवाहनेन तिरस्कृत स दूतस्तत्र गत्वा करकडुदूपाय यथार्थमवदत् करकडुदूपोऽपि प्रकाम मुद्व स्वसैन्यपरिवृतध्यापुरममीपे समायात दधिवाहनोऽपि पुरीन्तुर्गं मज्जीकूल स्य बहिर्निस्समार उभयो संये मज्जी भूते यागता योन्धुं लग्ने तावता सा साध्वी तनागत्य करकडुदूपतिप्रत्येयमूचेऽहो करकडुदूप ! तयाऽनुचित पित्रा सह युद्ध किमारग्न्य ? करकडुदूप प्राण हे महासति ! कथमेव दधिवाहनोऽस्माक पिता ? साध्वी स्वस्वरूपमग्निल तन्त्रे

आम कही करकडुना दूतने दधिवाहन राजाए तरछोडी पाह्यो आ हकीकत दूते काकडुदूपने यथावत् कही सभजावी ते उप-रवी करकडुदूपे अत्यंत क्रोधाग्नि थइ पोनाना तमास सैन्य सहित चपापुरी समीपे आनी पडाव नाब्यो दधिवाहन राजा एण पोतानी राजधानी चपापुरीना रक्षण माटे क्लिडामा बयो उदोचस्त करी सैन्य सहित सज्ज थइ पोते बहार नीरब्धो, युद्धारभ थयानी तैयारी थइ वेदनामा पेनी साध्वी (करकडुनी माता) त्या आनीने करकडुदूपने कहेवा लागी के- 'अहो करकडुदूप ! ते आ तारा पितानी साये आम अनुचित युद्ध केम आरंभ्य ?' त्तारे करकडुदूप नेल्यो के- 'हे महासति ! आ दधिवाहन राजा मारा पिता नी रीते ?'

आ समये साध्वीए पोतानुं तमाम चरित्र प्रथमश्री मांडीने कही संभळांच्युं:

स आर्यां मातरं दधिवाहनं च पितरं मत्वा जहर्ष, तथापि करकंडुवृषोऽभिमानात्स्वपितरं दधिवाहनं नंतु नोत्सहते,
तदा साध्यपि दधिवाहनसमीपे गता, दधिवाहनमृत्यैरुपलक्षिता, दधिवाहनभूषाय राज्ञी साध्वीरूपा समागतेति वर्धा-
पनिका दत्ता. अथ दधिवाहनवृषोऽपि तां साध्वीं ननाम, गर्भवृत्तांतं च पप्रच्छ. साध्यूचे सोऽयं ते तलयो येन सह
त्वया युद्धमारब्धमस्ति.

ते सांभळी ए आर्यां पोतानी मा थाय तथा दधिवाहन पिता थाय ए जाणीने करकंडु मनपां हर्ष पास्यो तथापि स्नाभिमानने
लीधे पोताना दधिवाहन पिताने पण नमतुं देवा तेणे न इच्छुं. त्यारे धेली साध्वी दधिवाहन राजा पासे गइ तेने दधिवाहनना
नोकरोए ओळखी अने राणी साध्वीरुपमा अत्रे आव्या छे एम राजा दधिवाहनने वधाभणी दीधी. राजा दधिवाहन पण ते साध्वीने
नम्या अने गर्भ संबंधी सत्रळो वृत्तांत पूछ्यो. साध्वीए कहुं के—‘ते आं तमारो पुत्र. जेनी साथे तमे युद्ध आरंभी रखा छो.’

अथ दधिवाहनवृषः प्रीतात्मा पादचारी करकंडुवृषप्रति गत्वा हे वत्स! उत्तिष्ठेत्युक्त्वा तमुत्थाप्याश्लिष्य च शिर-
स्याजिघ्रन्हर्षाश्रुजलसहितैस्तीर्थजलैः पुत्रोऽयं राज्यद्वयं पात्ययामस, दधिवाहनेनांभषितः, दधिवाहनः कर्मचिनाशाय स्वयं
दीक्षां गृहीतवान्, करकंडुवृषो राज्यद्वयं पालयामास, चंपायमेव स्वावासमकरोत्, तस्य गोकुलानीष्टान्यासन्, संस्था-
नाकृतिवर्णविशिष्टानि गोकुलानि कोटिसंख्यानि तेन मेळितानि, स तानि निरंतरं पश्यन् प्रकामं प्रसोदं लभते.

अयेणु स्फटिकसमान एको गोवत्सस्तेन गोकुलमध्ये दृष्ट, अय कउपर्यंतदृग्घपाने प्रत्यर पौषणीय इति गोपालान् स
आदिष्टवान् आयदां स मासे पुष्टननुर्बलशाली धनयर्थरशब्देनान्यदृपमान् द्रासयन् भूयतिना दृष्ट, तथापि भूपति-
स्तस्मिन् दृष्टे प्रीतिपर एव सम्य

तदनन्तर दधिवाहन दृप अत्यंत प्रसन्न मनः प्रीति जडन 'हे गत्स! उठा' आम कही उठाही आलिगन
करी भेट्या, मस्तके सुग्री हर्षना आमुथी प्रथम अन पडी तोर्याना जन्वडे दधिवा'ने पोताना फरकड्डुपुनने वय राज्य उपर अभि
पिक फले अने दधिवाहने पाने कर्मविनायाय दीक्षा ग्रहण करी ल्यार फरकड्डुपुनने राजयोनु परिपाटन रत्ता चपानगरीमांज
पात रदेवानु राटपु आ रामा करवंडुने गायोना गळां महु गमता इता तेथी गीगडा पूडडा गेरे अययोनी भुदरता तथा सुखा-
दिफनी गोभन भागति तेमज श्वेत कृष्ण रक्त आदिक विविध वर्ण गाडी असह्य गायाना टोळां तणे एकन फरामेला इता; अने
तने गीत नित्य जोडने इय पामता एक दिसे प गोकुलमा तेणे स्फटिकसमान रणता एक राछडा जोयो ते जोडने तेणे गावा-
ळाने भळामण करी के आ वाछडाने मूर पेट भरीने धररावो. एम करता हमेशा पेटपूर दूध मट्याची त राछडा मूर मासगळा
परिपुष्ट वन्या पोताना वळयी बीजा दृपमाने पण तस आपलो मेय गर्जना जेवा अवाजथी वराट्या राजाण जोया तो पण राजा
तेमां प्रीतिमानज रहेता.

अथ तान्नाज्यकार्यकरणव्यग्रो भूपति कतिचद्वर्षाणि यावद् गोकुले नायान अन्यदा तदर्शनीकड स मूर-

तिस्तत्र समायातः, स वृषः क इति गोपालान् भूपतिः पप्रच्छ, गोपालैर्जराजीर्णः पतितदशमो हीनबलो वत्सैर्घटित-
देहः कृशांगः स दर्शितः. तं तथाचिद्य दृष्ट्वा भवदशां विपमां विचारयन् करकंदुरालैचं चिन्तयति, यथायं वृषभः पूर्वा-
वस्थां मनोहरां परिलब्धयेमां वृद्धावस्थां प्राप्तः, तथा सर्वोऽपि संसारी संसारे नचां नवामवस्थां प्राप्नोति, मोक्षे चैवैका-
वस्था, मोक्षस्तु जिनधर्ममेव प्राप्यते, अतो जिनधर्ममेव सम्यगाराधयामीति पर वैराग्यं प्राप्तः करकंदुराला स्वयमेव
प्राग्भवसंस्कारोदयात्प्रतिबुद्धः सद्यः आसनदेव्यर्पितलिगस्तृणवद्राज्यं परिलब्धय प्रव्रज्यामाददे. उक्तं च-श्वेतं सुजातं
सुविभक्तशृंगं । गोष्टांगणे वीक्ष्य वृषं जरातं ॥ ऋद्धिं च वृद्धिं च समीक्ष्य शोभा-ऋत्स्त्रिराजर्पिरवाप धर्मम् ॥ १ ॥
इति करकंदुचरित्रं समाप्तम्.

हवे साम्राज्यना कार्यमां व्यग्र रहेता राजा केटलाक वर्ष गोकुल निरीक्षण करया न गया. एक वखते तेने पेळो वाछडो याद
आवतां तेने जोवाने चाहीने राजा गोकुलस्थाने आब्या अने पूछ्युं के-‘ते थोळो वाछडो क्यां?’ गोवाळोए एक जरा जीर्ण, पडी
गयेल छे दांत जेना अने हीनबळ होवाथी वाछडाओ जेने हींके मारता हुता एवा यरडा वळदने देखाडी कभुं के ‘ते आ वाछडो’
राजाए ज्यारे आवा दूवळा अंगवाळो छप जोयो त्यारे तेना मनमां आय्युं के-‘अहो आ संसारदशा केवी विपम छे, जेम आ
वृषभ पूर्वनी मनोहर अवस्था त्यजीने आबी वृद्धावस्था पाम्यो तेम सर्व संसारी जनो पण आ संसारमां नवी नवी अवस्थाने पामे छे.
मात्र मोक्षमांज एक अवस्था होय छे, मोक्ष तो जिनधर्मथी प्राप्त कराय छे पाटे जिनधर्मनुं सम्यक् आराधन करूं’ आचो विचार
आवतां करकंदू राजा पोताना पूर्वभव संस्कारना उदयथी वैराग्य प्राप्ति पूर्वक प्रतिबुद्ध यथा के तरतत्र शासनदेवीए लिग=साधुचिन्ह=

अपण कर्ण भने पोते तुणनी पेठे राउपनो परित्याग करी प्रउज्या=दीसानु ग्रहण कर्णु पयु छे के-भेत मुनात० धाळो, जामीलो, परोददार नोंगडाबाळो, गायोना गेळाने मोखरे जे बाछडाने जोयो हतो तेनेज करी जरायी जीर्ण पीठित दृबळ ह्य जोदने कलि-गराजनि=करकड, क्रुदि तथा छुदि नभर समजानां पोधादय धवायी धर्मने मास थया

(प्रहो करकड नामक प्रत्येकधुद्धनु चरित समाप्त याय छे)

यदानी करकडराजा प्रतिधुद्धन्तो छिमुल्लराजा प्रतिधुद्धस्ततो गिमुगचरित्र प्रोचयते-कापियपुरे जयवर्मराजा, तस्य गुणमाला प्रियासि अयेगुजयवर्मराजा स्थपतीनेयमाहादमुतमास्थानमडप क्रन्तः वास्तुजैस्त्रीभूमिपूजापुरस्मर भूमिनाग परीक्ष्य सुमुन्ते गाल रिराल, तत्र गाने पामदिवसे नानामणिमदित पामणिरिय प्रउज्यलन् सुकुटो ह्य, तैरिदसो राजा सार्ये भूमितस्त मुकुट उग्र्या विचित्रपाटिचित्रिणोपपूर्य मणोत्सवेन त मुकुटं स्वगृहे प्रावेशयत्, यत्रागौ सरुत्ता शिल्पिनो विमानमदशमास्थानमडप सयधसु, निव्ररुत्तस्त्वग्य पर निव्रित, भूप. शुभमुद्धते त मुकुट मस्तके निराय तम्मिप्रास्थानमडपे सुवणासने निविष्ट, तस्मिन् मुकुटे मूर्ति स्थिते मति राजो मुग्धय दृश्यते, नदु स राजा लोके डिमुगन्तया विख्यातः अथेय सुकुरुरथा-

ग्यारे करकड राजा प्रतिपुद यथा ते पजी डिमुव राजा प्रतिपुद यथा तेनु चरित कहे ते-रापिल्यपुरमा जययमा राजा ह्या तेनां राणी गृणमात्रा नामे ह्यो एक दिवसे राजाप स्यनित्र=गिल्लीओ=ने चोत्रावी ग्य के-एफ महान् प्रदसुन राजाराळो

आस्थान मंडप वनावो. वास्तुविद्यानां अभिन्न कारीगरोऽपि भूमिपूजा पूर्वक भूमि भागनी परीक्षा करीने सारा सुहूर्त्तमां खात कर्म शिरु कर्धु. ए खोदतां पांचमे दिवसे विविध मणि जेमां जडेला छे एवो मूर्धनी पेठे चळकतो उज्ज्वल मुकुट जोवामा आव्यो. कारीगरोऽपि राजाने आ हकीकत जाहेर करी ते उपरथी राजाए त्यां आवी भूमिमांथी ते मुकुट गृहण करी गाजते वाजते महोटा उत्सवथी पोताना राजमहेलमां लइ जइने राख्यो. शिल्पी जनोने वस्त्रादिक आपी सत्कार्यां अने ए कारीगरोऽपि थोडाज समयमां विमान समान आस्थान मंडप तैयार कर्यो तथा चित्रकारोऽपि तरतज उत्तम चित्रोथी सुशोभित कर्यो. राजा जयवर्मा शुभ सुहूर्त्त पेलो मुकुट मस्तके धारण करीने आस्थान मंडपमां सुवर्णना सिंहासन उपर विराज्या. आ वखते जेटलीवार मस्तक मुकुट रहे त्यां सुधी राजाना मुख वे देखातां ते उपरथी लोकोमां ए राजानुं द्विमुख नाम प्रख्यात थयुं. अत्रे ए मुकुटनी कथा जाणवा जेवी छे.

अवंतीशेन चंडप्रद्योतेन तत् श्रुत्वा स्वदूतस्तत्र प्रहितः, दूतोऽपि तत्र गत्वा द्विमुखंप्रत्येवमवादीत्, हे राजन् ! तव मुकुटमिमं चंडप्रद्योतभूपतिर्मर्गयति, यदि तव जीवितेन कार्यं तदा तस्यायं प्रेयः, एवं दूतवचः श्रुत्वा द्विमुख-नरेंद्रः प्रोवाच, रे दूत ! तव स्वामिनो मम मुकुटग्रहणाभिलाषः स्ववस्तुहारणायैव जातोऽस्ति, त्वं तत्र गत्वा स्वस्वा-मिनं ब्रूयाः, शिवादेवी राज्ञी १ अनलगिरिनामा हस्ती २ अग्निभीरुनामा रथः ३, लोहजंघनामा दूतश्चेति ४ वस्तु-चतुष्टयं ममार्षयेति प्रोच्य सं दूतो गले धृत्वा यद्दिर्निष्कासित उज्जयिन्यां गत्वा चंडप्रद्योताय तद्वचो निवेद्यामास. अथ क्रुद्धो चंडप्रद्योतनृपतिर्गणनायकतुरंगमगर्जेन्द्रथपदातिदलपरिवेष्टितः स्थाने प्राश्रुतपूर्वकमभ्यागतानेकरा-जसैन्यवर्धमानबलः पंचालदेशसीमां प्राप.

अवतीनगरीना राजा चडप्रयोते ज्यारे आ सुहुटनी वात सांभळी त्यारे एक दूत मोकल्यो ए दूत द्विमुखराजा पसि आवीने वोल्यो के—'हे राजन् ! तमारा ए सुहुटनी चडप्रयोत राजा मागणी करे छे माटे जो जीववा इच्छता हो तो ते सुहुट अवतीशने मोकली आपो? आवां दूतना वचनो सांभळी द्विमुख नरेद्र वोल्या के—'रे दूता ! तारा स्वामीने जइने कहेजे के—शिवदेवी राणी(१) अनलगिरि नामनो हाथी (२) अग्निभीरु नामनो रथ [३] अने लोहनय नामनो दूत (४) ए चारे वस्तु मने अर्पण करी थो? आटलुं कहीने दूतने गलु पकडी पाटी मेल्यो दूते उज्जयिनी जइने आ तमाम हकीमत राजा चडप्रयोतने कही त्यारे एकदम क्रोधान्वित थड पोताना सेनाधिपतिने आज्ञा अ पी घाडा हाथी रथ प्यादत्र उगेरे चतुरग सेनाथी वींटक्रयेत्रो चडप्रयोत राजा युद्धयात्राए नीकल्या मार्गमा ठेकाणे मळवा आगना राजाओने पोपाक वगेरेगी सत्यारी ते ते राजाआना सैन्यथी पोताना सैन्यन बघारता बघारता पगालदेवने सीमाडे आवी पहोंन्या

त्रिगुणोत्साहो द्विमुखलक्ष्मिस्तै सससुतै सैनिकलक्षैश्च परिवेष्टितश्चडप्रयोतपल तेन भय, नष्ट च चडप्रयोत रथा त्रिपाल्द बध्वा च स्वपुर निन्दे, द्विमुखस्त स्यावासे भयगीत्या रक्षितवान अ यदा चडप्रयोतेन प्रकामसुल्पा सत्या घण्या कन्यामेका वीक्ष्य यामिकानामेवसुक्त, अस्य द्विमुखराजस्य कल्पपत्यानि सति? इयमगजा कस्यास्ति? यामिका ऊचुरस्य राज्ञो वनमालापत्नी सप्तसुतान् सुपुत्रे, अ यदा तथा चिन्तित मयां सप्त पुत्रा जनिता लालिताश्च, पुत्री तु नैकापि जनितेति तन्मनोरथपूर्णे सा मदनयक्षमारराध, अ यदा सा कल्पद्रुमकल्पा सा स्वप्ने ददर्श, क्रमेणैमा कया सुपुत्रे, यक्षोपयाचित मत्वास्या मदनमजरीति नाम दूत, साप्रत सर्वलोकचमत्कारकरी घोरनागमे दग्ं जाता

अहीं द्विमुख राजा पण पोताना सात पुत्रो तथा लाखोनुं सैन्य लइ सामे थया अने चंडप्रद्योतनुं सैन्य भगाड्युं अने राजा चंडप्रद्योतने रथमांथी हेठे पाडी बांधीने पोताना पुरमां लइ गया. द्विमुखराजाए आ चंडप्रद्योत राजाने पोताना महेलमां सारी रीते भव्य सत्कारथी राख्या. एक समये चंडप्रद्योत राजाए द्विमुख राजाना आवासमां अत्यंत सुरूपा लावण्यवती एक कन्या दीठी, ते जोइने पहेरेगीरने पूछ्युं के-‘राजा द्विमुखने केटला पुत्रो छे तथा केटली पुत्रीओ छे? अने हमणां जे गइ ए कोनी पुत्री?’ यामिके कहुं के-आ द्विमुख राजाना पत्नी वनमाळा नामे छे तेणीए सात पुत्रोने जन्म आपेल छे. एक वखते राणीने विचार आव्यो के के सात पुत्रो जण्वा अने रमाड्या पण एके दीकरी न जन्मी. आ मनोरथ सिद्ध करवा ते राणीए मदनयक्षनी आराधना करी, तेवामां राणीए स्वप्नमां कल्पद्रुमनी कलिका दीठी, ते पछी तेणीने गर्भ रह्यो अने आ कन्या जन्मी. यक्षनी मागणी प्रमाणे एनुं मदनमंजरी एहुं नाम राख्युं. हवे तो सर्व लोकने चमत्कार करे एनी ए यौवनावस्थामां आवी छे.

इति यामिकवचनं श्रुत्वाऽऽसरोऽधिकं च तद्रूपं दृष्ट्वा कामार्तश्चंडप्रद्योतश्चितयतीयं चेन्मम पत्नी स्यात्तदा मम जीवितं सफलं स्यात्, राज्यभ्रंशोऽपि मे कल्याणाय जातो यदियं मया दृष्टा, चेद् द्विमुखो राजेमां मह्यं दत्ते, तदा ह्यस्य यावज्जीवं सेवको भवामि, चंडप्रद्योतस्येदृशोऽभिप्रायस्तदा यामिकैर्ज्ञात्वा द्विमुखराजे कथितः, राजाज्ञया यामिकैश्चंडप्रद्योतः सभायामानीतः, द्विमुखराज्ञाऽभ्युत्थानं कृत्वा चंडप्रद्योतः स्वार्धासिने निवेशितः, प्रांजलीभूय चैवं बभाषे, मत्प्राणास्तव वशगाः संति, मच्छ्रियस्त्वदायत्ताः संति, त्वं मम प्रसुरसि, अहमतःपरं सदैव तव सेवकोऽस्मि.

आजा पहेरेगीरना वचन साभळी अप्सराथी पण अधिक तेणीतु रूप जोद कामार्त राजा चडप्रद्योते विचारुं के- 'जो आ मारी पत्नी पाय वो मादं जीवित सफल घाय अने आ राज्यभ्रंश पण मारा कल्याणने माटे यगो के जेथी आ कन्यातु दर्शन ययु 'जो द्विमुख राजा पोतानी आ पुत्री मने परणावे वो जीवता सुधी हु तेनो सेवक रहु ' चडप्रद्योतनो आ अभिमाय पेहेरेगीरे राजा द्विमुख खने नाहेर कयो, त्यारे राजा द्विमुखे हु क्रम कयो ते उपरथी पहेरेगीरो चडप्रद्योत राजाने द्विमुख राजा पासे सभामा तेढी लाव्या, आ वखते द्विमुखराजाए अभ्युत्थान आपी चडप्रद्योतने पोताना अर्थासन उपर वेसाळ्या त्यारे हाथ जोदीने चडप्रद्योत बोल्या के- मारा माण आपने ताचे छे, मारी तमाम राजलक्ष्मी तमारे आधीन छे तमे मारा स्वामी=पसु=छो अने आजथी हमेसनो हु आपनो सेवक हु '

अथ तद्भावेत्सा द्विमुखराजा चडप्रद्योताय तदैव निजा पुत्रीं ददौ, ज्योतिर्विद्भिः सुसुहृते दक्षे चउप्रद्योतद्वयो द्विमुखराजपुत्रीं परिणीतवान्, करमोक्षावसरे च तस्मै घन द्रव्य दत्तमवतीदेश च दत्तवान्, कन्यामस्तित चडप्रद्योत स्वदेशे द्विमुखो विसर्जितवान्

राजा द्विमुखे चडप्रद्योतनो भाग जाणी पोतानी पुत्री मदनमजरी तेने आपी अने ज्योतिपीओए वतावेळ शुभ मुहूर्ते चडप्रद्योत राजा द्विमुखराजानी पुत्रीने परण्या कन्यानो हाथ राजाना हाथपां आपती वेळ्याये तेने घणुक घन तथा बीजा पदार्थो सहित अवती देशतु तेनु राज्य आपीने कया सहित चंडप्रद्योत राजाने द्विमुखराजाए तेने देश पर्वोचाळ्या

अन्यदा द्विसुखनरेन्द्रस्य पुरे लोकैरिन्द्रस्तम्भोऽद्भुतः कृतः पूजितश्च, द्विसुखनृपोऽपि तं भृशं पूजितवान्, तस्मिन्महे व्यतीतेऽन्येद्युस्त्वामिन्द्रस्तंभं विलुप्तशोभममेध्यातः पतितं द्विसुखराजा ददशे च एवं चिंतयामास, जनैर्यः पूजितो मणिमालाकुसुमादिभिश्च शृंगारितः सोऽयमिन्द्रस्तंभः सांपतमीदृशो जातः, यथायं स्तंभः पूर्वापरावस्थामेदमासस्तथा सर्वोऽपि संसारी भिन्नां भिन्नामवस्थामाप्नोति, अवस्थाभेदकारणं रागद्वेषावेव, तत्प्रलयस्तु समताश्रयणत्वाद्भवति, समता च ममतापरित्यागाद्भवति, ममतापरित्यागस्तु संयमं विना न भवतीति वैराग्यमापन्नः शासनदेवतासमर्पितवेषः सर्वविरतिसामायिकं द्विसुखराजा स्वयं प्रतिपद्य प्रत्येकबुद्धो यमूच. उक्तं च-वीक्ष्याचितं पौरजनैः सुरेश-ध्वज च लुप्तं पतितं परेऽह्नि ॥ भूतिं त्वभूतिं द्विसुखो निरीक्ष्य । बुद्धः प्रपेदे जिनराजधर्मं ॥१॥ इति द्वितीयप्रत्येकबुद्धिमुख-चरित्रं समाप्तम्. ॥२॥

एक समये द्विसुख नरेन्द्रना राजधानी नगरमां लोकोये अद्भुत इन्द्रस्तंभ उभो कर्षो अने तेनी सर्वेए पूजा करी ते साथे द्विसु-राजाए पण अनेकवार पूजा करी. आ उत्सव व्यतीत थयो, तेने बीजे दिवसे ए इन्द्रस्तंभ, सघळी शोभा जेनी नष्ट थइ छे एवो अपवित्र वस्तुओना वचमां पडेलो द्विसुखराजाए दीठो. जोइने विचार्युं के-जनोए जेनी मणिमाला तथा पुष्प आदिकथी पूजा करी हती ते आ इन्द्रस्तंभ आ टाणे आ दशमां पडयो छे. जेम आ स्तंभ पूर्ववस्था तथा अपरावस्थायां भिन्नता पाम्यो तेबीज रीते आ सर्व संसारी पण भिन्न भिन्न अवस्थाने प्राप्त थया करे छे, आ अवस्था भेदनु कारण रागद्वेषज छे. ए रागद्वेषनो प्रलय समतानो आश्रय करवाथीज थइ सके, समता ममता परित्यागथी मळे अने ममता परित्याग तो संयम विना न थइ सके; आवा

विचारा आचला मनसा येरायलन्धि थः अने शासनदेयताए वेश समर्पण करुं तेयी ए द्विसुख राजा, सर्व पापकर्मनी निवृत्तिरूप सामायिक=गारित्र नत=ने प्रतिपन्न थइ स्वयमेव प्रत्येकसुद्ध यथा करुं छे के—वीक्ष्यावित० पुरजनेप ले इद्रध्वजने पूज्यो हनो तेने गीजे दिरसे छाम थयेला जोइ, भूति=ऐश्वर्यने अन्य क्षणे अभूति=नष्ट माय थती जाणी द्विसुख राजा प्रत्येकसुद्ध यथा अने जिनराज धर्मने प्राप्त यथा अहि गीजा प्रत्येकसुद्ध द्विसुखनु चरित्र समाप्त थयु

यदा द्विसुखराजा प्रतिबुद्धस्तानीमेव नमिराजा प्रतिबुद्ध, अथ तृतीयप्रत्येकसुद्धनमिचरित्रमुच्यते—मालवमडलमडन सुदर्शनपुरमस्ति, तत्र नगिरथो राजा, तस्य लघुभ्राता युगवाहवर्तते, तस्य भार्या सुशीला सुख्या मदनरेखा वर्तते, सा बाल्यावस्थात आरभ्य सम्यक्त्वमूल्यादशब्दानि जग्राह, तस्या पुत्रध्वज्यशा वर्तते अथवा मगिरथेन मदनरगा इष्टा, तद्रूपमोहिता नृप एव चिंतयतीय मदनरेखा मम कथं यशीभवति? प्रथम माधारणे कृत्येस्ता विध्यामयाभि, पश्चात्कामाभिलापमपि तस्या समये कारियेज्ज, दुष्टकर कार्यं बुद्ध्यया किं न सिद्ध्यति? एव चिंतयित्वा राजा तस्यै कुसुमतामूलवज्रालंकारादि भेषयति, सापि निर्विकारा ज्येष्टप्रेषितत्वात्मर्नं गृह्णाति

ज्यारे द्विसुखराजा प्रतिबुद्ध यथा तेवामाज नमिराजा प्रतिबुद्ध यथा ते गीजा प्रत्येकसुद्ध नमिरागानु चरित्र कहेराय ते मालव मडलनु मडनरूप सुदर्शनपुर हनु तेमा मगिरथ राजा राज्य करता हता तेना नानाभाइ युगगाहु नामे हता तेनी स्त्री दुखवाळी तथा गोभन गीश्रुता मदनरेखा नामे हती; तेणीए वाठपणाची आरमीनेज सम्यक्त्वनां मूळभूत दादण ततोनु ग्रहण करुं

तेणीनां पुत्र चंद्रयज्ञा नामनां इतो, एक समये राजा मणिरथे ए मदनरेखा दीडी; तेना रूपथी मोहित थयेला राजाना मनमां एवो मंरुल्य थयो के—‘आ मदनरेखा मने क्रेम वग थाय?’ प्रथम तेणीने साधारण कुत्योथी विचासमां लउं पळी कामाभिलाष पण दागुं नाव्ये तेणीने हुं करावी शक्तीश. गये तेवुं दुप्कर काई पण बुद्धि वडे गुं न सिद्ध थाय?’ आम विचार करीने राजाए तेणीने पुण्य, तांवूळ, वस्त्र, अलंकार; इत्यादिक पदार्थो मोकलवा मांड्या. मदनरेखा तो निर्विकार मनथी पोताना जेठ मोकले छे एटले लेवाय एम मानी स्वीकारती हती.

एकदा मणिरथस्तामेकानि स्वयमित्युवाच हे भद्रे! त्वं मां भर्तारं विधाय यथेष्टं सुखं सुंक्ष्व? सा जगौ हे राजन्! तव लघुबंधुसत्ककलेत्रे मयि एतादृशं वचनमयुक्तं, त्वं निष्कलंकभूरिसत्वश्च पंचमो लोकपालोऽसि, एवं वदंस्त्वं किं न लजसे? शस्त्राग्निविषयोर्गैर्धृत्युसाधनं वरं, निजकुलाचाररहितं जीवितं न श्रेयः, परस्त्रीलंपटाः स्वजीवितं यशश्च नाशयंति. तथैवं प्रतिबोधितोऽपि वृषः कदाग्रहं न सुमोच, एवं च व्यञ्चितयद्यथास्याः प्रीतिपात्रं मदनुबंधुर्युगवाहुर्व्यापायते तदेवं मम वशीभवति. अन्यदा मदनरेखा स्वप्ने पूर्णेहुं वदर्श, तथा युगवाहवे निवेदितः, युगवाहुना कथितं तव सुलक्षणाः पुत्रो भविष्यति, तस्या गुरुदेववंदनार्चादीहृद उत्पन्नः, युगवाहुस्तमपूपुरत्.

एक समये मणिरथ तेणीने एकांतामां पोते कहेवा लाग्यो के—‘हे भद्रे! मने पोतानो भर्तार करीने तुं यथेष्ट सुख कां न भोगवे? आ इचन सांभळीने ते बोली के—‘हे राजन्! तमारा नाना भाइनी सती खी हुं. तेमां तमे आहुं अयुक्त वचन केम बोली छो?

तमे निष्कलक महासत्त्वधान् छा, परम लोकपालसम छो, आबु वचन बोलता तमने शरम नयी थती? शूत्र अग्नि अथवा विषना प्रयोगयी शृत्यु पामबु सारुं पण पोताना कुलाचार रहित जीवबु सारुं नहिं केमके परखीलपट पुरयो पोताना जीवित तथा यशानो नाश करे डे? तेणीय आत्रीरीने प्रतिशोधित कर्यो तथापि ते राजाण पोतानो अग्रम आग्रह छोड्यो नहिं, अने एबो विचार कर्यो के—'तेणीना प्रीतिपात्र मारा नाना भाइ युगवाहुने मरावी नावीयें त्यारे पडी ए मारे वत्र यशे एरु बलते मदनरखाए स्वप्नमा पूर्ण चद्र दीडो आ वात तेणीण पोताना पति युगवाहुने कही त्यारे युगवाहुण वयु के—आ स्वप्न उपरयी तने एरु सुलक्षण पुत्र यश आ गर्भिणी मदनरेखाने गुरु, देव रगेरेनु वरुन कारवा गो तथा ते भोनु अर्जन करवाना टोहट=गर्भिणी मनारथ= उत्पन्न थयो अने ते युगवाहुण इच्छानुसार पूर्ण कर्यो

अन्यदा युगवाहुंसते मदनरेखया समसुधाने रतु गत, तत्रैव रत्रो कालीगृहे सुप्त, परिगार समतात्तद्-गृह वेष्टयित्वा स्थित, तदावस्तर ज्ञात्वा मणिरथतृप्तत्रैकाम्नी समायात, अत्र युवराजोऽत्र कथं सुप्त इति याभिकान् प्रत्युयाच, युगवाहुरपि कदलीगृहाद्वहिरागत्य मणिरथपादौ ननाम, नमतोऽस्य स्कन्धदेशे मणिरथं बद्ध्वा चिक्षेप, उवाचैव च धिग्मे प्रमादत करात्खड्गं पतितं, मणिरथगिताकारेण तद्द्रु कर्म ज्ञात्वाऽपि स्यामीत्युपेभित इतोऽपसर' इत्युक्तं मणिरथं मन्वसन्तो गत

अयदा युगवाहु मदनरेखा साथे वसतःकुमुदा उग्रानमा रमया गया त्याज रात्र पडवागी वदलीगृहमा मृता, परिवारजन चारे

कोर ते कदलीशुहने घेरीने सूता हता, आ अत्सर जाणीने मणिरथ राजा एकलो त्यां भावी नीकळ्यो. 'आज युवराज अहीं केम सुता?' आम पहेरंगीरने पूछ्युं नेटलामां युगवाहु कदलीशुहमांथी व्हार आची मणिरथ राजाना पगयां पडी प्रणाम करावा जेवा नमे छे तेवामां तेनी कांन उपर मणिरथे खड्डें फेंस्यो, अने बोल्यो के—'अरे धिऋ! मारा प्रमादुथी खड्डें हाथमांथी पडी गयो.' मणि-
रथनी चेंषा तथा आकार उपरथी तेतुं दुःकर्म युगवाहु जाणी गया तथापि स्वामी जाणीने उपेसा करुं. 'हवे अहींथी जाओ' आम कळुं एटले मणिरथ तेज क्षणे त्यांथी चाल्यां गयो.

भित्तुघातवार्ता निशम्य, चंद्रयश पुत्रो घातचिन्तकित्सिकैः परिवृतस्तत्रायातः, चिकित्सिकैः रंत्यावस्थागतं युगवाहुं निरीक्ष्य धर्म एवास्थौपधमित्युक्तं, मदनरेखा भर्तुरस्यावस्थां विलोक्य धिधिनाराधनां कारयामास, हे दयित मे चिञ्जिषि शृणु? धनांगनादियु मोहं त्यज? जैनधर्म स्वीकुरु? हितं भजस्व? धर्मप्रसादादेव प्रधानं कुटुंबगेहादिकं भवांतरे प्राप्स्यसि, सर्वाण्यपि पापानि सिद्धसाक्षिकमालोचय? पुण्यान्यनुमोदय? सर्वजीवान् क्षामय? अष्टादशपापस्थानानि व्युत्सृज? अनशनं कुरु? शुभभावनं भावय? चतुःशरणान्याश्रय? परमेष्ठिमंत्रस्मरणं कुरु? मनसा सम्यक्त्वमाश्रय? इत्येवं मन्-
नरेखावचनानि श्रद्धधानः पंचपरमेष्ठिमंत्र स्मरन् युगवाहुः परलोकममाश्रयत्.

पोताना पितानी घातवार्ता सांभळीने चंद्रयशा नामनो युगवाहुनो पुत्र घात चिकित्सक=यो उपर पाटापीडी करवावाला वैच=ने साये लड ज्यां आवे छे तेटलामां तो युगवाहुने अंत्य भवस्था पामी गयेला जोड 'हवे तो धर्म एज आहुं परम औपथ छे'

एव चोल्या मदनरेखा पाताना भर्त्सनी छेली अवस्था जोइ विधिपूर्वक आराधना करता लागी 'हे दयित! मारी विव्रसि साभळो घन तथा अगना वगेरेमांथी मोहनो त्याग करा. जैनधर्म 'स्वीकारो तमारुं पोतानु दित सेवन करो धर्मना प्रसादे परीनेज प्रपान कुडुर पर आदिक अन्य भवमा पामशो सच पापोनी सिद्धनी साभीण आलोचना करो पुण्योनु अनुमोदन करा सय जीवोने स्वमाचो अष्टादश पापस्यानोनु उत्सर्ग करो अनन्त व्रत गृहण करो, शुभ भाननाओनु मनमां चितन करो. चारे शरणनो आश्रय ल्यो परमेष्ठि भवनु स्मरण करो अने मन उडे सम्यक्त्वनो आश्रय करो आवा मदनरेखानां वचनो श्रद्धापूर्वक साभळी युगगाहु राजाए पापरमेष्ठि भवनु स्मरण करता रवा परलोए साध्यो

अथ मदनरेखा मनस्येव चिंतयामास यत्स्यतद्वो ज्येष्ठो मम शील चिचस्रिष्यति, ततो नि मग्णाचसरो मम साप्रतमेवास्तीति निश्चित्य मदनरेखा वेगतो निर्गता, सद्य एकाकिं येव द्रजत्युत्पथमाश्रिता कापि मह्यामटयां प्राप्ता, विभावरी विरराम, जात प्रभात, सा देवगुणमस्मरण चकार, मध्याह्ने सा प्राणयात्रा फलैरेवाकरोत्, तस्यामेवाग्न्या सुप्तायास्तस्या शीलप्रभावेण न किंचिद्भय बभूव, सा सत्यर्थात्रौ पुत्र सुपुत्रे, पितृनामाकितमुद्रा तस्यागुलौ क्षिप्त्वा रत्नकवलेन वेष्टयित्वा शुचिभूमौ निक्षिप्य मदनरेखा शौचार्थं सरसि गता, तत्र लान कुर्वती जलकरिणा शुण्ढाद्वेन शृहीता नभस्युत्क्षिप्ता, नभसोऽपि च पततीं ता कथिशुवा त्रियाधरो वैताह्य निनाय

इधे मदनरेखा मनमा एव पिता करता लागी के-ज्येष्ठ (पोताना पतिनो मोने भाड) मणिरथ मारा शीलनु त्रिभुवन करे

माटे आ दाणेज मारे नीसरी जवानो खरो अवसर छे; आम निश्चय करी मदनरेखा वेगयी नीकली गई. तत्काल एकलीज चाली तेथी मार्गमां भूली पडवाथी कोइ एक महोदी अटवीमां आची चडी. रात्री विराम पायी अने प्रभात वेळा थइ त्यारे तेणीए देव-गुरूनाम स्मरण कर्युं अने मध्याह्नाणे फल खाइने प्राणयात्रा करी. ए अटवीमांज राचनी सूइ रही पण तेणीना शीलना प्रभावथी तेणीने कशुए भय थयुं नहिं. आ सतीए अर्धरात्र वेळाए एक पुत्रने जन्म आप्यो. तेनी आंगळीमां ते चाळरुना वापना नामवाळो वींढो पहेरात्री तेने रत्नकंठथी वींढाळीने पत्रिच भूमिमां मूक्री मदनरेखा शौचार्थ तलावमां गई त्यां स्नान करतां जळइस्तीये मूंढथी पकडीने आकाशमां उछाळी, आकाशमांथी पडतां तेणीने एक जुवान विद्याधरे झीली लीथी अने वैताळ्य पर्वत पर पोताने स्थाने उपाडी गयो.

सा विद्याधरं प्राह वंधोऽदृमद्य निःशयटव्यां पुत्रमजीजनं, स तु रत्नकंठलवेष्टितो मया तत्रैव मुक्तोऽस्ति, अहं तु सरसि स्नानं कुर्वती जलकरिणोत्क्षिप्त्वा त्वया गृहीताघ्नानीता. अथ त्वं ततो मत्पुत्रमिहानय? मां वा तत्र नय? अन्यथा बालस्य तत्र मरणापद्मविव्यति, त्वं प्रसीद? मां पुत्रेण मेलय? पुत्रभिक्षाप्रदादेन त्वं मे दयां कुरु? सोऽपि युवा विद्याधर एतस्यां सरागं चक्षुः क्षिपन्नेवमुवाच, गंधारदेशे रत्नवाहं नाम नगरमस्ति, तत्र विद्याधरो मणिचूडो वर्तते, अस्य प्रिया कमलावती मणिप्रभनामानं पुत्रं मां प्राप्त, यौवनावस्थां गतस्य च मे श्रेणिद्वयराज्यं दत्त्वा मणिचूडः स्वयं प्रव्रज्यां जग्राह, स चारणमुनिभिश्चतुर्ज्ञानी भूत्वा सांप्रतमष्टमे (नंदीश्वर) द्वीपे जिनयिषानि नंतुं समायातोऽस्ति, अहं तत्र बंदितुं गच्छन्नभूवं, अंतराले त्वां दृष्ट्वा लाट्वा चाहं पुनरत्रागतः, अतःपरं त्वं मे प्रिया भव? तवादेशकरोऽहमस्मि,

तत्र यत्रसक्यो मया प्रशस्तीविषया ज्ञात, अन्वेषकतो मिथिच्छेत्वर पश्चरथाक्यस्तत्रायात, त बाल सुरूपं दृष्टा दृष्टीत्वा च स्वयन्ते ददौ, तत्र स प्रकाम मुग्धभागति।

तत्रराज्य-
पद मुद्रण

॥४८३॥

त्या मदनरेखाए पेला रिषापर पुररने क्युं के- 'हे कंधो मे आज रात्रे अटीमां पुत्र जया तेने रत्नकपळमा कीर्ती मे त्याज मुक्रेड छे दृ तडारमां स्नान करती हवी त्यां जडरस्तीए मने मूठलो पकडीने उणळी ते तमे वीत्रीने अही लाड्या. इपे फांतो ए मात पुत्रने मही लू आरा अयगा मने त्यां लू नामो अन्वेषा बाळकने त्यां मरण आपलि यने, माटे तमे मसअ यर मारा दुअथी मने मेळचो मने पुयभिंगा आपी मारापर दया करा आ विद्यार युक्त ए मदनरेखा उपर सराग दृष्टि नाबलो भाय पोल्पो 'मयार देगमां रत्नराहनामनु नगर छे त्यां मणिदू नामे रिषायेंद्र तरे छे तेनी प्रिया कम्ब्यातीए मणिमय नामना पुत्रने तन्व माप्यो ते दृ ज्यारे दृ युवाम्या पाड्या त्यारे पेय श्रेणिनु राज्य मने आपीने मणिदूते पोते मद्रग्या=दीक्षा=जीषी ते गारण मुनि- शोनी गाप गजुगानी (मणि, धुत, अरुणि मने मन र्पथेय) यइ हयणां प्राठमा (मंदीभर) द्वीपमां जिनवि बोने नयन करवा प्रायेळा ए तेथी दृ यां रंदन करवा जतो हतो तेज्यमां रन्ने तने पदती गीळीने फरी अही भायो. इरे तां उ मारी मिया या, दृ मारो प्रात्राकारी दृ मात पुत्रनी हकीकन मे प्रगति रिषायी जाणी लीषी मिथिल्यापुरीना इभर रामा पधरए पोरो हायमां न रहेता यजे दूर नीरळी जता ज्यां ते मारो पुप मूय्यो ह्या त्यां आती बड्या तेजे ए बाळकने मुख्य जोड उपाडी लीषा अने पोतानी पत्नीने सौव्यो त्यां ते बाळक अयत गुप भोगये छे '

एवं तदप्य धृत्या मदनरेखापिनयस्य स्वतन्त्रो युवा हसो मे शीलभगं करिष्यतीति तावत्काल मे चिंत्य श्रेयान

घावदस्य पिता साधुर्न वंशते, तद्रूपद्वेषात्मसर्वे भक्त्यं भवित्यनीति ध्यात्वा मदनरेखावद्देहे भद्रा त्वं मां प्रथमं नंदी-
श्वरे नमः? यथाहं तन्नित्तिथियानि वंदे, पश्चात्कृतकृत्वाऽहं तवैस्मिन् करिष्यामि. एवं तयोक्तं सहायो मणिप्रभस्तां विमा-
नांनर्निधाय नंदीश्वरक्रीपे गतः, तत्र आश्रयजिनद्वियानि नक्त्यां मदनरेखात्मनं कृतार्थं मन्यमाना मणिप्रभेण समं
चतुर्जनिधर चारणश्रमणं प्रासादमंडपोपचिष्टं मणिचूडमुनिं प्रणतान, स मुनिस्तां सतीं मत्वा स्वसुतं च लंपटं मत्वा
तथा देजनां विस्वारयामाम वयान्ती युया विद्याधरः स्वपारसंतोपव्रतं जग्राह, मदनरेखां च स्वांनंभगिनीं च मेने.

प्रायां तेना वचनो मांषली मदनरेखा विचारमां पटी के- 'आ स्वतं वृत्तान दर्पयाजं दे तेयी मारा गोलनो भंग करणे.
माटे ज्यां नुयी तेना पिता साधुने वंदन न करे त्यां नुयीनो विद्यं मने श्रीरु मळणे? अने पत्नी तेना उपदेशवी नो वधुं मागं थद
रहेणे? आयी धारणा करी मदनरेखा बोली के- 'हे भद्र! तमे घने प्रथम नंदीश्वरे लड जाळो जेवी हं पण ते जिनद्वियेने वंदन करूं
पत्नी कृतकृत्य घडने हुं नमस्कं धारंलुं मळक करीम. शाणुं ज्यारे तं मदनरेखा बोली त्वारे मणिप्रभ मननां हर्ष पायीने तेगीने
विमानमां बेसाडी नंदीश्वर द्वीपमां लड गयो. त्यां शागत जिनद्वियेने नंदी गोनागा आत्माने कृतकृत्य गानवी मणिप्रभनी सांषे
पमाद मंडपमां बेठेला चारण श्रमण मणिचूडमुनिने प्रणाम कयां. ते मुनिये भा मदनरेखाने मती जाली अने गोनागा पुत्रने लंपट
जाली पुरी देजना [उपदेश] बहेरारी के जेना श्रमणवी युवान विद्याधर मणिप्रभ गोनागी मीमां संतोष ब्रतलड मदनरेखाने
गोतानी मा तथा येन यानी बेठां.

अथ मा हृष्टमानसा सती पुत्रस्य गुणालोदित पप्रच्छ, मुनिराह दे महानुभावो शोक मुक्त्वा सर्वं सुखपुरुषान्तं
श्रुत्वा ननुधीषि पुत्रश्रावती यित्योऽस्ति, तत्र मणितोरणा पुरी, तस्या भित्तयशाराजा, स च शक्यवर्यभूत्, तस्य पुत्र-
पत्नी कांता, तयोः पुत्रमिदं तन्मिहाभिधानी पुत्राश्रुता, तौ मद्यो विनीतो पर्नकर्म्मरतो स्म . अथदा तौ राग्ये द्या
गयित्वा शक्यतो गत्वा जप्राह, तौ दायपि धामरी चतुरशीतिलभर्ष्यपापत्राग्य प्रपालयत . एकदा च तौ दीक्षां गृही
तयत्तौ, योग्यपुंशुभ्यानि पापरीभ्यां प्रपालयत , अंते सन्नाथिना मृत्याऽच्युतकूपे सामानिको देवो जातो ततद्दण्डपुरथा
पातकीरुदभरते हरियेणराजः समुद्रदशाभागांस्तुतो मागरयद्दत्तान्निधानो धर्मिको सहोदरो जातो.

इह ता मदनेरेवानु मन इषं पाप्युं अनें पाताना पुषना कृत्वा समाचार पूज्या मुनिय क्युं क्ये--इ मनि। योऽत्र भाग्यराजी।
डाह त्यनीने कारा पुषनो सर्वं वृषति धाल पर भा नंपूदीपमां पुंरुक्त्वातो विनय प्रदेप्रमां मणिपोल्या पुरी णे; तेमां भित्तया
राना वदरणां इतो तेने पुष्यपनी नापे राणी इतो तेधी पुष्यसिंह तथा रत्नमिह एग नामना पे पुषा यथा. वने पुषो दशक, विन-
परान् तथा र्मं कार्पमां परापण रहेता भा वने पुषाने राग्यपदपर स्थापित करो वक्रवर्ती पोते तपस्या वृषण करो भा रने
रानपुषा पारणां माल्य पूरे पर्यन्त राग्यनु पात्न कर्षु; तदनतर परी वल्ने वनेपे दीक्षा प्रण करी साळ व्याप पूरे पर्यन्त दीक्षा-
प्रवृत्त परिमानन करीने अंते समाधि पूवक मरण पायी अच्युत कर्षने विषये पेग मासानिक देव थया त्वारी च्युप ण्द यात्रही-
तरमां बलभेपने विषये हरिपणराजानी भाया समुद्रधाने मागर तथा देरन्थ नामना पे धार्मिक महादर भाउभो यथा

अन्यथा तौ द्वादशतीर्थकरस्य दृढसुव्रतस्य बहु व्यतिक्रान्ति तीर्थे सुगुरुसमीपे दीक्षामशृङ्गीतां, तृतीये दिवसे तौ द्वावपि विशुत्पातेन मृत्या शुक्रदेवलोके महर्षिकौ देवावभूतां. अन्येद्युस्तौ देवावन्नैव भरते श्रीनेमिजिनेश्वरमिति पृष्ट-
वंतौ हे भगवान्! नावद्यापि क्रियान् संसारस्तिष्ठति? स भगवान् प्राह युवयोर्मध्ये एको मिथिलापुरि पद्मरथो नृपो भविष्यति, तेन पद्मरथेनाश्वपट्टेन तस्मिन् वने समायातेन हे महाबलुभावे! स तव पुत्रो दृष्टो गृहीतश्च मिथिलायां नीत्वा स्वपत्नैः समर्पितश्च, तेन तज्जन्मोत्सवो महान् विहितः.

एक वसते ते वेय भाइओए दृढ सुव्रत चारमा तीर्थकरना बहु तीर्थ व्यतिक्रमने अंते सदगुरुनी समीपे जइ दीक्षा गृहण करी. दीक्षा गृहण कर्यानि त्रीजेज दिवसे बीजळी पडवाथी मरण पामी शुक्रदेव लोकमां महोदी समृद्धिवाला देव थया. एक दिवसे ते वन्ने देव आ भरतक्षेत्रमांज श्री नेमिजिनेश्वर पांसे जइ पूछवा लाग्या 'हे भगवन्! असो वन्नेने आ संसार क्या मृथी चालु रहेशे?' भगवान् बोल्या के-तमारा . वेमांथी एक मिथिलापुरीमां पद्मरथ राजा थशे. एज पद्मरथराजाने घोडो दूर अटवीमां लइ गयो तेज वनमां हे महोदा प्रभाववाळी! ए राजाये तारो पुत्र दीडो अने लइ लीधो. मिथिलामां लइ जइ पोतानी पत्नीने सोंप्यो ते दहाडे राजाए पुत्रजन्म महोत्सव महोदा उत्साहथी कर्यो.

अत्रांतरे तत्र नंदीश्वरप्रासादैतरिक्षादेकं विमानमवततार, तन्मध्यादेको दिव्यविभूपाधरः सुरो निर्गल मदनरेखां त्रिःप्रदक्षिणी कूल प्रथमं प्रणनाम, पथ्यान्मुनिं प्रणम्यात्रे निविष्टः सुरो मणिप्रभविद्याधरेण विनयविपर्यसकारणं पृष्टः

प्राणह पूर्व भवे युगपानुर्मणिरथनाम्ना बृहद्ब्राह्मिनि, अत्रया ममाराधनानथानादि कृतानि कारितानि, तत्रभावा
दहमीदृशो ब्रह्मदेवलोके देवो जात, ततो धर्मोचर्यत्वाद्दहमिमा प्रथम प्रणत

आ रात ज्यां करे छ तेडलासा ते नदीवर प्रासादमा अतरीसपाथी एके विमान बतर्षु ते विमानमां वेठेला देवोपाथी एव
दिव्यभूषण जेणे धारण करे छ एया देवे नीरुळीने मदनरेलाने त्रण प्रदक्षिणा करी प्रथम प्रणाम कया अने पत्नी मुनिने प्रणाम
करी आगळ येसी गयो मणिप्रभ विद्यारदे देवने विनयविपर्यस्तु कारण पूत्र्यु (मुनिने प्रथम यदना करधी जोहए तेने यदले
मदनरेवाने प्रथम केम विनय कर्यो) त्यारे ते देवे क्यु के- 'हु पूर्वभवमा युगगाहुताजा हतो मारा मुहोरा भाइ मणिरये मने मारी-
नारयो, पण आ सती मदनरेलाये मारा आराधनार्थ अनगन हत आदिक कृत्यो पराया तेनु प्रभाचरी हु आधो ब्रह्मदेवरोकमा
देव थयो तेयी धर्मोचर्य गणी में आ स्त्रीने प्रथम प्रणाम कया

पर्व लेखर प्रतिबोधय स सुरो मदनरेग जगौ हे सति ! त्व समादिश? कि ते मिय कुर्वे? सा प्राह मम मुक्ति-
रेन मिया, नायत्किमपि, तत्रापि सुतानन दृष्टुमुस्तुका मा त्रमिती मिथिला पुरी नय? तत्रात् निर्धृतात्मना परलोक
हित करिष्यामीत्युक्तवतीं ता देवो मिथिलापुरीं निनाय, तत्र प्रथम मदनरेवा जिनिस्त्यानि नखा श्रमणीनामुपाश्रये
जगाम, चदिता पुरो भिविठां ता प्रवर्तिन्येव प्रतिगोषयामास, मृदचेतसो जना धर्मादिब्रह्मवक्ष्यमिच्छतोऽपि मोह-
यशेन पुत्रादिपु स्नेह कुर्वति, ससारे हि मातृपितृवधुमगिनीदयितागृथमिथतमपुत्रादीनाम्भतश सख्या जाता, लक्ष्मी-

कुटुम्बदेहादिकं सर्वं विनश्वरं, धर्म एवैकः शाश्वतः. इत्यादि साध्वीयास्यैः प्रतिबुद्धा सा सती देवेन पुत्रदर्शनार्थं प्रार्थिता एवमाह, भववृद्धिकरेण प्रेमपूरेण ममाल, अतः परं तु साध्वीचरणमेव शरणमित्युक्त्वा साध्वीसमीपे सा प्रब्रज्यां जग्राह.

आ प्रमाणे ए विद्याधरने प्रतिबोध आर्षा ते पत्नी ते देव मदनरेखा प्रत्ये बोल्थो-‘हे सति! तुं मने कहे-के तारुं हुं शुं प्रिय कहे? त्यारे मदनरेखाए कयुं के मने तो मुक्तिज प्रिया छे. वीजुं कयुं मने प्रिय नवी. तथापि पुत्रनुं मुय जोवाने उत्सुक छुं तो तमे मने अहिथी भिथिल्यापुरी लइ चालो त्यां हुं निरुत्त मनथी परलोकहित साधोश.’ अटलुं बोली पटले ते देव ए मदनरेखाने भिथिल्यापुरी लइ चाल्या, त्यां प्रथम मदनरेखा जिन चैत्योनुं वंदन करी श्रमणीना उपाश्रयमां गइ. त्यां साध्वीओने वंदी आगळ वेंठी त्यारे तेने पवर्त्तिनी=मुख्य साध्वी=ए एम प्रतिबोध कयो के-मूठ बुद्धियाळा लोको धर्म जिना भवसयनी इच्छा करे छे अने मोहवश वनी पुत्रादिकमां स्नेह राखे छे. आ संसारमां माता, पिता, भाइ, बहन, प्रियरथु, प्रियतम तथा पुत्र; इत्यादिक संबंधियोंना अनेकवार संबंध थउ गया. लक्ष्मी, कुंडुब, देह; इत्यादिक सगळुं विनश्वर छे. धर्म एकरुज शासन छे.’ आवां साध्वीनां वचनो सांभली ते सती मदनरेखा प्रतिबुद्ध थइ. माथे आवेला देवे ‘चालो हो तयारा पुत्रने जोवा जइए? आम प्रार्थना करी त्यारे ते बोली-‘भवनी वृद्धि करे एवा प्रेमपूरनुं मारे हवे प्रयोजन नथी. अतः पर=हने पत्नी तो हुं साध्वी आचरणनुंज शरण लउज? आ प्रमाणे देवने कहीने मदनरेखाए साध्वी समीपे प्रज्या प्ररण करी.

देवस्तां बंदिता स्वस्थाने जगाम, पद्मरथस्य शुभ्रे यथा यथायं पालो वर्धते तथा यथा तस्यान्ये राजानोऽनमन्. ततः पद्मरथो राजा तस्य बालस्य नमिरिति नाम कृतवान्, वृद्धिं व्रजतस्तस्य बालस्य कलाचार्यसेवनात्सर्वाः कलाः समा-

यात्रा, सकललोकलोचनहर यौवनमध्यस्यायात, पित्रा चाष्टाधिकसहस्रराजकन्यापाणिग्रहण कारित, पद्मरयोऽस्मै राज्य दत्त्वा स्वय तपस्यां श्रुत्वा केवलज्ञानं प्राप्य मोक्ष गतवान् नमिराजा राज्य राज्य पालयामास, न्यायेन यथा पात्रमभूत्.

देव तो तेने वादीने पोताने म्यानके गया मिथिलामा राजा पद्मरपने त्या पेलो वाळक जेम जेम वृद्धि पासे जे तेम तेम अन्यराजाओ तेने नम छे ते उपरथी पद्मरथ राजाण ए वाळकनु 'नमि' एवु नाम राग्यु. महाडो थता आ राऊके क आ जितवनारा आवायोनी सेवा करी तेओनी पासैथी सरुल कळा संपादन करी आम क्रमे करी सरुल लोकना लोचने लोभावे एनी युवावस्थाने ए प्राप्त थया तेने विनाए एक हजारने आठ राणीआ तेने परणावीने राजा पद्मरथे पोतानु राज्य तेने आपी पाते तपस्या ग्रहण करी केवलज्ञान प्राप्ति मोक्षे गया, अने नमिराजा समग्रराज्यनु परियाजन न्यायपूर सर करी यद्य पात्र वन्या

अथ पूर्व युगवाहु हत्वा मणिरथवृष सिद्धमनारथ स्व धाम जगाम, तत्र तदानीमेव प्रचडमर्षेण द्रष्टुं नरक जगाम, दयोभ्रान्तोरोर्ध्वदेहिक कृत्वा मन्त्रिम्युगबाहुपुत्रध्वजशशा राज्येऽभिषिक्त, स न्यायेन राज्य पालयति

मणिरथ राजा युगवाहुने इणीने पोतानो मनारथ सिद्ध ययो मानी पोताने धामे गया, त्या तेज क्षणे मचड नामे दश कयो तथी मरण पामीने चौथा नरकमा गया वेप भाद्रथोनु ओर्ध्वदेहिक=मुवा पळीनी उत्तर क्रिया=मन्त्रियोए करावीने युगवाहुना पुत्र चद्रयद्याने राज्यभिषिक्त कयो, आ चद्रयशा राजा न्यायवी भजानु परियाजन करी प्रजाप्रीतिपात्र थया

अन्यदा नमिराज्ञो धवलकांतिर्गजो मदोन्मत्त आलानस्तंभमुन्मूल्यापरान् हस्तिनोऽश्वान् मनुष्यान्पि त्रासयंश्च-
द्रयशोवृपनगरसीन्नि समायातः, चंद्रयशा नृपस्तमागतं श्रुत्वा समंतात्सुभटैर्वेष्टयित्वा स्ववशीकृत्य च जग्राह. नमि-
राजाष्टभिर्दिनेस्तां वार्ता श्रुत्वा चंद्रयशोतिके दूतं प्रेषितवान्, दूतोऽपि तत्र गत्वा धवलकरिणं मार्गयामास, कुपित-
श्चंद्रयशा दूतं गले धृत्वा नगराद्बहिर्निष्कासयामास, दूतोऽपि नमैः पुरो गत्वा स्वापमानं जगौ, कुपितो नमिराजाऽतु-
लसैन्यैः परिवेष्टितोऽविच्छिन्नप्रयाणैः सुदर्शनपुरसमीपे समायातः, चंद्रयशा भूपतिः स्वसैन्यपरिवेष्टितो यावदभि-
मुखं युद्धार्थं चलितस्तावदपशकुनैर्वारितो मंत्रिभिरेवमूचे, स्वामिन् ! कोटं सज्जीकृत्य तव सांप्रतं पुरांतरेऽवस्थानुं युक्तं,
कालविलंबेनैतत्कार्यं कर्तव्यं.

एक समये नमिराजानो धवलकांतिवालो मदोन्मत्त हस्ती आलान=(हाथी वांधवानो स्तंभ) उखेडी वीजा हाथी घोडा तथा मनु-
ष्योने त्रास पमाडतो चंद्रयशा राजाना नगर सीमाडे आब्यो. आ खर चंद्रयशाने यतां तेणे पोताना सुभटो मोकली चारेकोरथी ए
हाथीने घेरी लइ पोताने वश करी पकडी मंगाब्यो. आ वातनी नमिराजाने आठ दिवसे खबर पडतां तेणे चंद्रयशा राजा पांसे दूत
मोकल्यो. दूते त्यां जइने ए धवल हस्तीनी मागणी करी, आ उपरथी चंद्रयशाए क्रोधाविष्ट थइ दूतने गळवी पकडी नगरनी वहार
कढावी मोकल्यो. आ दूते नमिराजा पांसे जइ पोताना अपमाननी तमाम हकीकत कही संभळावी; ने सांभळी कुपित थयेला नमि-
राजा पोतानुं अतुल सैन्यथी घेरायेला सतत प्रयाण करी सुदर्शनपुरनी समीपे आवी प्होंच्या. अहीं चंद्रयशा भूपति पण पोतानी
समग्र सेना लइ युद्ध करवा माटे ज्यां अभिमुख चालया त्यां अपशकुने रोक्या; मंत्रियोए कथुं के-‘स्वामिन् ! नगरला किळानो पाको

वदावसा करी आपे नगरमाग रहेयु सलामती भरेलु छे आ काम काळविलवे करी साधवानु छे-अर्थात् उतागळे हडी करानी नथी ततश्चद्रयशा शतग्रीभिर्जलागुपस्करैश्च कोट सज्जी कृतवान्, नमिस्त कोट स्वसैन्यैरवेष्टयत्, अघ.स्थै. सैनिकैः सहोर्ध्वस्थाना सैनिकाना महान् सप्राप्त प्रववृधे, नमि कोटभग विद्यालुमुपायान् विचियान करोति, चद्रयशा गुपस्तु कोटरक्षणे विचिधानुपायात् करोति

आ उपरथी रद्रयशा शतग्रीभिर्जलागुपस्करैश्च कोट सज्जी करानी तेमा रखा आ कोटने नमिराजाए पोताना सैन्ययी वींगळी घेरो दाहयो नीचे रहेला नमिराजाना सैनिका साये उपर रहेला रद्रयशाना सैनिकानो महान सप्राप्त गाम्या नमिराजाए कोट ताडवाना विरिध उपाया करवा लाग्या ते साये चद्रयशा काटना रक्षण माटे अनेक उपायो योजवा लाग्या

अस्मिन्वसरे तयोर्माता साध्वी मदनरेया प्रवर्तिनीमनुज्ञाप्य तत्सप्राप्तयार्णार्थं प्रथम नमिराजसैन्ये समायाता, नमिरपि ता साध्वीं ननाम, आसने चोपदिदय नसे पुर सा साधयेव यच्च विस्तारयामास, अनतदु ग्वैफ्रभाजनेऽस्मिन् वसारे नृभय प्राप्य पापैस्त्व किं मुखसे? हे राजन्! तव यधुना चद्रयशसा स्वयमागतो हस्ती चेद्गृहीतस्तर्हि तेन सम कथं युद्धं करोयि? क्षुद्रस्त्व न किंचिद्वेत्सि, यदुक्तं-लोभी पश्येद्धनप्राप्तिं । कामिनीं कामुकस्तथा ॥ अत्र पश्येद्यो मतो । न किंचिद्य मुधाकुल ॥१॥

आ अवसरे ए वन्नेनी माता साध्वी मदनरेखा प्रवर्त्तिनी=साध्वी उपाश्रयमांसी मुख्य नियामक साध्वीनी आज्ञा लईने आ संग्राम रोकवा माटे प्रथम नमिराजाना सैन्यमां आब्यां त्यां नमिराजाए प्रणाम करी आसन उपर बेसाड्यां त्यारे नमिनी आगळ ते साध्वीए वाणी विस्तारी (बोल्या) के—'अनंत दुःखना पात्ररूप आ संसारयां मनुष्यभय पामीने पण पाप कर्म करवांमां मोह्यथी केम प्रवृत्त थाओ छो? हे राजन्! तमारा वंशु चंद्रयशाए पोतानी मेळे आवी नीकळेओ हाथी कदाच पकडी लीओ तेडला माटे तेनी साथे युद्ध केम आदरो छो? क्रोधवश थइ तमे कइ पण जाणी शकता नथी. कथुं छे के-[लोभी०] लोभी धनप्राप्ति देखे छे, कामिनी पोताना कामुकनेज देखे छे, उन्मत्त वनेलो भ्रमज देखे छे अने क्रोधथी आकुल थयेलां कथुं देखतां नथी. ॥१॥

इदं साध्वीवचो निशम्य नमिश्चितयामासायं चंद्रयशा युगयाहुपुत्रोऽस्ति, अहं तु पद्मरथपुत्रोऽस्मि, इयं साध्वी सत्यवादिनी सती कथं सम चानेन समं भ्रातृत्व वदतीति चिन्तय साध्वीप्रत्येवं भाषतेस्म हे पूज्ये! असौक्य? अहंक? भिन्नकुलसंभवयोर्मदेतयोः कथं भ्रातृत्वं वदसीति नमिनोक्तं साध्वी प्राह हे वत्स! यौवने ऐश्वर्यभवं मदं सुकृत्वा यदि शृणोसि तदा सकलं स्वरूपं कथ्यते. अथ श्रोतुमुत्सुकाय नमिन्प्राय सर्वं पूर्वस्वरूपं साध्वी जगाद, पुनरेवं सा बभाषे सुदर्शनपुरस्वामी युगयाहुस्तवास्य च पिता, अहं मदनरेखा तव मातेति, पद्मरथस्तु तव पालकः पिता, त्वमेव मात्रा समं मा धिरोधं कुरु? बुद्ध्यस्व हितमिति साध्वीप्रोक्तं तथा युगयाहुनासां कितकरमुद्रादर्शनतश्च सर्वं नमिः सत्यं मेने.

आ साध्वीना वचन सांभली नमिराजाना मनमां विचार भाव्यो के-चंद्रयशा युगयाहुनो पुत्र छे अने हुं पद्मरथनो पुत्र छुं छतां

आ साध्वी सत्यवादिनी होइ मने तेनो भाइ केम कहे छे? आम संका लावी साध्वी मत्ये बोल्या-‘हे पूज्ये! आ चद्रयशा क्या? हु क्या? भिन्न भिन्न कुळमां उत्पन्न थयेला असो बन्नेने तमे भाइ केम कया?’ आहु नमिराजनु प्रश्न साभळी साध्वी बोल्या के-हे, वत्स! यौवनावस्थामां ऐश्वर्य मळवायी थएला मदनो परित्याग करीजो साभळो तो तमारा बन्नेनु सकळ स्वरूप कहेवाय’ ते पछी श्रवण करवा अति उत्सुक नमिराजाने साध्वीए सर्व पूर्वस्वरूप कही सभळाव्यु अने फरी ते बोली के-—सुदर्शनपुरना स्वामी युगबाहु तमारा तथा आ=चद्रयशा=ना पिता पाय अने आ हु मदनरेला तमारी माता थाउ आ पमरय राजा तो तमारो पालक पिता थाय, माटे तमे आ तमारा सहोदर भाइ साये विरोध मा करो अने तमारा बेयनु हित समजो? आम साध्वीए कही युगबाहुना नामवाळी तेनी कर मुद्रिका=वींटी=जोइने नमिए सयळु सत्य मान्यु

तां साध्वी प्रकार चित्तोल्लासेन स्वमातर मत्वा विशेषानाम नमि , उवाच च मातर्यस्वया प्रोक्त तत्तमर्च तद्य मेव, नात्र काचिद्विचारणास्ति, ममेय करमुद्रा युगबाहुसुतत्व ज्ञापयति, अय चद्रयशा मे ज्येष्ठभ्राता वर्तते, पर लोक कथ प्रत्यायते? लघुभ्रातृवात्सल्यतो ज्येष्ठश्रेत्सन्सुलमायाति तदाहमुचित विनय कूर्चन शोभासुदृशामि एव नमिन्द्र पोक्तमाकर्ण्य सा साध्वी दुर्गद्वारधर्मना प्रविश्य राजसौधे जगाम, चद्रयशामूपस्तु तामकस्मादागतासुपलक्ष्य स्वमातरं साध्वी विशेषाद्भ्युत्थाय ननाम उचितासनोपविष्टा ता साध्वी वृत्तात् वृत्तात् सकल वृत्तात् नमिराजमि-
एन यावत्कथयामास, चद्रयशा नृपत्त नमि निजलघुभ्रातर मत्वा सभालोकान्प्रत्येवमुवाच—

ते साध्वीए अत्यंत चित्तना उल्लासपूर्वक पोताना मा मानीने नमिए विशेष भावे नमन करीने बोलया के—'हे मातः! तमे कथुं ते सघळं सत्य छे ए वावतमां लेश पण विचारणा=संदेह=जेतुं नथी. आ करमुद्रा=गौटी=मने शुगवाहुनुं तत्त्व वरावर ज्ञापित करे छे. आ चंद्रयशा मारो ज्येष्ठ बंधु थाय पण लोकने खात्री केम थाय? जो नानाभाइ प्रतिना वात्सल्ययी महोटा भाइ जो सामा आवे तो हुं उचित विनय करं ए मारी शोभा करेवाय. आहुं नमिरागाहुं वचन सांभळी ए साध्वी दुर्गद्वारने मार्गे थइ कोटमां प्रवेश करी राजमहेले पर्वोची. चंद्रयशाराजा अकस्मात् आवेला ते साध्वीने पोतानी माता तरीके ओळखी विशेषता पूर्वक अभ्युत्थान=सामा उभा थइने प्रणाम करी आसनपर वेसांडी वृत्तांत पूछवा लाग्या. साध्वीए नमिरागाने मल्या वगेरे तगाम वृत्तांत कही संभ-ळाव्यो ते उपस्थी चंद्रयशा राजाए नमिभूपने पोताना नाना भाइ मानी सर्व सभाना जनो मत्ये बोलया के—

सुलभाः संति सर्वेषां । पुत्रपत्न्यादयः शुभाः ॥ दुर्लभः सोदरो बंधु-लैत्यते सुकृतैयदि ॥ १ ॥ इत्युक्त्वा चंद्र-यशा नृपोऽपि पुराद्वहिर्निर्गतः, नरपि तं ज्येष्ठभ्रातरमभ्यागच्छंतं दृष्ट्वा सिंहासनादुत्थाय भूतलमिलच्छिराः प्रगनाम, चंद्रयशा नृपोऽपि स्वकराभ्यां तं भूतलादुत्थाप्य भृशमालिलिग. तुल्याकारौ तुल्यवर्णौ तावेकमातृपितृत्वसंभूतत्वेन तदा परमप्रीतिपदं जातौ. लोकैः सहोदरौ ज्ञातौ.

(सुलभाः०) सारां पत्नी पुत्र आदिक संबंधिओ तो सर्वेने सुलभ छे पण सहोदर बंधु तो दुर्लभ छे ए तो पूर्वना सुकृत होय तोज मळे छे. आम कही चंद्रयशा राजा पण नगर बहार नीकळया. नमिराजाए पण ते ज्येष्ठ भ्राताने अभिमुख आवता जोइ सिंहासन

उपरथी उमा धरने मस्तक पृथ्वी पर नमावीने प्रणाम कर्यां चद्रयशा नृप पण पोताना वेप युजावडे नमिने भोंयपरथी उठावीने खूर भेटी मळ्या समान आकारना तुल्य वर्णवाळा वन्ने एकन मावापथी उत्पन्न यथेला होवाथी ते चारे परम प्रसन्नता पाण्या लोकोपे पण ते वनेने सहोदर भाइओ तरीके ओळखा

चद्रयशा नृपस्तु तदानीमेव नमिषथवे सुदर्शनपुरराज्य ददौ, स्वय सग्रामागणमध्ये वीक्षा लली, क्रमेण राज्य पालयन्मि क्षितौ प्रचण्डाज्ञो जज्ञे अयदा नमेर्वपुपि दाहज्वरो जात, पूर्वकर्मदोषेण तस्य पण्मासिकी पीडा समुत्पन्ना, निद्रामपि न लेभे, अत पुरीनृपुरशब्दा अपि कर्णशृलायास्त, नमिराज्ञो दाहज्वरशातये स्वय चदन घर्षयती नामत पुरीणा बलयशब्दास्तु भल्लप्राया घचूबु, तत्र तामिर्वलयानि समस्तान्युत्तारितानि, एकैक मगलाय रक्षित, तदानीं शब्दाश्रवणेन नमिना कश्चिद्विकृतस्य सेवक पृष्ट, कथमयुना करुणशब्दा न श्रूयते? तेनोक्त स्वामिन! भवत्पीडाकरत्वेनात पुरीभि ककणान्युत्तारितानि, एकैक मगलाय रक्षितमिति, नैकैककरुणशब्दा श्रूयते परस्पर-घर्षणाभावात्

राजा चद्रयशाए वो तेज समये नमि वधुने सुदर्शनपुरनृ राज्य आपी पोते सग्रामागण मध्ये दीक्षा शीधी नमिराजा क्रमे करी राज्यनु पालन करता पृथ्वीमा मचढ आशावान् मर्यात थया एक समये नमिराजाने गरीरमां दाहज्वर आग्नो पूव कर्मना दोषथी तेने छमास म्रधी पीडा रही तेमा रात्रनी निद्रा न आवे, अत पुरनी राणी-नेना पगनां ज्ञाक्षरना शब्दा तेना मनमा शूल

दुस्य लागता. नमिराजाना दाहज्वरनी शांति माटे जनानानी राणीयो चंदन घसे ते वखते ते स्त्रीओना हाथना कंकणना खणखणाट राजाना हृदयमां भालां जेवा थइ पडता. तेथी ते स्त्रीओए हाथमां सौभाग्य चिन्ह तरीके एक एक कंकण राखी बीजां उतारी नाख्यां. आ उपरथी नमिए एक वखते पांसे वेठेला सेवकने पूछुं के—'हमणां कंकणना शब्दो केम संभळाता नथी? तेणे कहुं—'हे स्वामिन्! आपने पीडा करे एम मानी राणीयोए एक एक कंकण मंगल अर्थे राखीने वाकीनां उतारी नाख्या छे तेथी परस्पर घर्षण न थवाथी कंकण शब्दो नथी संभळाता.

एव तद्वचः श्रुत्वा प्रतिबुद्धो नमिरेवं चित्तयामास यथा संयोगतः शुभा अशुभाः शब्दा जायंते, तथा रागादिका दोषाः, संयोगत एव भवंति, यद्यस्माद्रोगादहं मुक्तः स्यां तदा सर्वसंगं चिमुच्य दीक्षां गृह्णामि, तस्येति ध्यायमानस्य रात्रौ सुखेन निद्रा समायाता, निद्रायां स्वप्नमेवं ददर्श, गजमारुह्याहं मंदिरगिरिमारुहः, प्रातः प्रतिबुद्धः स नीरोगो जातः, स एवं व्यचिंतयदशुं पर्वतं काप्यहमदर्श. एवमूहापोहं कुर्वतस्तस्य जातिस्मरणमुत्पन्नं नमिराजा पूर्वभवं ददर्श, यदाहं पूर्वभवे शुक्रकल्पे सुरोऽभूवं, तदाहंल्लन्माभियेकरणाथाहमस्मिन् मेरावागमं. अथ कंकणदृष्टान्तिनैकत्वं सुख-
कारीति चिंतयन् मत्प्रेकबुद्धत्वं प्राप्य प्रव्रजितो नमिः.

आहुं तेहुं बचन सांभळीने प्रतिबुद्ध थयेला नमिराजा विचारवा लाग्या के—जेम संयोगथी शुभ अशुभ शब्द थाय छे तेम रागादि दोष पण संयोगथीज थाय छे माटे जो हुं आ रोग थकी मुक्त थाउं त्यारे मर्षे संग छोडी दइ दीक्षा गृहण करूं. ते राजाने

आयु शुभ ध्यान करता ते रात्रे सुखे निद्रा आवी अने निद्रामां एव स्वप्न दीडु के-‘जाणे हाथी उपर आरूढ थईने दु मंदर गिरि उपर आरूढ थयो’ सवारे ज्या जाग्या त्यां नीरोग बनी गया; त्यारे तेणे विचार्यु के-‘बर्षाक ए पर्वत में जोयो छे, आम मनमा उदापोह करता ए राजाने पोताना पूर्वभवतु स्मरण थइ आब्यु-तेने जातिस्मरण थयु के-ज्यारे पूर्वभवमां हु थुक्रन्त्पमां देव थयो हवा त्यारे अर्चवूनो जमाभिपेक करवा माटे आ मेरुपर्वतमां आव्यो हतो कफणतु हृष्टात याद करी ‘एकाकिपणु सुखकर छे’ आयु चितवन करता प्रत्येक्युद्धत्वने पामी नमि प्रयजित थया

तदा राज्यनत पुरमेकपदे त्यजत नमि ब्राह्मणरूपेण शक्र समागल्य परीक्षितवान्, प्रणतयाथ शक्रपरीक्षासमये नमिराजसत्क शमप्रश्ननमिराजर्ज्युत्तररूप सूत्रं कथयति--

आ वसवते एरुदम राज्यनो त्याग करनारा नमिराजानी परीक्षा कररा नाहणतु रूप धारण करी इद्र शवीने प्रणाम करे छे, त्यारे नमिराजने लगतु इन्द्रकृत मन्त्र तथा नमिराजर्षिए आपेला तेना उत्तररूपर गाथात्मक सूत्रप्रथमो उपक्रम कराय छे.

चेईउण देवसोगाओ । उवेवन्नो माणुसमि लोगमिं ॥ उवंसतमोहणिजो । सरंई पोरणिणिय जाइ ॥ १ ॥
जाई सरिसुं भयंन । महं सवुंछो अणुत्तरे धंम्मे ॥ पुत्तवविसुं रज्जे । अंभिनिकखमई नमी राया ॥ २ ॥
मूलम्-‘(देय लोगाओ) देकलोकथी [चरऊण] बचीने (माणुसमि लोगमि) मनुष्यलाकमा (उच्यण्णो) उत्पत्त थया (उचसत मोह जिज्जा) मोहूनो नाच थयो छे तेया नमिराजा (पोराणिअं) पूबनी (जाइ) जातिने (सत्क) सभारे छे ॥१॥ [मयच) मगवाा (नमि

राया) नमिराजा (जाइ) पूर्वनी जातिने (सरित्तु) स्मरण करीने (अणुत्तरे) सर्वोत्कृष्ट (धम्मो) चारित्र धर्मने (सह) पोतानी मेळे (संबुद्धो) प्रतिबोध पाग्या, (पुत्तं) पुत्रने [रत्ने] राज्यपर (उविच्चु) स्थापन करीने (अभिनिकम्बमई) वीक्षालेता हवा. ॥२॥

व्या०—द्राभ्यां गाथाभ्यां संबंधं वदति—नमिराजा पुत्रं राज्ये स्थापयित्वा अभिसमंताग्निःक्रामति, गृह्वासान्निःसरति, अनगारो भवतीत्यर्थः, किं कृत्वा? 'जाइ सरित्तु' जाति स्मृत्वा पूर्वभवं स्मृत्वा, कथंभूतः स नमिः? भयवं भगवान् धैर्यसौभाग्यमहात्म्यशशाजानादियुक्तः, पुनः कीदृशः? अनुत्तरे सर्वोत्कृष्टे श्रीजिनधर्मे सह संबुद्धः स्वयं संबुद्धः. इति द्वितीयगाथाया अर्थः. स नमिः पूर्व देवलोके देव आसीत्, तेनेत्युक्तं. 'चइज्जण देवलोगाओ' देवलोकाच्च्युत्वा स नमिभूपो मनुष्यलोके मनुष्यजन्मन्युत्पन्नः, स च नमिभूप उपशांतमोहनीयः सन् पौराणिकां जातिं पूर्वजन्मदेवलोकादि स्मरति. अत्र वर्तमाननिर्देशस्तत्कालापेक्षयोक्तः. ॥ २ ॥

(चइज्जण०) १ (जाइ सरित्तु०) वे गाथावडे संबन्ध कहे छे—नमिराजा अनगार यथा केवी रीते? ते कहे छे:—

देवलोकमांथी च्युत थइने मनुष्यलोकमां उत्पन्न यथा त्यां मोहनीय कर्म जेनुं उपशांत थयुं छे एवा नमिराजा पोतानी पौराणिकी=पूर्वभवनी=जाति (पूर्वजन्म) ते संभारवा लाग्या. १ जाति=पूर्वजन्म=हुं स्मरण करी, भगवान् एटले=धैर्य, सौभाग्य, माहात्म्य. यशः, तथा ज्ञानादियुक्त=नमिराजा, अनुत्तर=सर्वोत्कृष्ट जीनधर्ममां स्वयंसंबुद्ध थइ पुत्रने राज्य उपर स्थापित करी पोते अभिनिक्रामति=सर्वरीते गृह्वासाथी बहार नीकल्या=अनगार यथा. आ नमि पूर्व देवलोकमां देव इता तेथी देवलोकथी च्युत थइने' एम कहुं. ए नमि मनुष्यमां जन्मी मोहनीय कर्म उपशांत थतां पूर्वभव-देवलोकादि स्मरे छे, आ गाथामां स्मरति ए

वर्तमान क्रियापदनो प्रयोग छे ते ते कालनी अपेसाथी करेल छे अर्थात् जे काले नमिराजाने जातिस्मरण ययु ते कालने अनुबलषीने वर्तमान कालनो प्रयोग करवामा आवेल छे २

सो देवलोगसरित्से । अतेउर+वरगओ वरे भोग ॥ भुजित्तु नमीरार्था । बुद्धो भोगे' परिचिंयई ॥ ३ ॥
मूलम्—(अतेउरवरगओ) अतपुरमा रहेल [सो] ते नमिराजा (देवलोगसरित्से) देवलोक जेवा (वरे) उत्तम एवा (भोए) भोगोने (भुजित्तु) भोगवीने(बुद्धो) प्रतिकोष पाम्या सता (नमिराया) नमि रानाए [भोगे] भोगोने (परिचयए) त्याग कर्गे ॥३॥

स नमिराजा बुद्धो ज्ञाततत्व. सन्, परिल्वजति, किं कृत्वा? भोगान् सुक्त्वा, कथमृतान् भोगान्? वरान् प्रधानान् सर्वेन्द्रिपसौरयदान, कीदृश सन्? वरे प्रधानेत पुरे गत सन् स्त्रीसमूहे प्राप्त सन्, कीदृशेत पुरे? देवलोकसदृशो देवागनासदृशो इत्यर्थं सुक्तभोगस्य पुरुषस्य भोगा बुख्यजा इति हेतोर्भोगान् परिल्वजतीत्युक्त ॥ ३ ॥

अर्थ—ते नमिराजा बुद्ध=ज्ञाततत्व=यइने ययु परित्याग करे छे केम करीने? वर=श्रेष्ठ सर्व इद्रियाने सुख देनारा भोगो भोगवीने तेमज देवलोक सदृश=देवागना समान वर=प्रधान=अत पुरमा जइ-अर्थात् अप्सरा जेवी राणीयोना मध्यमा विचिय भोग भोगवीने ते भोगोने परित्याग कर्गे जेजे चिरकाल मूची भोग भोगव्या होय तेजे भोग त्याग दुकर थाय छे, पण नमिप भोग भोगवीने परित्यक्त कर्या तेथी तेजे ए दुकर कार्य कर्हु एवु नात्पर्य छे. ३

मिहिलं सपुरंजणवय । वैलावरोह च परियेण संव ॥ विद्या अभिनिक्खतो । पंगतमहिद्धिओ भंयव ॥४॥

मूलम्—(सपुरजणवयं) श्रीजां नगरो अने जन पद (मिहिलं) मिथीला नगरीने (बल) चतुरंग सेनाने तथा (अरोह) अवरोहने (ब) तथा (परिअण) परिचारने (सव्व) ए सर्वेने (चिच्चा) तजी दइने (अभिनिकयतो) दीक्षा लीधेला (भयवं) भगवान्=नमिराजविण् (एगत) द्रव्यथी एकांत=हुं कोइने नथी. इत्यादिक भावनाओवटे (अहिंदिओ) आश्रय कर्यो. ४

व्या०—स भगवान् माहात्म्यवान् यशस्वी नमिराजा एकांतं द्रव्यतो वनखंडादिकं भावतश्च सर्वसंयोगरहितत्वं, एक एवाहमित्यतो निश्चयस्तमाश्रितः, पुनः कीदृशो नमिराजा? अभिनिःक्रांतः, अभि समंतादिःक्रांतः संसारान्नि-
दाश्च पुरजनपदाः, तैः सह वर्तत इति सपुरजनपदा, तां सपुरजनपदां, एतादृशीं मिथीलापुरीं हित्वा. ॥४॥

अर्थ—ते भगवान्=माहात्म्यवान्=यशस्वी नमिराजा, एकांतं=द्रव्यथी वनप्रदेशादि, अने भावथी सर्व संयोग रहितपणं, एटले हुं एकलोज हुं एवा निश्रयने [अधिष्ठित] आश्रित वनी, पुर=नगरो तथा जनपद=देश इत्यादि सहित मिथिलाने तथा बल=सैन्य अने अवरोध=जनानामांनी राणीयोने त्यजीने अभि=सर्वथी निष्क्रान्त=निर्गत ययो. अर्थात् समग्र संसार बंधनथी वहार नीकळ्यो. कोलाहलंगम्भुयं । आसी मिहिलाइ पद्वयंतमि ॥ तइयां राईरिसिमि । नैमिमि अभिनिकखमंतमि ॥५॥

मूलम्—[तइया] ते वसते (पव्वयंतम्मि) प्रवज्यो लीधेला (नमिमि) नमि [रायरिसिमि] राजयि (अभिनिकखमंतम्मि) घरबहार नीकळे सते (मिहिलाइ) मिथिलाने विषे (कोलाहल गम्भुअ) कोलाहल ययो छे जेमां षडुं घर (आसी) थयुं=कोलाहलथी व्याप्त थयुं.

व्या०—अदा तस्मिन् काले मिथिलायां नगर्यां सर्वं स्थानं कोलाहलकथृतमासीत्, कोलाहलोऽप्यक्तरोचनाकृदि
तपनितकल्पात् कोलाहलकः, भूतो जालो यस्मिस्तकोलाहलकभूतं, एतादृशा सर्वं स्थानं बृहद्विहारादिकं जालं,
क मलिनी नमो राश्रयभित्तिं प्रामति मति, गृहस्तदुपात्मोऽयमानमायादिभ्यो धा नि सरति मति, कथयते नमो राज्या,
राजा वासायुषिरा नपिस्तस्मिन् राज्यां, राज्यायव्यायामपि कृपिरिव कृपिलस्मिन् राज्यां ॥५॥

अर्थ—ते समय विधिया नगरीमा कोलाहलक यद् एतु—कोलाहलक पृथगे अयक्त रोदन पूमराण बगेरीमी धतो कळकळाट
बारे बार यद् एतो नगरमा सर्वत्र पर आराम बगेरे स्थानामां कळकळ शब्द व्यापी रया यपारे पय ययु? ते कहे छे—उपारे नपि-
राजपि=अर्थात् राजा होता एता एता कृपितुल्य बर्षनवाळा नपि; प्रमत्तित यद् पर यद्दर नीपट्या त्पारे ६

अप्सुष्टिय रायरिति । पठेज्जाठाणमुत्तम ॥ संको माहंणरुवेण । इमं वर्यणमंठ्यती ॥ ६ ॥

(उत्तम) उत्तम इया (पठेज्जाठाण) दीस्ताया स्थानेने विये (अप्सुष्टिय) उत्तमवत भयेला (रायरिति) तस्मिं रायपि पासे (शको)
उत्तमत्र [माहंणरुवेण] माहंणरुवे भाषीते [इमं] इमा प्रमाये (पण) यचन (अप्सुष्टयी) वाट्या ६

व्या०—नमिराजपिं वात्री प्राध्वणरूपेणेद् वणनमप्रथीत् कथमूत राजपिं? उत्तमं प्रध्वग्यायां स्थानं प्रध्वग्यायानं
ज्ञानदर्शनगारियादिगुणस्थानानां नियास प्रत्युत्थितधुगनमित्यर्थ ॥६॥

अर्थ—नमिराजपिं उत्तम प्रध्वग्या स्थान अर्थात् ज्ञानदर्शनगारियादि गुणस्थानांना नियासभूत, प्रध्वग्या सर्वाभावा अभ्युपियत

थया=उद्यत थया, त्वारे शक्र=इन्द्र ए नमिराजपिं पासे ब्राह्मणरूपे आग्नीने आ=(हवे कहेवाशे ते)=वचन बोल्या. ६

किं नु भो अज्जमिहिलाए ! कोलाहलगसंकुला ॥ सुंचंति दारुणा सर्दा । पासाएसु गिहेसु अ ॥ ७ ॥
[भो] हे मुनि! (अज्ज) आज [मिहिलाए] मिथिला नगरीमां (पासाएसु) प्रासादोने विचे (गिहेसु अ) घरोने विचे (कोलाहलग संकुला) कोलाहले करीने व्याप्त एवा [दारुणा] भयंकर [सर्दा] शब्दो (किं नु) शेना [सुंचंति] संभळाय छे ७

व्या०—किमिति प्रश्न, नु इति चित्के, भो इति आमंत्रणे, भो राजर्षे! अथ मिथिलायां प्रासादेषु देवगृहेषु, भूपमंदिरेषु, च पुनत्रिकचतुष्कचत्तरादेषु दारुणा हृदये उद्वेगोत्पादका विलापाः क्रंदितादयः, शब्दाः किं नु श्रूयंते? इतींद्रो राजपिं नमिं पृच्छतिस्मेत्यर्थः. कीदृशाः शब्दाः? कोलाहलकसंकुला अव्यक्तशब्दव्यासाः.

मिथिलायां प्रासादोने विषये तथा देवगृह अने राजमंदिरोने विषये 'च' पदथी त्रिक चतुष्क चत्वर=चोतरा आदिकमां दारुण=हृदयमां उद्वेग उत्पन्न करे एवा तथा कोलाहलथी व्याप्त शब्दो; एटले रोकळकळना विलापो केम संभळाय छे? एम इंद्रे नमिराजपिंने पूछ्युं. ७

एयमंष्टं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तंओ नमिरायरिसी । देविदं ईणमंबववी ॥ ८ ॥
[एअ] आ (अह) अर्थने [निसामित्ता] सांभळीने (तओ) त्वारपल्ली (हेऊकारण चोइओ) तेना हेतु अने कारणो वळे प्रेरणा करायेला

(नमिराजिस्ती) तमि राजर्षिं (धविदे) देयद्र प्रत्ये (रण) आ प्रमाणो ग वचन (अप्ययी) शोष्या ८

व्या०—तत इद्रश्रानतर नमिराजर्षिदेवेन्द्रमिदमब्रवीत्, किं कृत्वा? पतमर्थमित्यर्थप्रतिपादक शब्द निशम्य श्रुत्या, कथभूतो नमिराजर्षि? हेतुकारणाभ्या चोदित प्रेरित हेतुकारणचोदीत, तत्र हेतु. पचावयववाक्यरूप, तत्र कारण च येन यिना कार्यस्योत्पत्तिर्न भवति, पच अवयवा इमे-प्रतिज्ञा? हेतु २ उदाहरण ३ उपनय ४ निगमन ५ रूपा, पक्षवचन प्रतिज्ञा? साध्यसाधक हेतु २ तत्सादृश्यदर्शनमुदाहरण ३ उदाहरणेन साध्येन च सयोजनमुपनय ४ हेतूदाहरणोपनये साध्यास्य निश्चयीकरण निगमन ५ तथैव दर्शयति-तत्र धर्मार्थिनोऽस्मन्नगराद्गृहात्कुटुंबाद्वा नि सरण दीक्षाग्रहणमयुक्तमिति प्रतिज्ञावाक्य, कस्माद्धेतो? आक्षदादिवाक्यशब्दहेतुत्वात्, इद हेतुवाक्य २ यद्यदाक्षदादिवाक्यशब्दहेतुक भवति तत्तद्धर्मार्थिन पुरुषस्यायुक्त, किंचत्? हिंसादिकर्मवत्, यद्य हिंसादि कर्माक्षदादि वाक्यशब्दहेतुक तद्धिंसादिकर्म च धर्मार्थिनोऽप्ययुक्त भवति, इदमुदाहरणवाक्य ३ तस्मात्तथा नवापि धर्मार्थिनो नि सरणमयु , इदमुपनयवाक्य ४ तस्मादाक्षदादिवाक्यशब्दहेतुत्वाद्धिंसादिकर्मवत्सर्वथा तत्र गृहात्कुटुंबाद्वागाराधि सरणमयुक्तमेव, इति निगमनवाक्य ५ इति पचावयवात्मको हेतुरुच्यते कारण दर्शयति-यदस्य पूर्वमसतो घस्तुन उत्पत्तौ तत्सस्य कारण, भवतो गृहानि सरणं, वारुणशब्दकार्यस्य कारण ज्ञेय, यदा भवतो गृहानि सरण पूर्व जात, तदा पथादाक्षदादिशब्दलक्षण कार्य जात, यदा भवतो वीक्षाग्रहण न स्यात्तदाक्षदादिशब्दश्च कथ स्यादित्यर्थ. ॥८॥ एव हेतुकारणाभ्यामिद्रेण प्रेरितो नमिराजर्षिरथ यद्रवचीत्तदप्रेतनया गाथयाह--

अर्थ—तदनंतर इंद्रे पक्ष पूछया पछी नमिराजर्षि देवेद्रने आ वचन बोल्या—केम करीने? ते कहे छे—आ अर्थने—एटले अवयवोमां प्रतिज्ञा=पक्ष वचन, १ हेतु=साध्य साधक, २ उदाहरण=सादृश्य दर्शन ३ उपनय=उदाहरण साथे साध्यनुं संयोजन ४ निगमन=साध्यनुं निश्चयापादन ५ जेमके—‘तमे धर्मार्थी होइ आ नगरमांथी घरमांथी के छुहुंवमांथी नीकली जइ दीक्षा गृहण करवी अयुक्त छे,’ आ प्रतिज्ञा=वाक्य; १ ‘शा माटे?’ ‘लोकरमां कोळाहळ तथा कुहुंवमां विलाप आदिक दारुण=भयंकर शब्दोनुं हेतुभूत होवाथी,’ आ हेतु वाक्य; २ जे जे कइ विलापादि दारुण शब्दनुं हेतु होय ते धर्मार्थिपुरुषने अयुक्त कहेवाय. जेनुं के-हिसादि कर्म जे हिसादि कर्म बूमराण जेवा दारुण शब्दनुं हेतु होय ते हिसादि कर्म धर्माधीने अयुक्त मनाय.’ आ उदाहरण वाक्य छे. ३ एज प्रमाणे आ तमारं घर छोडी चाली नीकलवानुं कर्म आक्रंदादि दारुण शब्दनुं हेतु छे तेथी तमने धर्मार्थीने अयुक्त गणाय तेनुं छे. आ उपनय वाक्य छे. ४ तेथी तेमज छे—एटले लोकोमां कोळाहळ तथा आक्रंद आदिक दारुण शब्दनुं हेतु होइ हिसादि कर्मनी पेठे आ तमारं गृह कुहुंव तथा नगरमांथी नीकली चाल्या जनुं ए सर्वथा अयुक्त छे,’ आ निगमन वाक्य छे. ५ आ पंचावयवात्मक हेतु कहेवाय छे. हवे कारण दर्शावे छे. जे कइ प्रथम न होय तेवी वस्तुनुं उत्पादक थाय ते तेनुं कारण कहेवाय. जेमके—तमारं घरमांथी नीकली जनुं दारुण शब्दरूप कार्यनुं उत्पादक होवाथी ते कारण मनाय. ज्यारे तमारं घरमांथी नीकली जनुं प्रथम थयुं ते पछी आक्रंद वगेरे शब्दात्मक कार्य उत्पन्न थयुं. जो तमारं दीक्षाग्रहण नथात तो आ आक्रंदादि शब्दो क्यांथी थात? ८. आवी रीते हेतु तथा कारण वढे इंद्रे ज्यारे प्रेरणा करी न्यारे ते नमिराजर्षि तदनंतर जे बोल्या ते आगळनी गाथाओथी निरूपण करे छे.

मिहिलाए चेइए षच्छे । सीयच्छाप मणोरमे ॥ पत्तपुष्फलोवेप । बहूणं बहूगुणे सया । ९ ॥
वागूण होरमाणंनि । चेइयेमि मणोरमे ॥ दुहिआ असरणा अत्ता । एयं कदति ॥ भो खगा ॥१०॥

[मिहिलाए] मिपिलातगरीमा (बिएए) चैत्यने विचे (सीयच्छाप) शीतळ छायावाळो (मणोरमे) मनोहर (पत्तपुष्फलोवेप) पत्र, पुष्प
अने फळे करीने सहित तथा [सया] सया (बहूण) दणा पक्षीभोने (बहूगुणे) षड् गुणकारी [पच्छे] वृक्ष छे ॥९॥
(मणोरमे) मनोहर [देइममि] वृक्ष [वाण] वायु घडे [हीरमाणमि] जेम तेम फेरते सते (भो) इ प्राहण! (दुहिआ) दु खी [अस
रणा] शरणरहित (अत्ता) पीडित थयेला एवा (ए ए) वा [खगा] पक्षीभो (कदति) आवद करे छे १०

व्या०—नमिगजपिं किमत्रवीदित्यार-मिपिलाया नगर्यां चैत्ये उद्याने भो एते खगा पक्षिण प्रदति कोलारल
कुरन्ति, चिति पत्रपुष्पफलादीनामुपचय , चितौ साधु चित्य, चिलमेव चैत्यमुद्यान, तरिमत्र चैत्य उद्याने एते उच्य-
माना खगा विरगा पूत्कुर्वति, कथमृते चैत्ये? मनोरमे मनोसे, पुन कीदशे? वृक्षे शीतलच्छाये, कीदशैवृक्षे? पत्र-
पुष्पफलेयैतै पत्रपुष्पफल्युक्ते, पुन कीदशे चैत्ये? बहूना खगाना बहूगुणे प्रचुरापकारजनके इत्यर्थ एते खगा क
सति चिलपति? चैत्ये वृक्षे वातेन हियमाणे सतीतस्तत प्रक्षिप्यमाणे सति, उद्याने देवगेहे च वृक्षे चैत्यमुदाहृतमित्य
नेकार्थ, कथमृते चैत्ये? मनोरमे मनोसे, कीदशा एते खगा.? दु खिता, पुन कीदशा? अशरणा, पुन कीदशा?
आर्त्ता पीडिता, अत्र यत्स्वजनामन्दन, तत्त्वगाभन्दन स्वय वृक्षकल्पो याचत्काल तद्वृक्षस्य स्थितिराप्तीसायत्काल
भोगादिषु स्थिरतासीत् ततथाक्रन्दादिदारुणशब्दानामभितो भवदुक्ते हेतुकारणे असिद्धे एव, एतेषा स्वजनानां मया

स्वार्थभंगः कृतो नास्ति, ममाध्यत्र स्थाने एभिः स्वजनैः सहेयस्येव स्थितिः, केनाप्यधिकीकर्तुं न शक्यते, तस्मान्मम मिथिलातो निःसरणं दीक्षाग्रहणं सर्वथा मिथिलावास्तव्यलोकानामाक्रंदशब्दहेतुः कारणं च नास्त्येवेत्यर्थः ॥१०॥

अर्थ—(वे गाथानो भेल्लो अन्वय छे.) नमिराजा शुं बोल्या ते को, छे—मिथिला नगरीमां चैत्य=उद्यानने विपये इंद्रा आ वथा खग=पक्षिओ क्रंदन=कोलाहल करे छे. चिति एटले पत्र पुण्य फळ इत्यादिकनो उपचय, ए जेमां साहं होय ते चैत्य=उद्यान; उद्याने देवगेहे च वृक्षे चैत्यमुदाहृतम्=वगीचो, देवालय तथा वृक्ष; ए त्रणे चैत्य कहेवाय छे; एम अनेकार्थकोपमां वचन छे. ए मनोरम तथा शीतल छाया अने पत्र पुण्य फळवडे युक्त होवाथी बहु पक्षिओनो सदा बहुगुण=घणो उपकारक एवो वृक्ष ज्यारे वायुए द्रिय-माण एटले आम तेम दोलायमान कराय छे त्यारे ते दुःखित तेमज अशरण=बीजो कोइ आश्रय न सूजवाथी निराधार जेवा अने तेथी जे आर्चि=पीडा पामता पक्षिओ आम आक्रंद=कोलाहल करे छे. ९

अर्थः—अत्रे जे स्वजनना आक्रंदनने पक्षियोना आक्रंदनरूपे कथ्युं, पोते वृक्ष तुल्य थइ यावत्काल पर्यंत वृक्षनी स्थिति रही तावत्काल पर्यंत भोगादिकनी स्थिरता हती एटले हवे आक्रंदादि दारुण शब्दनां तमे कहेलां हेतु तथा कारण असिद्धज छे. केमके ए स्वजननो मे लेश पण स्वार्थ भंग कर्यो नथी. मारी पण ए सर्वे स्वजननी साये आटलीज स्थिति नियत होवाथी कोइथी ते अधिक करी न शक्याय माटे माहं मिथिलामांथी नीसरी जहुं तथा दीक्षा ग्रहण सर्वथा आ मिथिलावासी लोकाना आक्रंद शब्दनु हेतु अथवा कारणछेज नहिं. १०

पुंयमेव निसामित्तं । हेउकारणचोइओ ॥ तओ नमि रायरिसि । देविंदो इणमब्बेवो ॥११॥

मूल— अथ) आ (अह) धर्थने (नित्तमिच्चा) सामळीने (तओ) स्यारपळी (हेउकारणेचोइओ) हेतुना कारणधी प्रेरायला (वेचियो) देवेद्रो (नमि) नेमि (रायरिसि) राजा प्रत्ये (इण) आ प्रमाणोना चचनो (अय्यवो) बोल्या ११

व्या०—ततस्तदनतर देयेद्रो नमिराजपिप्रतीद वक्ष्यमाणा वचनमब्रवीत्, किं कृत्वा? एतमर्थं निशम्य, कीदृशो देवेद्रं? हेतुकारणाम्या प्रेरित, अथवा हेतुकारणयोर्विषये नमिराजपिणा प्रेरित, पूर्वं ह्येद्विण नमिराजपिप्रतीत्युक्त, भो नमिराजपे! एतेपामाक्रदादिदारुणशब्दहेतुत्वात्तव दीक्षाग्रहणमयुक्त, पुनस्तेपामाक्रदादिशब्दरूपकार्यस्य तव दीक्षा ग्रहणमेव कारणमित्युक्ते सति नमिराजपिणा च तेपामाक्रदादिदारुणशब्दस्य स्वार्थ एव हेतुकारणे उक्ते, तेनासि द्वोऽय भवदुक्तो हेतु कारण प्राप्य सिद्धमेवेति राजपिणेद्र प्रेरित सन्नद वचन नमिराजपिप्रति पुनरुवाचेत्यर्थ ॥११॥

अर्थ—तदनतर देवेन्द्र नमिराजपिं प्रत्ये आन्वे कहेवासो ते=वचन गोल्या केम गोल्या? ते कहे छे-आ अथ सापळीने हेतु तथा कारणगी मेरित एवा देवेन्द्र, अथवा हेतु तथा कारण विषयमा नमिराजपिये प्रेरित, प्रथम इन्द्रे नमिराजपिं प्रत्ये वधु के-हे नमिराजपे! आ आक्रदादिकु दारुण शब्दोनु हेतु होवापी त्तमारे दीक्षा ग्रहण करवी योग्य नथी, केमके तेओना आक्रदादि शब्दरूप कार्यनु त्तमाव दीक्षा ग्रहणन कारण छे; त्तमारे नमिराजपिं वधु के—तेओना आक्रदादि शब्दोनु कारण तथा हेतु तेओनो स्वायज छे, तेवी त्तमे म्बपेवो हेतु असिद्ध छे, त्खर कारण में वधु ते सिद्ध छे; एम राजपिंए प्रेरायेला इद्र नमिराजपिं प्रत्ये आ वचन बोले छे

एँस अर्गी य वाओ य एँयं डइँसंति मंदिरं ॥ भर्थवं अंतेउरं तेणं । कीसंण नाँवपक्खह ॥१२॥

मूल—(एँस) आ (अर्गी अ) अग्नि अने (वाउअ) वायु (एँ अं) आ तमारा (मंदिर) महेलने (डइँस) बाले छे (तेण) तेथी (भयवं) भगवन् [अंतेउरं] तमारा अत पुरनी सन्मुख (कीसंणं) केम [नावपिक्खह] तमे जोता नथी? १२

व्या०—हे भगवन्! एप प्रत्यक्षो अग्निर्वायुश्च दृश्यते, पुनरेतत् प्रत्यक्षं मंदिरं दृश्यते, तवैत्यध्याहारः, तव गृहं प्रज्ज्वलति हे भगवन्! तेणं तेन कारणेन, अथवा णं इति वाक्यालंकारे, तत्रांतःपुरं राज्ञीवर्गं 'कीसण' इति कस्मात्कारणाद्वापेक्षसे नावलोकसे? यद्यदात्मनो वस्तु भवति तत्तदीक्षणीयं, यथात्मीयं ज्ञानादि, तथेदं भवतोतःपुरमपि ज्वलमानमवलोकनीयं ॥१२॥

अर्थ—हे भगवन्! आ प्रत्यक्ष देखातो अग्नि अने आ वायु आ (तमारं) मंदिर=महेल बाले छे—तमारी राणीयो सहित अंतःपुर बळे छे तेने तमे केम नथी अपेक्षा करता? जे कइ वस्तु पोतानुं होय तेनी संभाळ लेवी जोइए, जेम पोताना ज्ञानादिकनी अपेक्षा रत्ताय छे तेम अंतःपुर बळतुं होय तो ते तमारे जोबुं जोइए. १२

एँयमँहं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तँओ नँमिरायरँसी । देविंदं इणंमँव्वो ॥१३॥

मूल—(एँअ अहं) आ अर्थने (निसामित्ता) सांभलीने (तँओ) त्यारपछी (हेऊकारण चोइओ) हेतुना कारणथी प्रेरायला (नमी राय-रँसी) नमिराजा (देविंदं) देवेंद्र प्रति [इणं अँव्वी] आ प्रमाणे बोल्यो. १३

या०—अस्या गाथाया अर्थस्तु पूर्ववत्, अयमेव विशेषः—नमिराजर्षिदेवद्रस्य वचन श्रुत्वा देवेन्द्रप्रतीदमब्रवीत्,
किमब्रवीदित्याह—

अर्थ—आ गायानो अर्थ ता पूर्ववत् समजरो पटले—आ अर्थने सांभळीने ते पछी हेतु तथा कारण वढे प्रेरायेला नमिराजर्षि
देवेन्द्रने आ यमाणे वचन बोल्या विशेष पटलोग छे के—नमिराजर्षि देवेन्द्रनु वचन सांभळी देवेन्द्र प्रत्ये आ वचन बोल्या १३

सुह वसामो जींमो । जेसिं मो नैरिथ किंचण ॥ मिहिलाए डड्डमाणाए । नै मे डज्जेई किंचेण ॥१४॥
मू०—(सुह) सुखे करीने (वसामो) अमे पत्नीओ छीये अने (जींमो) जीपीए छीये (जेसिं मो) जे अमाए (किंचण) काए पण वस्तु
(नैरिथ) नपो तथी करीने (मिहिलाए) मिचिला नगरी (डड्डमाणीए) बळते सते [मि] माठ (किंचण) फारपण (न डज्जेई) बळतु नथी

व्या०—मो माझ! वय सुखं यथास्यात्तथा वसाम सुख तिष्ठाम, सुख यथास्यात्तथा जीवाम प्राणान् धारयाम,
मो इत्यस्माक किंचन किमपि स्वल्पमपि ज्ञानदर्शनाभ्या विना पर किमपि स्वकीय नास्ति, यत्किंचिदात्मीय भवति
तद्विलोप्यते, अप्रिजलाद्युपद्रवेभ्यो रक्ष्यते, यदात्मीय न भवति तस्यार्थं केन खिद्यते? यदुक्त-एगो मे सासओ अप्पा ।
नाणदसणसजुआ ॥ सेसाण याहिरा भावा । सज्वे सजोगलकलणा ॥१॥ तदेव दर्शयति—मिथिलाया नगरी दहमा-
नाया मे मम किमपि न दण्यते, इति हेतो सर्वेऽपि स्वजनधनघायादयः पदार्थां मत्तोऽतिशयेन भिन्ना, एतेषां विनाशे
न चास्माक विनाश इत्यर्थं ॥१४॥

अर्थ—भो मातृ! अर्थ सुखरूप वसिये छीए, सुखेथी स्थिति करीये छीए, सुखे करी जीविये छीए—माण धारण करी रह्या छीए. जे अमारुं कइ स्वल्प पण (ज्ञानदर्शन विना) पर कइ स्वकीय वस्तुज नथी; जे कइ आत्मीय वस्तु होय तो तेने माटे नजर रखाय अर्थात् अग्नि जलादिकथी तेने बचावबा यत्न कराय; पण जे आत्मीय न होय तेने माटे कोण खेद करे? कहुं छे के— (एगो मे०) ज्ञानदर्शन संयुक्त मारो एक आत्माज शान्त छे ओप तो बधा बाळ भाव=पदार्थ=संयोगलक्षण छे अर्थात् परस्पर संबंधथी कल्पेला छे. ॥१॥ एज दर्शावे छे—आ मिथिलानगरी दहमान=बळ्या मांडे तो पण तेमां मारुं कइ पण बळे नहिं. आथी स्वजन धनधान्यादि बधाय पदार्थो माराथी अतिशय भिन्न हांवाथी एओनो विनाज बधाथी मारुं कइ पण विनष्ट थहुं नथी एम सूचव्हुं. १४

वृत्तपुर्तकलत्तस । निधोवारसस भिक्खुणो ॥ पियं न विज्जे किञ्चि । अपिंयंयं पि नं विज्जे ॥१५॥

मूल—(वृत्तपुर्तकलत्तस) पुत्र परिवारने त्यजी वीधा छे. एवा [निव्याचारसस] खेतो आदि व्यापार रहित एवा [भिक्खुणो] भिक्षुने (किञ्चि) कांइपण (पिअ) प्रिय (न विज्जए) नथो तेमज (अपिअपि) अप्रिय पण कांइ [न विज्जए] नथी. १५

व्या०—एतादृशस्य भिक्षोर्भिक्षाचरस्य प्रियमप्रियं च न किञ्चिद्विद्यते, कथंभूतस्य भिक्षोः? लक्षपुत्रकलत्रस्य, लक्षानि पुत्रकलत्राणि येन स लक्षपुत्रकलत्रस्तस्य परिहृतस्तुतभार्यस्य, पुनः कीदृशस्य? निर्व्यापारस्य, व्यापाराङ्गिर्गता निर्व्यापारस्तस्य निरारंभस्य पंचविंशतिक्रियारहितस्य. ॥१५॥

अर्थ—एवा भिक्षुने प्रिय के अप्रिय कइ होतुं नथी. केवाने? ते कहे छे—त्यक्त छे पुत्र तथा कलत्र=स्त्री=वगेरे जेणे पटछे

स्त्रीपुत्रादिक परिहरीने भिसाचर वनेलो क्या निर्व्यापार, अर्थात् कशी प्रवृत्तिनो आरम्भ न फरनार एट्टे पचीश क्रियारहित वनेला साधुने कठु मिय के अमिय होतुन नयी १५

बहुं लुं मुण्णिणो भेइ । अणंगोरस्स भिक्खुणो ॥ सर्वओ विप्पमुंक्कस्स । षंग तमंणुपस्सओ ॥१६॥

मूल—(सयओ) सय परिप्रदधी (विप्पमुक्कस्स) शिममुक (एगत) इं एकलो (अणुपस्सओ) विचरला एया, तथा (अणंगारस्स) घट रहित एया (मुण्णिणो) मुनिने (भिक्खुणो) भिमुक एता (बहुं लुं) षणुअ (भइ) सुख छे १६

व्या०—लु इति निश्चयेन मुने सायोरुद्धुभद्र प्रचुर सुख वर्तते, कथमृतस्य मुने ? अनगारस्य नियतवासरहि तस्य, पुन कीदृशस्य मुने ? भिक्षया दृष्टीताम्रारस्य, किं कुर्वतो मुने ? एकातमनुपशयतः एक एवाहमित्यतो निश्चय एकातस्त निश्चय विचारयत एकत्वभावना कथयत पुन कीदृशस्य मुने ? सर्वेन परिग्रहादिप्रमुक्तस्य ॥१६॥

अर्थ—लु=निश्चये मुनिने बहुभद्र, एट्टे षणुअ सुख होय छे, केग मुनिने ? अनगार=नियतस्थानके वास न फरनार तथा भिसाचरे आहार ग्रहण करनारा नेमग एकतनु अनुदर्शन, अर्थात् हु एकलोज छु आवा निश्चयनु भनुचितन रातनार अने सर्वेय रिग्रहधी विशेषे करीने प्रमुक्त ययेला मुनिने बहु सुख होय छे ? ६

प्यंयमेइ निसामित्ता । हेउकारेणचोइओ ॥ तओ नामिं रायरिसिं । देविंदो इणंमंब्ववो ॥१७॥

मूल—[एय मह] मा शयने (निसामित्ता) सामर्थीने [तओ] त्यारपली (हेउकारेणचोइओ) हेतु मने कारधी मेरायला एया (देविंदो)

त्रेवेन्द्र [नमि'रायरिसि'] नमिराजाप्रत्ये (श्णं अश्ववी) आ प्रमाणे बोल्या १७

व्या -- इति नमिराजैवचन श्रुत्वा देवेन्द्रः पुनर्नमिराजपिप्रतीदमब्रवीत्. ॥१७॥

अर्थ—आ अर्थने साभळी हेतु तथा कारण वडे प्रेरित एवा देवेन्द्र नमिराजपि प्रत्ये आवु वचन बोल्या. १७

पीगारं कारयित्ताणं । गोपुरदालगाणि य ॥ उंसुलगंसयग्धीओ । तओ गच्छसि खंतिया ॥१८॥

मूल—(पागारं) किल्लो (गोपुरदालगाणि अ) दरयाजा, जने क्षरपा [ओ सुलग] बाध, (सयग्धीओ) मोटो तोप य सर्वे (काररत्ताण) करारवीने (तओ) त्यारपळी (यत्तिया) हे क्षत्रिय! गच्छसि) तमे जाओ. १८

व्या०—हे क्षत्रिया! ततः पश्चाच्च गच्छसि, दीक्षार्थं गच्छेत्पर्यं, किं कृत्वा? पूर्वं नगरस्य रक्षार्थं प्रकारं कोट्टं कारयित्वा, पुनस्तस्य प्रकारस्य गोपुराणि प्रतोलीद्वाराणि कारयित्वा प्रतोलीकथनादेवागलासहितमहादृढकपाटानि कारयित्वा, पुनस्तस्य प्रकारस्यादालकानि च कारयित्वा, अदालकानि हि प्रकारकोट्टकोपरिवर्तीनि मंदराण्युच्यन्ते. बुरजानामुपरिस्यगृहाणि संग्रामस्थानानि कारयित्वा, पुनस्तस्य प्रकारस्योसुलगेति खतिकान् कारयित्वा, पुनस्तस्य प्राकारे शान्धीः कारयित्वा, शतध्वजो हि यंत्रविशेषः, या हि सकृच्चालितापि शतसंख्याकान् भद्रान् विनाशयति, दूरमारकुहकयाणारावादिपापाण्यंत्रादीन् कारयित्वा पश्चाद् ब्रजेः, अत्र हे क्षत्रियेति संबोधनमुक्तं, तेन क्षत्रियो हि रक्षाकरणे समर्थः स्यात्, क्षतात्प्रहारारुप्यात् प्रायत इति क्षत्रियः यो हि क्षत्रियः स्यात्स पुररक्षांप्रति क्षमः स्यादिति हेतोः क्षत्रियेति संबोधनमुक्तं. ॥ १८ ॥

अर्थ—हे क्षत्रिय! प्रथम प्राकार पट्टे नगरने फक्तो रक्षणाथ किलो करावीने वळी ते प्राकार=गढ=ने गोपुर=जेमां भोगल सहित महोटा दृढ कमाड होय तेजा दरवाजा=करावीने तथा ते प्राकारने पाछां अट्टालक=किलामा योधाभोने रवेगाना झरुवा तथा हथियार राखवाना कोठा=करावीने अने ते गटने फरती उम्लगा=वाड करावी ते यिलामा शतन्नी=एरुवार चलाववाची एकीबखते सेरुडो भटोनो विनाश कर तेवी जजाळो गोठवावीने तेमज दूरधी मारवाना मोरचा तथा कपट रचनाना वाणशब्द करे तेवा पापा णना यत्रो वनयावीने तत्पश्चाद् तु दीक्षार्थे जाजे. अत्रे क्षत्रिय! ए समोधन श्यु ते उपरधी रक्षा करवा समर्थ क्षत्रियन होय एम न्यायी जे क्षत्रिय होय तेज नगररक्षा करे तेयी क्षत्रिय समोधन कर्तुं १८

प्यमठ निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमळ्वयी ॥१९॥

१९ गाथानो अथ तेरमो गाथा प्रमाणे ममजी लेयो

व्या०—इति देवेन्द्रवच श्रुत्वा पुनर्नमिराजर्षिर्देवे त्रपतीदमत्रवीत् ॥१९॥

अर्थ—आ अर्थने साभळीन हेतु तथा कारण वढे प्रेरित नमिराजर्षि, त पळी देवेन्द्रन आतु वचन वोल्या १९

सद्दे च नैगर किंचा । तर्वसयममंगल ॥ श्वतीनिऊणपागार । तिगुत्त दुर्षधमग ॥२०॥
धणु परंक्रम किंचा । ईरिय संया ॥ धिइ च केयणं किंचा । सत्त्वेण पलिसथए ॥२१॥

तवनारायणजुत्सेणं । भित्त्सेणं कर्मकंचुयं ॥ सुंणी विगर्थसंगामो भवाओ परिमुच्चई ॥२२॥

मूल—[सदं च] श्रद्धाने (नगर) नगररूप (क्रिया) करीने तथा [तय संवर] बाह्य तपरूप संवरने (अगल) क्रमाडना आगरीया करीने तथा (यतोनिकुणपगारं) क्षातिरूपी प्राकारने करीने (तिगुत्ते) त्रण गुत्तिवडे गुत्त एवो [तुग्य धंसग] धीजायी पराभव न पमाडी शकाय तेवो प्राकार करीने २० (परक्रमं) पराक्रमने (धनुं) धनुगरूप (क्रिया) करीने (केअण) केतनरूप (क्रिया) करीने (सञ्जेणं) [सया] सदा [जीय] जीवो=धनुपनी प्रत्यंचा रूप करीने (धिइं च) धर्मपत्नी रतिने (केअण) केतनरूप (क्रिया) करीने (सञ्जेणं) सत्यतायी (पलिमंथए) तैयार करुं=ते धनुयने बांधतु २१ (तमनारायजुत्सेणं) तगरूपी बाणवडे युक्त एवा (कर्मकंचुअ) कर्मरूपी बलरने (भित्त्सेणं) भेदीने [विगयसंगामं] कर्मरूपी संग्रामने जीतेला एवा (मुणी) साधु (भावओ) संसार धकी (परिमुच्चर) मुक्त थाय छे. २१

व्या०—तिस्रभिर्गाथाभिरिद्रचाक्रगस्य प्रत्युत्तरं ददाति—ओ प्राज्ञ! मुनिजिनवनप्रमाणकृत्साधुर्भवात्संसारात्परिमुच्यते, परि समंतान्मुक्तो भवति, मुक्तिसौख्यभाक् स्यात्, कथंभूतो मुनिः? विगतसंग्रामः, विगतः संग्रामो यस्मात्स विगतसंग्रामः, सर्वशत्रूणां विजयात्संग्रामरहितो जात इत्यर्थः. म मुनिः किं कृत्वा विगतसंग्रामो जातस्तदाह—श्रद्धां तत्त्वश्रवणरुचिरूपां समस्तगुणाधारभूतां, भगवद्वचने स्थैर्यवृद्धिं नगरं कृत्वा, तत्र श्रद्धानगरे उपशमयै रागयचिबेकादीनि गोपुराणि कृत्वेत्यनुक्तमपि गृह्यते, तपो द्वादशविधं, संगमं सप्तदशविधं, अर्गलाप्रधानं कपाटमपि अर्गला, ततो अर्गलाकपाटं कृत्वा, पुनस्तस्य श्रद्धानगरस्य श्रान्ति प्रकारं कृत्वा, क्षमां च प्र कृत्वा कथंभूतं प्राकारं? निपुणं परिपूर्णं धान्यपानीयादिभिर्भूतं, पुनः कथंभूतं प्राकारं? तिस्रभिर्गुप्तिभिर्गुप्यं रश्चितं, गोपुराद्यालकोत्सूलकवातिकास्था-

नीयादनी रक्षित, पुन कीदृश प्राकारं? दु प्रथमिक शत्रुभिर्दुराकलनीय, पूर्वमिद्रेण प्राकारादीन् कारयित्वेत्युक्तं, तस्यो-
त्तरमिदं शेष अथायुना प्राकारादीं सग्रामो विधेय इत्यार—सुनिर्विगतसग्राम स्यात्, पराक्रम क्रियाया बलस्फोरण
घनु कृत्वा, च पुनस्तस्य धनुष सदा ईर्यामिर्गसमिनि जीवां प्रत्यचां कृत्वा, च पुनस्तस्य पराक्रमधनुषो घृति धैर्य
घर्माभिरति केतन शृंगमय धनुर्मध्ये काष्ठ मुष्टिस्थान कृत्वा, तत्केतन च स्नायुना दृढ षध्यते, इदमपि धैर्यकेतने
शृगमपधनुर्मध्यस्थकाष्ठ सत्येन सत्यरूपस्नायुना पलिमथा इति परिचक्षीयात् पुनस्तप एव नाराचा लोहमयो धाण-
स्त्पोनाराचतेन युक्त तपोनाराचयुक्त, तेन तपोनाराचयुक्तेन, तेन पूर्वोक्तेन पराक्रमधनुषा कर्मकशुक कर्मसञ्चार
मित्या अत्र कर्मकशुकग्रहणेन प्रबद्धकर्मवान्त्यैवोद्धत शत्रु, स एव योधव्य, तस्यैव कर्मकशुक कर्मसञ्चारं भेषमि
त्यर्थं कर्मणस्तु कशुकव तद्वत्तमिध्यात्वाचिरतिकृपायादयभाज आत्मन शत्रानगरस्य रोध कुर्यतो बुनिवारत्वात्,
कर्मकशुकभेदात्तस्यात्मनो जितत्वात्, जितकाशी जात एव, प्रकार कारयित्वेत्यादि तस्य साधनता प्रोक्ता ॥२२॥

अर्थ—नण गाथा बडे इदना वारयनु मत्सुत्तर आवे छे—भो भाइ! मुनि एटछे निनवचन प्रमाण करनार साधु, भव=सत्तारथी
परि=सर्वत मुक्त थाप ने—मुक्ति सुवनो भागी वने डे, केवो मुनि? प्रथम तो श्रद्धा एटछे तर श्रण करामा रचिरूप, समस्त
गुणोनी आधारभूत भगवद्वचनमां स्थिरवा बुद्धिने नगर परीने, ते श्रद्धारूप नगरमा उपशम वैराग्य त्रिवेदादिक गोपुर=दरवाजा
परीने, (भाटतु पयु नथी तो ण लेवानु छे) तथा वार प्रकारस्तु तप अने सतर प्रकारना समयने अर्गला=भोगळवाळा फमाड कल्पीने
अने ते श्रद्धा नगरने सात्विपी प्राकार=काठ मिछो=करीने, केवो गढ? निपुण एटछे धान्य नळ घास वगेरेथी परेळो तथा व्रण

गुप्ति=अर्थात् अज्ञालक, उत्सूलक तथा परिवा; ए त्रणने स्याने मनोगुप्ति आदिक त्रण गुप्तिवडे रक्षित होत दुःप्रथर्षक=शत्रुभोथी परा-
भव न करी शक्याय तेहुं. २०

अर्थ-प्रथम इंन्द्रे 'प्राकारादिक करावीने' एम जे कहेल छे तेहुं आ उत्तर समजहुं. इवे ए प्राकारादिकमां संग्राम करयो एम कहुं
तेहुं निरूपण करे छे-पराक्रम=क्रियामां जांर देहुं ते पराक्रम, ते रयो धनुष् करीने, ते धनुष्नी, ड्यी=इयां आदिक पांच समि-
तिने सदा जीवा=प्रत्यचा (धनुष्नी दोरी) वनावीने, अने धृति=यर्ममां अभिरति लक्षण धैर्य=ने केतन (धनुष्ना मध्यमा मूढ राख-
चाहुं स्थान) करीने ए केतन स्थान शींगडाहुं अथवा काष्ठहुं राखी तेने स्नायु=जान=नी दृढ बंदाय छे तेम आ केतनने पण सत्य-
रूपी स्नायु=तांत=वती परितः बधन आपहुं. ए पराक्रमन्पी धनुष् तैयार करी पछी तेने तपोमय नाराच=ओढानां चाणथी युक्त
करी, अर्थात् तपरुपी चाण चडावी कर्मन्पी कंचुक=वत्तर=ने भदी; अही कर्म कवच जेणे वाध्युं छे एवो आत्मान शत्रु छे ते
साथेन युद्ध करवाहुं होवाथी तेनां कर्ममय कवचने भेदवाहुं छे. कर्मगत मिथ्यात्व अघिरति कृपाय आदिकने सेवता आत्माना श्रद्धा-
नगरनो रोध करे छे तेथी कर्मने कंचुकपणानो आरोप कर्यो छे. ए दुर्निवार कर्मकंचुकना भेदथी ते आत्मा जोतातां स्वयं जयवान्
थवाय छे ते माटे 'प्राकार कराववा' वगेरे तेनी साधनना कहेवामां भावी छे. ए साधन संपन्न यद् विगत संग्राम-अनु नीत्या पछी
संग्राम विराम पावतां-संसारथी मुक्त थाय छे. २२

एयमष्टं निसामित्ता । हेउकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसिं । देविंदो इणमव्ववी ॥२३॥

२३मी गाथानो १७मा गाथा प्रमाणे समतत्वे,

ध्या०—एतन्नमिराजर्षेर्वचन श्रुत्वा देवेन्द्रो नमिराजर्षिप्रीतमब्रवीत् ॥२३॥

अर्थ—आ अर्थने साभळी हेतु तथा कारण वढे प्रेरायेला देवेन्द्र, नमिराजर्षि प्रत्ये आबु बचन बोल्या २३

पासाण्डं कारंइत्ताण । वेद्धमाणगिहाणि य ॥ वालगपोइआओ य । तंआ गच्छंसि खत्तिया ॥२४॥

मूल—(पासाण्ड) प्रासादो तथा (यद्धमाणगिहाणि अ) वर्धमान गरो (वालय पोइआओ) तथा बलमीओ=छापण माळ धिगेरे (कार
त्ताण) करावीने (तओ) ह्यारपछी (खत्तिया) हे क्षत्रिया (गच्छंसि) तमे जाआ २४

व्या०—हे क्षत्रिया! तत्त पश्चाच्च गच्छ? किं कृत्वा? प्रासादान् कारयित्वा भूपयोगमदिराणि कारयित्वा, पुन
वर्धमानगृहाणि, अनेकधा वास्तुविद्यारूपितानि वर्धमानगृहाणि कारयित्वा, घालाप्रपोतिकाश्च कारयित्वा बलमी
कारयित्वा, गृहोपरि वगलारावडीप्रमुखा कारयित्वेत्यर्थः । अथवा घालाप्रपोतिका जलमध्यमदिराणि कारयित्वा, पट
तुस्तुल्वदानि गृहाणि कारयित्वा पश्चाद् गतव्यमित्यर्थ ॥२४॥

अर्थ—हे क्षत्रिया! प्रासाद=राजाओने ररेवा याग्य महेलो=करावीने तथा वर्धमानगृह=अनेक प्रकारे वास्तुशास्त्रमा वर्णवेला
वर्धमानगृहो=करावीने तेमज गालाप्रपोतिका=आगळ नीकळती छाजळीवाळा रवेशदार वेठको=अथवा वचमा पाणीना होजवाळा घरो
अर्थात् छये ऋतुमां मुखदायक गृहो घनावीने ते पछी तमे जाओ २४

एयमष्ट निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमन्ववो ॥२५॥

व्या०—ततो नमिराजधिरिद्रत्य वचनं श्रुत्वः देवेन्द्रं प्रतीदमवतीत् ॥२५॥

संसयं खलु सो कुणइ । जो संगे कुणई वरं ॥ जंत्येव गंतुमिच्छिं । तर्था कुंविज्ज सासयं ॥२६॥

मूल—(जो) जे माणस [संगे] मार्गमां (घरं) घर (कुणइ) करे छे (सो) ते माणस (खलु) निश्च [मंनप] प्यो सशय (कुणइ) करे छे तेशी [जंत्येव] ज्यां (गंतुं) जवानी [इच्छिंजा] इच्छा होय [तत्थ] त्याज [सासयं] पोतानो आशय (कुंविज्जा) करयो जोइए २६

व्या०—भोः राज्ञः स पुरुषः संगयमेव कुर्वते, यः पुरुषो मार्गे गृहं कुर्वते, यो लोभं जानानि मम कदाचिद्वांछि-
त्पदे गमनं न भविष्यति, स एव मार्गे गृहं कुर्यात्, अत्र गृहकरणं तु मार्गमायमेव ज्ञेयं, यस्य तु गमनस्य निययो
भवेत्स मार्गे गृहं न कुर्यादेव, अहं तु न संगयितः, मम संशयो नास्तीति हार्दं, सम्यक्त्वादिगुणयुक्तानां मुक्तिनि-
वासयोग्यत्वेन यत्रैव गंतुमिच्छेत्तत्रैव स्वाश्रयं स्वगृहं, अथवा सासपमिनि शाश्वतमविनश्वरं गृहं कुर्यादित्यर्थः ॥२६॥

अर्थ—हे राजा! जे पुरुष मार्गमां गृह करे छे ते पुरुष तो निश्चये संगयज करे छे. अर्थात् जे एम जाणतो होय के मारे नांछि-
तस्थाने कोई काले जवाशे नहि ए पुरुषज मार्गमां घर करे. अत्रे गृहकरण मार्गे जेवुंज सपनानुं छे. लेने जायानो निश्चय हाय ते
मार्गमां गृहज न करे. हूं कंड संगयित नयी, केपके सम्यक्त्वादि गुणयुक्त पुरुषो मुक्तिनिवास योग्य होइ ज्यां नवाने इच्छे त्याज
स्वाश्रय=स्वस्थान करे, अथवा शाश्वत=अविनश्वर गृह करी लीए वे. २६

एयमद्व निसामित्ता । हेजकारणचोइओ ॥ तओ नमि रायरिसि । देविंदो इणमव्वत्री ॥

२७मी गाथात्ते अर्थे १७मी गाथा प्रमाणे

व्या०—तत पुनदेवेन्द्रो नमिराजार्पेर्वचन श्रुत्याः नमिराजार्पेप्रतीद उचनमत्रवीत् ॥२७॥ (आ दीवानो अर्थे अगाउ मुजब)

आमोसि लोमंहारे यं । गठि भेथे यं तंकरे ॥ नंगरस्स खेमं काऊण । तओ गच्छसि खत्तिया ॥२८॥
 नूठ--(आमासे) उटारागोने (लोमहारे) सवस्य तु यथी लेनाएबोने [अ] तथा (गठिभेथे) गठ कापुबोने (अ) तथा [तफरे] तस्स
 इना विनाशयडे (नगरस्स) गगरु [खेम] क्षेम (काऊण) करीने [तओ] पछी (खत्तिया) हे क्षत्रिय' (गच्छसि) तमे जाओ २८

न्या०—हे क्षत्रिय! त्व ततस्तदन्तर गच्छे, किं कृत्वा? नगरस्य क्षेमं कृत्वा, तत्र नगरे आमोपा लोमहारा, च
 पुनर्ग्रथिभेदास्तस्करा, स्वानपातका लुटाका विद्यते, तान् नगराद्विष्कास्य सुत कृत्वा पश्चात्त्वया वीक्षा गृहीतया
 आमोपादयो ह्येते नस्कराणा भेदा सति, आ समतान्मुष्णति चोरयतीत्यामोपास्ताभिर्गार्थं, लोमहारास्ते उच्यते येऽ
 तिनिर्दपत्वेन परस्य पूर्वं प्राणान् हृत्वा पश्चाद् द्रव्यं गृह्णन्ति, ते लोमहारा, लोमा ततुना पदसूत्रमयपाशेन प्राणान्
 हरतीति लोमहारा पाशावाहकोस्तात्रिर्वायं, पुनर्गार्थं द्रयग्रथिं धुर्धुरकर्त्रिंकाधुरकादिप्रयोगेण भिदति विदारयतीति
 ग्रथिभेदास्तान् सर्वान् तस्कराद्विराकार्यं नगर तस्कररहितं कृत्वा पश्चात्परिव्रजेरित्यर्थं ॥२८॥

अर्थ—वर्षे मथम आमोप=लुटारा खातरपाडनारा, लोमहार=वाळना वनावेला दोरडावती बीजाना माणने हरनारा अपात्ति पहेला

मारीनासीने पछी तेनुं सर्वस्व हरीलेनारा, तथा श्रुतिभेदक एटले कतर छरा वगेरथी लोकीनी गांठ तोहनारा=गंडी छोटा, तस्क-
रोने नीकालीने नगरनुं क्षेम=निरुपद्रवता साधीने पथात् परिव्रज्या ग्रहण करो. २८

एथमष्टं निसामित्ता । हेउकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदमिणव्ववी ॥२९॥

२९मी गाथानो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे जाणवो.

व्या०—तत एतद्वचनं श्रुत्वा नमिराजपिरिंद्रमतीदं वचनमब्रवीत्. ॥२९॥ (आ टोकानो अर्थ अगाउ प्रमाणे)

असइं तु मणुस्सेहिं । मित्थादंडो पयुंजए ॥ अकारिणोत्थे वज्झंति । मुच्चंईं कारगो जणो ॥३०॥

मूल (भसई तु) अनेकवार (मणुस्सेहिं) मनुज्योइ (मिच्छादंडो) मिथ्या दंड [एजुज्जए] कराया छे (अथ) आ जगतमां [अकारिणो]
बोयादिक नहिं करनाराओ पण (बज्झंति) बंधाय छे, (कारगो जणो) चौर्यादिक करनार मनुष्य (मुचइ) मुकाय छे. ३०

व्या०—असकृदांवारं मनुज्यैमिथ्या दृशैवापराधरहितेषु निरपराधजीवेज्जानाददृकारया दंडः प्रयुज्यते, यतो
अनेन तेषां तु शतमशक्यत्वेन क्षेमकरणस्याप्यशक्यत्वं प्रोक्तं, यद्विद्रियाण्यामोषतुल्यानि ज्ञेयानि, तान्येव ज्ञेयानि.
अर्थ—अत्र=आ संसारमां असकृत=वारंवार मनुज्योए मिथ्यादंडना प्रयोगो कराय छे. एटले के-निरपराध जोवोने अब्रानथी
अथवा अइकारथी=दुराप्रहथी मिथ्यादंड देवाय छे जेने लीवे कोइ वार प्रकारी=बोरी आदिक कुर कर्म नहिं करनारा बंधाय छे

अने कारक जन-पट्टे खरेखरा चोरो वगेरे क्रूर कर्मोना करवावाळा जनो मुक्त थर जाय छे, आ वपरयी जेम खरा चोर छुटारा जाणवा अशक्य छे तेम तेनायी लोकोनु क्षेम पण दुष्कर छे एम सुचव्यु. आ विपयमा इन्द्रियोग जुटारा हुल्य होवायी तेनेज जीतवाना छे ३०

एयमष्ट निसामित्ता । हेजकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसि । देविंदो इणमव्ववी ॥३१॥

३१मी गायानो अर्थ १७मी गाथा प्रमाणे

व्या०—एतन्नमिराजर्थेर्वन श्रुत्वा देवेद्रो नमिराजपिंप्रतीदमब्रवीत् ॥३१॥ (आ टीकाना अर्थ अगाउ मुजब)

जे के इ परिथवा तुज्जे । नो नमति नरोहिवा ॥ वंछे ते ठावइंसाण तेओ गच्छंसि खंतिया ॥ ३२ ॥
मूल—(नरोहिवा) हे नरथिय! (जे देर) जे कोर (परियावा) राचाओ (तुभ) तमने (न नमति) नमता न होय (ते) तेओने (यसे ठावइंसाण) वश करीने (तमो) त्यारपणी [नत्तिया] हे क्षत्रिय! (गच्छंसि) तमे जाओ ३२

व्या०--हे क्षत्रिय! ये केचित्पार्थिवा नगराधिपतयो राजानस्तुभ्य न नमति तान् भूपालान् वश्ये स्थापयित्वा, ततो हे क्षत्रिय! त्व गच्छ? ॥३२॥

अर्थ--जे केटलाक पार्थिव नराधिया तमने नथी नमता तेओने वशपा स्थापित करीने अर्थाव तेओने वश करी नमावीने ते पणी हे क्षत्रिय! तमे जाओ. ३२

एयमष्टं निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणव्ववी ॥३३॥

३३ गाथानो अर्थ १३ गाथा प्रमाणे

व्या०—ततो देवेन्द्रचनानंतरं नमिराजर्षिर्देवंप्रीदमत्रवीत्. ॥३३॥ [आ टीकानो अर्थ अगाउ प्रमाणे]

जो सहस्सं सहस्साणं । संगमि दुज्जाए जिणे ॥ एंगं जिणेज्ज अप्पाणं एसो से” परमो जैओ ॥३४॥
 मूल—(जो) जे [दुज्जाए] दुर्जय एवा (संगमि) संग्रामने विपे [सहस्साणं सहस्स] लाखो सुभटोने (जिणे) जीते, ते करतां जे (एग) एक (अप्पाणं) आत्मानेज [जिणिज्ज] जीते (एस से) तो ते तेनो (परमो जमो) उरुए जय हे ३४

व्या०—यो मनुष्यः संग्रामे सुभटसहस्राणां सहस्रं जयेत्, कथंभूते संग्रामे? दुर्जये, अथवा कथंभूतं सुभटसहस्राणां सहस्रं? दुर्जयं, दुःखेन जयो यस्य तद् दुर्जयं, यः कश्चिदेक एतादृशः सुभटः स्यात्, यः सुभटानां दशलक्षं जयेत्, एकः पुनरेतादृशः पुरुषः स्याद्य आत्मानं दृष्टाचारे प्रवृत्त तेन सह युध्येत्, आत्माना सह युद्धं कुर्यादित्यर्थः. एय आत्मविजयः से इति तस्यात्मजयिनः परम उत्कृष्टो जयः प्रोक्तः, कोऽर्थः? यो ह्यात्मविजयी पुमान् भवति तस्य तस्य पुरुषस्य दशलक्षसुभटविजयिनः पुरुषान्महान् जयवाद्, दशलक्षसुभटजेतुः सकाशादात्मविजयी पुमान् बलिष्ठ इत्यर्थः. ॥३४॥

अर्थ—जे मनुष्यसंग्रामने विपये दुर्जय-दुःखे जीताय एवा सुभट सहस्रोना सहस्रने जीते; अर्थान् एवो कोइ सुभट होय के

जे दश लक्ष सुमटोने जीते तेना करता जे कोइ एवो पुरुष होय के जे पोताना दुष्टाचार्यां प्रवृत्त थयेला आत्माना साये युद्ध करी एक आत्माने जीते ए तेनो परम=नाम उत्कृष्ट जय समजवो दश लक्ष भटने जीतनार करतां आत्मजयी पुरुष अधिक बलवान् छे

अर्पणांमेव जुञ्ज्याहि । किं ते जुञ्जेण वञ्छंओ ॥ अर्पणा एव अर्पणा ॥ जं इता सुहमेहंपं ॥३५॥
(अर्पणांमेय) आत्मानो साथेज [जुञ्ज्याहि] तु युद्ध कर (ते) तारे (वञ्छंओ) बाह्य राजाओने साथयी [जुञ्जेण] युद्ध करवा घडे (किं) तु फळ छे? केयळ (अर्पणांमेय) आत्मायडेज (अर्पणा) आत्माने (जंइता) जीतीने साधु (सुह एहंपं) मुक्ति सुखने पागे छे ३५

व्या—अतो भो मुने! आत्मानमेय युध्यस्व? बाह्यशत्रुभिः सह युद्धेन ते किं तत्स्वात्मनैवात्मान जित्या मुनि सुखमेधते प्राप्नोतीत्यर्थ, अत्रात्माशब्देन मन, सर्वत्र सूत्रत्वान्नपुमकत्वं, अतति गच्छनिप्राप्नोति नवीनानि नवीना न्यध्यवसायस्थानातराणीत्यात्मा मन उच्यते ॥ ३५ ॥

अर्थ—माटे हे मुने! आत्मानो साथेज युद्ध करो, गंदेरना शत्रुओपी युद्ध करी तपारे शु प्रयोगा सिद्ध परवानु छे? तेथी आत्मावडेज आत्माने जीती सुखे वृद्धि पागे छे अत्रे आत्मा शब्दे करी मन समजवानु छे 'सत्र' ए सूत्रयी नपुमकत्व छे नरा नवा अर्पणसाय स्थानांतरोने 'अतति' प्राप्त थाय जे आनी युक्ति होमायी आत्मशब्द मननो पण पाचक होइ शके छे ३५

पंचदियाणि कैंह । माण माय तहेवं लोहं य ॥ दुंजय चैवं अर्पणा । सर्वंमेप्ये जिहं जिअ ॥३६॥

मू३—(दुंजय) दुजय यवा (पंच दियाणि) पांच शं द्रयो, (कौंह) क्रोध (माण) माण (माय) माया (तहच) तथा (लोमच) लोम

(चैव) गते [अपण] दुर्जय गुरुं मन (सज्यं) ए सर्थ (अप्येजिष) आत्मा जीताये सते (जिष) जीताया छे. ३६

व्या - भो प्राज्ञ ! आत्मा मन एव दुर्जयं, तस्मिन्नात्मनि जिते सर्वमेतजितं. एतत्किं किं तदाह-पंचत्रियाणि, च पुनः क्रोधो मानो माया, तथैव लोभकारान्मिथ्यात्वाचिरनिकृपायादिकं, एतत्सर्वमरिचिक्रमात्मनि जिते जितमिति ज्ञेयं, यत्पूर्वं ये केचित्पार्थिवा अनन्ना इत्युक्तं तस्योत्तरं प्रोक्तं. ॥३६॥

अर्थ—हे प्राज्ञ! आत्मा=मन एव दुर्जय छे, ए आत्मा जीतायो एदले पांचे इन्द्रियो, क्रोध, मान, माया, तेमन लोभ; आ सर्वे जीताया समजवां. गाथामां 'च' छे तेथी मिथ्यात्व अचिरति रूपाय इत्यादिक सयळें शत्रुभंडळ एक आत्मा जीतायाथी जीताइ गयेळें जाणी लेखुं. ३६ पूर्वं गाथामां देवेन्द्र 'जे केदलाएक अनन्न पार्थिवो छे' एम जे कष्टुं हतुं तेनुं उत्तर आ गाथाथी अपाय गयुं.

एयमष्टं निसामिता । हेतुकारणचोइओ ॥ तओ नीम रायरिसिं । देविंदो इणमव्ववो ॥३७॥

३७ गाथानो अर्थ १७ मी गाथा प्रमाणे

व्या--एतद्वचनं श्रुत्वेन्द्रः पुनर्नमिं राजर्षिप्रतीदमब्रवीत्. ॥३७॥

(आ टीकानो अर्थ आगळ प्रमाणे)

जईत्ता विडले जेणणे भोइत्ता संमणसाहणे ॥ दुःखा भुच्छंवा य जईया य तंओ गच्छासिं, खैत्तिया ॥३८॥
मूल--(विडले) विस्तीर्णं वया (जण्णे) यसो (जइत्ता) करावीने (समण साहणे) भ्रमण प्रारणने (भोइत्ता) भोजन करावीने तथा (दुःखा) दानं आपीने तथा (भुच्छंवा) पोते भोगो भोगवीने, तथा (जट्टाय) पोते यसो करीने (तसो) त्यारणणी (खैत्तिया) हे सक्रिय!

व्या०—रागद्वेषयोस्त्याग निश्चिन्त्याथ जिनधर्मं स्थैर्यं परीक्षितुमिन्द्र. प्राह—भो क्षत्रिय! तत् पश्चात्त्व गच्छ? किं कृत्वा? विपुलान् विस्तीर्णान् यज्ञान् याजयित्वा, विस्तीर्णान् यज्ञान् कारयित्वेत्यर्थं श्रमणब्राह्मणान् भोजयित्वा पश्चाच्छ्रमणब्राह्मणादिभ्यो गवादीन् दत्त्वा, च पुनर्भुक्त्वा शब्दरूपरसगंधस्पर्शादिविषयान् भुक्त्वा राजर्षित्वेन स्व शमेव यागानिह्य पश्चानश्वमेधादीन् कृत्वा यत्प्राणिनां प्रीतिकरं स्यात्, तद्धर्माय स्यात्, यथाऽर्हिसादि, तथासृनि यजापनभोजनदानभोगयजनादीनि धर्माय स्युरित्यर्थं ॥३८॥

अर्थ—पूर्वना प्रश्नोच्छेदे नमिर्मां राग तथा द्वेषना त्यागनो निश्चय जाणी हवे जिनधर्मपा तेनी निष्ठानी परीक्षा कर्त्वा माटे इन्द्र बोळे छे हे क्षत्रिय! विपुत्र यज्ञोना यजन करावीने तथा श्रमण ब्राह्मणोने भोजन करावीने अने ए श्रमण ब्राह्मणोने गायो भूमि सुवर्ण इत्यादिक दान द देने ते साये पोते पण शुद्ध, स्वर्ण, रूप, रस गन्धादि विषयोने यथेष्टरीते भोगवीने ते पछी तमे जाओ= प्रवज्या ग्रहण करो राजर्षि होवाथी पोते जाते अभ्येधादियाग कराय पण जे प्राणिने प्रीतिकर होय ते धर्मार्थे गणांय तेथी अर्हि- सादि लक्ष्य राखी आ यज्ञ करावचा, भोजन करावचा, दान देवा, भोग भोगवचा, ए समळ प्रवृत्ति धर्मरूप मनाय ३८

पयमष्ट निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तआ नमिरायरिसो । देविंदमिणमव्ववो ॥३९॥

३९ गायानो अर्थ तेस्मो गाथा प्रमाणे समजी लेखो

व्या०—तत्त पुनर्नमिराजर्षिदेवेन्द्रप्रतीदमव्ववीत् ॥३९॥ (आ गायानो अर्थ आगळ प्रमाणे)

जा सहस्रसं सहस्राणं । मासे मासे गवं दैष्ट ॥ तस्सावि संजमो सेओ । अदितस्सवि किंचजं ॥४०॥
 मूल—[जो] जे मरुथ्य (मासे मासे) महिने महिने [महस्राणं सहस्रं] दश लाख (गवं) गायोनुं [दैष्ट] दान आपे, [तस्सवि] तेने
 पण (किंचणं अदितं सवि) कांइ पण द्रीघा यिना [मंजमो सेओ] अहि सायिक समय अंगीकार करवो. ४०

व्या०—यो गवां सहस्राणां सहस्रमर्थांश्शालक्षं गवां मासे मासे दाने पात्रेभ्यो दशान्तस्यैवंविधस्य गवां दश-
 शतसहस्रदायकस्यापि तस्माद् गवां दानात्साधोः संयम आश्रवादिभ्यो विरागः श्रेयानन्वियेन प्रशस्य; अत्र साधो-
 रिति पदमध्याहार्यं. कीदृशस्य साधोः? किंचित्स्वल्पं वस्त्वप्यद्दानस्यादातुरित्त्वर्थः. ॥४०॥

अर्थ—जे पुरूप महिने गायोना सहस्रनुं पण सहस्र-एट्ठे दश लक्ष गायोनुं सत्पापे दान करे ते दश लाख गोदान
 करनारना करतां कंइ पण गाय वगेरेनुं दान न करनारनो संयम=अहिंसादि—(आश्रवादिकवी विराग) श्रेयान्=वधारे प्रशस्त छे.
 अथे साधु पदनो अध्याहार करवानो छे, अर्थात् कंइ स्वल्प वस्तुनुं पण दान न करना संयमान् साधु श्रेष्ट छे. ॥४०॥

एयमठं निसामिता । हेउकारणचोइओ ॥ तओ नमिं रायरिसिं । देविंदो इणमव्ववी ॥४१॥

४१मी गायलो अर्थे १७मी गाथा प्रमाणे समजवो.

व्या—एतत्पूर्वोक्तमर्थं श्रुत्वा नमिं राजर्षिप्रति देवेन्द्रः पुनरब्रवीत्. ॥४१॥

अथ चतुर्णामाश्रमाणां मध्ये प्रथमं गृहस्थाश्रममेव वर्णयति, प्रव्रज्यादार्यं च परीक्षयति—

अर्थ—आ पूर्वोक्त अर्थ सामन्ती हेतु कारण मेलित एवा देवेन्द्र नयिराजपिं मत्ये भाद्र वान बोल्या ४१

इये वारे आश्रमाना मरुपमा मयम गुरुस्याश्रमने वर्णवे छे अने ते साये मत्रज्यानी हत्तानी परीक्षा पण करे छे

घोरासेम चइत्ताण । अंघ्र पेच्छेरिथि आंसम ॥ इहेनं पोसहरओ । भनाहि मणुंआहिव ॥४२॥

मूल—(पोरासमे) गुरुस्थापमनी (चरत्ताण) त्याण इरीने (मत्र' आसम') गोमा वारिव आथमने [कथ्येति] तमो सेयो छे ते शु
वेग्य हे' [मणुमादिया] हे राणा! (इहेप) आ स सात्सा राणा यरा तमे [पोच्छरओ] गोमत्र मत्तमां रः [मयाहि] मामो ४२

व्या—नी मनुजापिप' घोराश्रम गुरुस्थाश्रम त्यदत्यान्य भिभुताश्रम प्रार्थयसि, घोरो हीनसन्धेनेरेवोमुमशास्य, आ
श्रम्यते यिआमो गुण्यते यस्मिन् स आश्रम, आश्रमाथत्वार -त्राय गारिगृहिसानप्रस्यमिद्युरूपा', तत्र गृहिणासाश्रमो
पि गुरुपुर पालपितुमशयमत्त परिराज्यान्यमपर हीनपत्यानां कातराणा मुतेनोदरभरणकरणसमं र भिभूणामाश्रमं
वापसि. यत उत्तं—गृहाश्रममममो यमो । न भूतो न भविष्यति ॥ पालयति नरा' शूरा । शूरीषा पागण्डमाश्रिता
॥१॥ गुरुर्षहं परिजाप । घोरे गार्हस्थ्यमाश्रम ॥ मुटनमज्जगवेषा । कल्पिता' कुक्षिपूर्तये ॥२॥ मर्यत मुदरा भिक्षा ।
रसा यत्र गुरूक् गुरूक् ॥ स्पदैक्यामिकी सेवा । नृपस्य सास्रयामिक ॥३॥ तस्मादिद काराणामाचरित मयाहशानो
शरारानां न गोग्यमिति शर्दि इहेयात्रैर गुरुस्याश्रमे पीपधे रतायतुर्वशीपूर्णमोरिष्टामावास्याट्म्यादितिथिपूयामादिरतो
'मप ? अणुवतोपलक्षण चैतत्, अस्योपादान पर्वविनेत्ययदय तयोऽनुष्ठानर'याक, यद्य योर द्रुक्कर तचदुर्मार्थिना
नरेणानुष्टेय यथानशानादीत्यतगतहेतुकारणे स्वयमेव श्रेये ॥४२॥

अर्थ—हे मनुजाधिप! घोर एटले मुड़केलीथी पाली शकाय एवा गृहस्थाश्रमने त्यजीने अन्य=भिक्षुकाश्रमनी प्रार्थना=चाहना करो छो? घोर=एटले मनोबल हीन पुरुषोए न नभावी शकाय एवो आश्रम, अर्थात् जेमां विश्राम लेवाय एवो अवस्था विशेष ब्रह्म-चारी गृहस्थ वानप्रस्थ तथा भिक्षु; ए चार आश्रमो छे तेमां गृहस्थाश्रम पालन दुष्कर छे तेनो त्याग करी चतुर्थ आश्रम=भिक्षुदशा हीनबल तथा न्हीकण जनो सुखे उदर भरण करवा माटे स्वीकारे—कहुं छे के—(अत्रे—गृहाश्रम० इत्यादि त्रण श्लोकोना अर्थ) अर्थ—गृहस्थाश्रम समान धर्म थयो नथी तेम थशे पण नहिं, एतो खरा शूर नरो पाले छे अने पुरुषार्थ ही जनो पाखंडनो आश्रय छे १ सामर्थ्य विनाना जनो गृहस्थाश्रमने नभाववानुं दुष्कर जाणी पेट भरवा माटे मुंड नय अथवा जरा धारण जेवा वेप कल्पे छे २ भिक्षा तो सर्व प्रकारे सुंदर गणे छे कारण के जेमां नाना प्रकारना रस होय, अने ते मात्र एक पहोरनीज सेवा छे, अने बाकीना सात पहोरनुं राजा पणुं भोगववानुं होय छे. ३ तेथी एतो कातरजनोनुं काम छे, तमारा जेवा शूर नरने ए योग्य नथी. माटे आ गृहस्थाश्रममांज रहीने पौषधरत=चतुर्दशी पूर्णिमा अमावास्या अष्टमी इत्यादि तिथियोमां उपवासादि व्रतो करवामां तत्पर थाओ. अणुव्रतोनुं पण आ उपलक्षण छे एटले आ वचन पर्बदिने अवश्य तपोबुद्धानुं ध्यापक छे. जे दुष्कर होय ते धर्मार्थी नरे करनुं, जेवा के अनशनादिक आ अतर्गत हेतु छे. ४२

एयमहं निसामिता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमिरायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥४३॥

४३मी गाथानो अर्थ १३मी गाथा प्रमाणे

व्या—अथ नमिराजविदेवंप्रति गृहस्थाश्रमाग्निधुक्ताश्रमेऽधिककलाभ दर्शयति, धर्मयापाररोक्ष्यिकलामदृष्टिर्भवेत्
अर्थ—ए अर्थने सामलीने हेतु कारण प्रेरित नमि राजर्षि, ते पत्नी देवेन्द्रने आवु आवु वचन वाल्या ४३
अहि नमिराजर्षि देवेन्द्र प्रत्ये गृहस्थाश्रम करता विधुक्ताश्रममा अधिक लाभ दर्शावे ठे केमके जे धर्मव्यापार परायण थवु
ए देखीतोज अधिक लाभ छे

मासे मासे उंजो वालो । कुसंगेण तु मुंजए ॥ नं सौ सुअवखायधम्मस्स । कंल अग्ंधंइ सोलसि ॥४॥
मूल—(ओ वालो) जे घालक (मासे मासे उ) महिने महिने (बुसंगेण तु) कुशला श्रममाण पर रहे तेदुज (मुजए) मोजन करे
(सो) ते माणस (सुअवखायधम्मस्स) सारी रीते प्ररूपेले छे धर्म एवा मुनिती (सोलसि) सोळमी कळाने पण (न अघर) लायक थाय नहि

व्या—य कश्चिद्दालो निर्विवेकी नरो मामे मासे कुशात्रेणैव सुक्ते, न तु करागुल्यादिना सुक्ते, यद्वा य कश्चि
द्याबद्भोजनादि कुशास्य दर्मस्याग्नेऽधितिष्ठति तावदेव सुक्ते, अधिक न सुक्ते, अल्पाहारी स्यादित्थं अथवा यो
वालोज्ञानी मासे मासे कुशात्रेणैव सुक्ते, कुशात्रेणाहारवृत्तिं कुर्यात्, अन्न न किमपि सुक्त इत्थं गतादकप्रकारी,
सोऽपि स्वाख्यातधर्मस्य पौडशीमपि कलां नार्थति न प्राप्नोति, सुष्ठु निरवयमाल्यात् स्वाख्यातस्यस्तस्य स्वाख्यातस्य
जिनोक्तस्य समयधर्मस्य चारित्रस्य यः पौडशो भागस्तत्तुल्योऽप्यज्ञानी लाभालामस्याज्ञः कुशाग्रभोजी न स्यादित्थं
तस्माद् गृहे तिष्ठतस्तपः कुर्वतो बालस्य यथाख्यातचारित्रपालकस्य सार्धोर्महदतर, गृह्णतीत्यधर्मात्मा भवति, तर्थात्

सर्वसावद्यत्यागी न भवति, देशविरत एव स्यात्, तस्मात्सर्वनिरवद्यत्वाज्जिनोक्तत्वान्मोक्षार्थिना निरवद्यधर्म एवास-
यणीयः, सावद्यस्तु नाश्रयणीयः, आत्मघातादिवत् ॥४४॥

अर्थ—जे कोइ बाल=निर्विकेकी नर, महीने महीने गात्र कुशाग्र वडे भोजन करे, अर्थात् महिनाना अपवास करी दमेना अग्र
उपर चडे एटलें अन्न लइ पारणा करे; अथवा कुशाग्रधीज आहार वृत्ति करे, अन्नादिक कंइ न लीये अथवा अल्पाहारी रहे; एवा
कष्ट वेठनारो पण, स्वास्थता धर्म, एटले सम्यक् रीते निरवद्य कथेला=जिनोक्त=संयम धर्मनी पोइशी=सोलमी=कलाने अर्घतो नथी.
माटे गृहमां रहेतो लाभ अलाभने न जाणनार नर तथा यथोक्त चारित्रने पालनार साधु; आ वेमां महोडुं अंतर छे. भले गृहस्य
अत्यंत धर्मात्मा होय घरमां रही तप करतो होय तथापि सर्व सावद्य=सदोप=नो त्यागी नथी होतो बहु तो देशविरती होय. माटे
सर्वथा निरवद्य तथा जिनोक्त होवाथी मोक्षार्थी ए निरवद्य धर्मज आश्रयणीय छे. जे दुष्कर होय ते आदरणीय होय तो आत्मघात
पण दुष्कर होइ आश्रयणीय थाय माटे निरवद्य होय आदरवा योग्य छे, सावद्यनो सर्वथा आश्रय लेवो अयोग्य छे. ४४

एयंसहं निसामिता । हेउकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसिं । देविंदमिणमव्ववी ॥४५॥

४५ गाथान्तो अर्थ १७ गाथा प्रमाणे.

व्या०—ततः पुनर्नमिराजविप्रति देवेंद्र हृदमब्रवीत्. ॥४५॥ (आ टीकानो अर्थ आगळ मुजब)

हिरणं सुवर्णं मणिमुत्तं । कंसं दूंसं च वाणं ॥ कोसं बहुवर्द्धत्तानं । तओ गच्छंसि खंतिया ॥४६॥

नृल-हिरण्य) घटेतु सोऽनु [सुवर्ण] घट्या विनातु सोऽनु [मणिमुक्त] मणिओ (क स) बाहु (धूसच) विधिय जानिना षओ (पाहण) पाहनो तथा [कोस] खजानो (पट्टापरत्ताण) तेमा वृद्धि करीने (तओ) पछी (धक्किआ) हे क्षत्रिया! (गच्छसि) तमे जाओ=मुनि धाओ

व्या०—अथ द्रव्यलोभत्याग परीक्षितुमाह-हे क्षत्रिया! हिरण्य घटितस्वर्ण, सुवर्णमघटित, मणयश्चक्रफाताया इन्द्रनीलाया वा, मुक्त मुक्ताफल, कास्य कास्यभाजनादि, दुष्य यन्त्रादि, वाहन रथाश्वादि, कोश भाडागारादि, गतद् वृद्धि प्रापस्य वर्षयित्वा तनस्त्व दीक्षाये गच्छ? अत्रायमाशय -योऽपरिपूर्णेच्छो भवति स धर्मानुष्ठानयोग्यो न भवति यथा मर्मणोऽपरिपूर्णेच्छो हि भवान साकाक्षो भविष्यति ॥४६॥

अथ—इवे द्रप लोभनो त्याग कर्यो छे के केम? तेनी परीक्षा करवा माटे देवेन्द्र कहे छे-हे क्षत्रिया! हिरण्य पटले सोनाना घटेला दागीना तथा सुवर्ण=घाट घटेला विनातु सोऽनु, मणि पटले यन्त्रफान्त नीलमणि इत्यादिक रत्नो, मुक्त=मोती, कास्यना पात्रो तथा दूष्य=व्यादिक, वाहन=रथ घोडा वगेरे अने कोश=द्रव्यभण्डार, इत्यादिनी वृद्धि परावीने ते पछी तमे दीक्षा लेवा भले जाओ अत्रे एतो अभिप्राय छे के-जे पोतानी इच्छाओ परिपूर्ण कया विना त्यागी थाय ते धर्मानुष्ठान योग्य नयी थतो तये इजी सुवर्णादि पदार्थोमां आकास होवाथो ए पदार्थोने खूब वृद्धिगत करीने पछी मुनि धाओ ॥४६॥

एयमह निसामित्ता । हेउकारणचोइओ ॥ तओ नसिरायरिसो । देविदइणमब्बवी ॥४७॥

४७ गाथानो अर्थे १३मी गाण प्रमाणे

व्या०-तत एतद्वचनं श्रुत्वा नमिराजधिरिंद्रप्रतीदं वचनमप्रवीत् ॥४७॥

(आ टीका नो अर्थ अगाउ सुजच)

सुवर्णणरूपस उ पर्वथा भवे । सिया हु कलाससमा असंख्या ॥

नरसस लुद्धस न तेहि किंचि^{१३} । इच्छा^{१४} हु आगाससमा अणंतिया ॥४८॥

पुढवी साली जवा चैव । हिरणं पसुभिस्सह पंडिपुणं नालमेगस । इइ विजा तं चरे ॥४९॥

मूल—[सुवर्णणरूपस उ] सुवर्ण अने रुपाना (सिया) कदाचित् (कैलास समा हु) कैलास=मेरुपर्वत जेवडाज (असंख्या) असंख्य (पव्वथा) पर्वतो [भवे] होय (तेहि) ते वडे [लुद्धस नरसस] लोभी मनुष्योने (किंचि न) जरा पण तृप्ति यती नथी (हु) कारण [इच्छा] मनुष्यनी इच्छा [आगाससमा] आकाश तुल्य [अणंतिया] अनती होय छे. ४८ (पुढवी) समग्र पृथ्वी (साली) डंगर विगेरे (जवा) जब (चैव) तथा बीजां धान्यो, [पसुभिस्सह] तथा सर्व पशुओ सहित (हिरणं) तमाम सुवर्ण (पंडिपुणं) समस्त वस्तुओ (मगसस) एकनी तृप्ति माटे (नाल) समर्थ यती नथी [इह विजा] एम जाणीने [तव चरे] चारे प्रकारो तप करवो. ४९

व्या—सुवर्णस्य तु पुना रूप्यस्य चासंख्यका बहवः कैलाशसमा अत्युच्चाः स्युः; कदाचित् हु यस्मात्कारणात्पर्वता भवेयुस्तदापि लुब्धस्य लोभग्रस्तनरस्य तैः कैलाशपर्वतप्रमाणैः स्वर्णरूप्ययुजैर्न किंचिदित्यर्थः. लोभवतः पुरुषस्य कदापीच्छापूरतिर्न स्यात्. हु इति निश्चयेनेच्छाकाशसमाअनंतिकाऽपारा. ॥४८॥ पुनरिच्छाया एव प्राचत्यमाह-पृथिवी समुद्रांता, शालयः कलमषाष्टिवयलोहितदेवभोज्यादयस्तंडुलाः, यवधान्यानि, च शब्दादन्यान्यपि गोधूमसुद्गादीनि,

हिरण्य सुवर्णं घटितदीनार।दिद्रव्य त्रिरण्यप्ररणेन ताम्ररूपीरादिधातव, पशुभिर्वाश्वगजवरोप्यादिभि सह प्रति पूर्णं समस्त, एवमेकस्य पुरुषस्येच्छापूर्तये नाल न समर्थं भवति 'इह' इत्येतद्वित्वा साधुस्तपथरेत्साधुस्तप कुर्यात् इच्छानिरोध एव तपस्तत्रिदध्यात् तपसंबेच्छापूर्तिं स्यात्, तथा च सति साक्षात्त्वमसिद्ध, सतुष्टतया मम चाकाक्षणीयवस्तुन एवानावात् ॥४९॥

अर्थ—सुवर्णं तथा रुपानां कदाचित्, कैलास समा असुर्य पर्वतो होय तो एण तेनाथी लुब्ध नरने किंचित्=नरा एण यतु नयी अर्थात् इच्छा पूर्तिं निश्चये नथी यती कारणके अत्रस समी इच्छा अनत हे ४८

पुनरपि मनुष्यनी इच्छानी मबलता तथा अनतता दशावे ले.

अर्थ—सागरान्त समग्र पृथिवी, शान्ति=फलम, पाष्टिक्य, लोहित, देवभोजय; इत्यादि जातना चोला, यथापाय, च शब्द छे ते उपरथी बीजा एण घउ मग वगेरे धान्यो, हिरण्य=घडेला द्रय तरीके लोक्यां वपराती सोनामहोरो तेमज ताम्र कथीर वगेरे बीजा धातुओ, ते साये घोडा हाथी गधेडा उट आदिक पशुओ, आ समस्त प्रतिपूर्ण पदार्थो एक पुरुषनी एण इच्छा पूर्ण करामा समर्थ नथी, एम जाणीने साधु तपश्चरण यरे, केमके इच्छा निरोध करवो एज तप छे, तप वडेज इच्छापूर्तिं थाय अन्यथा न थाय आ उपरथी आकांक्षत्व असिद्ध देलाह्यु, सर्व प्रकारनो सतोप होयानी मारे आकासा करवा योग्य फोद वस्तुज छे नहि, आचो आशय दर्शांयो ॥ ४० ॥

एयमष्टं निसामित्ता । हेजकारणचोइओ ॥ तओ नसिरायरिसिं । देविंदो इणमव्ववी ॥५०॥

५० गाथानो अर्थ १७ मी गाथा प्रमाणे

व्या०—अथ पुनर्नमिं मुनिप्रति देवेंद्र इदमाह. ॥५०॥

(आ टीकानो अर्थ अगाउ मुजव)

अच्छेरंगमब्भुयए । भोए चयसि पत्थिवा ॥ असंते कामे पत्थेसि । संकप्पेण विहणणंसि ॥५१॥

मूल—(पत्थिया) हे राजा! (अच्छेरंग) आश्चर्य छे के (अब्भुयए) अदत्त एवा (भोए) छता भोगोने (चयसि) तमे तजो छो, अने (असंते) अछता (कामे) कामभोगनी (पत्थेसि) प्रार्थना करो छो. (संकप्पेण) संकल्प वट्टे (विहणणसि) तमे हणाओ छो ५१

व्या०—हे पार्थिववैतदाश्चर्य वर्तते, यत्रबमेवंविधोऽप्यद्भुतान् रमणीयान् भोगान् त्यजसि, भोगत्यागाबासतोऽ-
विद्यमानानप्रत्यक्षान् कामान् विषयसुखानि स्वर्गापवर्गसौख्यानि प्रार्थयसे, एतदप्याश्चर्यं. अथवा तवात्र को दोषः?
अतिलोभस्य विजृम्भितमेतदलब्धप्रधानप्रधानतरभोगसुखाभिलापरूपेण विकल्पेन विहन्यसे, वियाध्यसे. अदृष्टस्व-
र्गापवर्गसुखलोभेन प्रत्यक्षाणि भोगसुखानि त्यक्त्वा पञ्चासापेन त्वं पीड्यसे इत्यर्थः. यः सक्विकेको भवेत्स लब्धं वस्तु
त्यक्त्वाऽलब्धवस्तुनि साभिलाषो न स्यात्. ॥५१॥

अर्थ—हे पार्थिव ! आ तो आश्चर्यक छे के तमे आवा (राजा) होबा छतां अद्भुत=रमणीय भोगोने त्यजो छो; अने असंते
एटछे हणी जेनुं अस्तित्व नथी एवा=अविद्यमान=अपत्यक्ष स्वर्गादि कामभोगनी प्रार्थना=चाहना=करो छो ए पण आश्चर्य छे. अथवा

एमां वमारो शो दोष? ए तो अति लोभनीज परिणामं छे. न प्राप्त थयेला भोग सुखना अघिलाप रूप विकल्प वढे विरत याओ छो बाधित बना छो अर्थात् अष्ट स्वर्गापवर्ग सुखमां लोभाइ मल्यस राश्यभोगोनां सुखोने त्यनी पश्चात्तापयी पीडाओ केयके जे विवेक बुद्धिबाओ होय ते लब्ध वस्तु त्यनीने अलब्ध वस्तुमां अघिलाप न करे ५१

एयमष्ट निसामित्ता । हेऊकारणचोइओ ॥ तओ नमी रायरिसी । देविंदमिणमब्बवी ॥५२॥

५२ गायानो अथ १३मी गाय ममाणे

व्या०---तत; पुनर्नमिराजयिंदेवद्वप्रतीदमब्रवीत् ॥५२॥ (आ टीकानो अर्थ अगाड ममाणे)

सेल्ल कामा विसं कामा । कामा आसीविसोवमा ॥ कामा पत्थेमाणा य । अंकामा जति" दुग्गेइ ॥५३॥
मूल---(कामा) श्रव्यादिक काम भोगो (सल्ल) शस्यरूप छे, (कामा) कामो (विस) विष जेयां छे अने (कामो) कामो (असीविसोवमा) सपनी उयमायाला (कामे पत्थे माणा) कामोनी स्तुति करता छता माणीओ (अकामा) ते कामनी प्राप्ति रहित (दुग्गर जति) दुर्गतिमा जाय छे ॥५३॥

व्या०---एते कामा विषया विविधयाधाविघायित्वाच्छल्य शल्पसदशा देहमध्यप्रविष्टुटितमह्निदुल्या , प्रातक्षण पीडोत्पादका । पुनः कामा विष विषसदशाः, यथा विषं तालपुटादि भक्षितं सन्मरणोत्पादक, तथा कामा अपि धर्मजीवितधिनाशका मुखे मधुरत्वमुत्पाद्य पश्चात्सन्मरणमुत्पादयति दारुणत्वात् पुन कामा आशीवियोपमा ,

आशी दाढाधिपं येषां ते आशीविषाः सर्पास्तेषामुपमा येषां ते आशीविषोपमाः सर्पसदृशाः, यथा सर्पदृष्टा जीवा
त्रियंते तथैव कामैर्दृष्टा जीवा त्रियंते. यथा हि फणामणिभूषिताः सर्पाः शोभना दृश्यंते, स्पृष्टाश्च विनाशाय स्युः,
एतदृष्टान् कामान् प्रार्थयंतो जना दुर्गतिं यांति. कीदृशा जनाः? अक्रान्ताः, कामसुखाभिलाषं वाञ्छंतोऽप्यलभमाना
अप्राप्तमनोरथाः कामिनो नरकादौ व्रजंति, तस्मादेते प्रत्यक्षं सुखोत्पादका अपि कामाः कष्टदायकत्वात्संयमधर्मश्च
सकलकष्टहरत्वाच्चिवेकिभिः कामास्त्वाख्याः, संयमो ब्राह्म इति हार्द. ॥५३॥ अथ कथं दुर्गतिं यांतीत्याह—

अर्थ—आ काम=विषयाभिलाषो=विविधप्रकारनी वाधाओ आपनार होवाथी शल्य जेवा छे. जेम देहमां अंदर प्रविष्ट थइने
त्रुटी गयेल भालानुं फळं अति पीडाकर थाय छे. आ काम पण तेवा होइ शल्य तुल्य छे, बळी ए काम विष सदृश छे. जेम हर-
ताळ सोपल आदिक विष खवाड जतां मरणजनक नीवढे छे तेम आ काम पण धर्मरूपी जीवितना विनाशक होइ सुखमां मिठाश
उत्पन्न करीने पश्चात् मरण शरण करे एवा दारुण छे, तेमज ए काम आशीविषोपम=(आशी=डाढमां=विष छे ते) नागनी उपमाने
योग्य छे, जेम सर्पे दंश करेल जीव सद्यः मरे छे तेम कामवढे पराभूत थयेळो जन पण मरण पावे छे. सर्पो फणा उपरना मणिया
शोभीता देखाय पण स्पर्श यतां विनाश करे छे तेम आवा कामनी प्रार्थना=भाकांशा करता जनो दुर्गतिने पावे छे. केवा जनो?
अक्रामा; एटले मनमां तां कामभोगनी वांछना राखता छतां मनोरथ प्राप्त न थाय एवा कामी नरकमां जाय छे. माटे ए प्रत्यक्षमां
तो काम सुखोत्पादक जणाय छे तथापि परिणामे कष्टदायक होवाथी, सकल कष्टने हरनार संयमधर्म सेवनारा विवेकिजनो ए ए काम

ત્યાજ્ય છે, एवाओए तो केवल समयन गृहण करवा योग्य છે ૫૩

अहे वयंइ कोहेणं । माणेण अहंसांगई ॥ माया गइ पडिग्घाओ । लोभंओ दुहेओ भंय ॥५४॥

મૂલ—પ્રાણી (કોહેણ) ક્રોધવટે (અહે વયં) નરકાદિગતિમા જાય છે (માણેણ) માનવટે (અહમા ગર) અધમગતિમા (માયા) માયા વટે (ગર પડિગ્ઘાઓ) સાપી ગતિનો પ્રતિઘાત=પિનાશ ધાપ છે, તથા [લોહાઓ] લોભ વર્ષી [દુહઓ] વસ્ત્રે પ્રકારાલો [ભય] મય પ્રાપ્ત થાય છે ॥૫૪॥

વ્યા૦—જીવ પ્રોધેનાધો ઘજતિ, નરકે યાતિ, માનેનાધમા ગતિર્ભવતિ, ગર્દખોડૂમહિપશુકરાદિગતિ સ્યાત્ માયયા સુગતે પ્રતિઘાત, માયા સુગતેરંગલા ભવતિ, લોભાત્ દિઘાપિ મય સ્યાત્, પરિક પારલૌકિક ચ મયે દુઃખ સ્યાત્ કામપ્રાપ્તને હ્યવશ્ય ભાવિન ક્રોધાદયસ્તે ચ ક્રોધાદય ईदृशा, नत कथ तत्प्रार्थनातो दुर्गतिर्न स्यात्? ॥५४॥ एव वचनयुक्ति श्रुत्वेदो नभिराजपिप्रति क्षोभयितुमशक्त किमकरोदित्यार—

અર્થ—જીવ ક્રોધે કરી અધોગતિ પામે છે અર્થાત્ નરકે જાય છે; માને કરી અધમ ગતિને પામે છે, અર્થાત્ મગ્ગેઢા, હટ, પાઠા, મૂર્ખ, इत्यादि योनिने पामे છે; માયાવટે સારી ગતિનો પ્રતિઘાત થાય છે અર્થાત્ કપટ દગા વગેરે સદ્ગતિ મલ્લવાના આઢા આગ લીયા તુલ્ય વને છે, અને લોભથી તો વેપ પ્રવારના મય હત્પદ્ધ થાય છે, અર્થાત્ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં દુઃખ થાય છે હવે જે પુરુષ કામની વાહના રાલ્લનારને ए कामनो प्रतिघात यता क्रोधादिक तो अवश्य यमान, અને તે ક્રોધાદિક તો ઉપર કયા

प्रमाणे अशोभति आदिकना हेतु छे तो पछी तेनी प्रार्थनाथी केम दुर्गति न थाय? ५४

आ प्रमाणे वचन युक्ति श्रवण करी इन्द्र ज्यारे नमिराजर्पिने क्षोभ न पमाडी शम्भो त्यारे तेणे नु कर्तु? ते कहे छे—

अवैउज्जिउण माहेण—रुवं विउरुव्विउण इंदैत्तं ॥ वंदंइ अभित्थुणंतो । इमाहिं मंहुराहिं वंगूहिं ॥५५॥

मूल—[माहणत्त्व] ब्राह्मणना रूपनो [अवउज्जिउण] त्याग करीने [इंदत्तं] इन्द्रनु रूप [विउरुव्विउण] उत्तर धैक्तियणे विकुर्वन्ति [इमाहिं] आ [महुराहिं] मधुर (वग्गुदि) घाणीवटे (अभित्थुणंतो) स्तुति करता इदं (वदई) ते राजर्पिने वंदना करी ॥५५॥

व्या०—इंद्रो नमिरार्पिप्रति वंदते, किं कुर्यन्? इमाभिः पल्लक्षं बक्ष्यमाणामभिमथुराभिर्वाभिः स्तुवन्, किं कृत्वा? ब्राह्मणरूपमपोद्य लक्ष्त्वा, उंद्रत्वं विकुर्व्यं विधाय. ॥५५॥

अर्थ—तदन्तर इंद्रे ब्राह्मणरूपने अने पोताना इन्द्रत्वने विकुर्व्यं=धुनः प्रकृति स्थित करी, अर्थात् पाछा इन्द्र थडने आ (इदं पछी कहेवाशे ते) मधुर घाणी वडे स्तुति करतां नमिरार्पिने वंदन कर्तु. ५५ इंद्रे केवा प्रकारे स्तुति करी? ते कहे छे.

अहो ते निलिओ कोहो । अहो ते माणो पराजिओ ॥ अहो ते ॥ अहो ते ॥ लेहि वसीकंओ ॥५६॥

मूल—(अहो) अहो ! (ते) तमे (कोहो) कोधने (निलिओ) जीत्यो छे, (अहो) अहो ! (ते) तमे (माणो) माननो (पराजिओ) पराज्य कर्यो छे, (अहो) अहो ! (ते) तमे (माया) मायाने (निरकिआ) निराश्रयता दूर करी छे (तथा) अहो ! (ते) तमे [लहो] लोभने (वसीकओ) यथा कर्षो छे ॥५६॥

व्या०—अहो इत्याश्रये, त्वया क्रोधो निजित, यतो मया त्वामत्युक्तमनम्रपार्थिवा वशीकृतं यास्तदापि त्व न कुद्र इत्यर्थं अहो इत्याश्रये, त्वया मानोऽपि रुरीकृत, यतो मदिर दहते अत पुर दह्यत इत्याद्युक्त, तथापि मयि विद्यमाने मन पुर ममात पुर च दह्यत इति तव मनस्यहृदृतिर्नान्, तस्माच्चिर्मानस्व वर्तसे अहो इत्याश्रये, त्वया मायापि निजिता, यतस्त्व नगरस्य रक्षाकारणेषु प्राकारादालकादियु, निष्कासनयोग्येष्वामोसलोमह्वारग्रन्थिभ्यश्चेदक तस्करादीना वशीकरणानादि च मनो नोऽकरो अहो इत्याश्रये, लोभो वशीकृत, त्रिण्यसुवर्णादिक वर्धयित्वा पद्मान्गतयमिति श्रुत्वापि मायतीच्छा तु आकाशासमाऽनतका इत्युक्तवान्, तस्माच्चत्नारोऽपि कृपायास्त्वया जिता इत्यर्थ ॥५६॥

अर्थ—अहो! (आश्रयं पामीने चाले छे) तमे क्रोध निजित कर्यो, कारण के में तमने म्यु के—‘तमने न नमता होय तेवा राजा ओने तयारे वश करवा जोइए, तोये पण तमने जराय क्रोध न चढ्यो विशेष आश्रय ए के तमे मान पण पणानित कर्यो अर्थात्—ये तमने वशु के मदिर चले छे तमारा जनानाना महेल बळे छे? तथापि ‘मारी सपक्ष पुर तथा अत पुर केम रळे? एम तमारा मनमा अहंकार लेश पण न आव्यो तेयी तमार निमानपणु स्पष्ट जणायु बळी तमे माया पण निजिता=डेक जीती लीभी=कैफ के नगर रसाना कारणोमा कित्ता रगेरेमायी चोर लुनार गंठीछोडा आदिकने हणवा वगेरेमा तमे मन नज कर्यु, अने विशेष आश्रयतोएजके लोमने पण वश कर्यो, अर्थात्—सुवर्णादि सपत्ति वधारवा में वशु तयारे तमें आशा अनता छे आम कहीने मने निरुचर कर्यो एन्ने चारे कृपायो तमे पूर्णे पणे जीत्या छे. ५६

अहो ते^३ अर्जवं साहुं । अहो ते^६ साहुं मर्दवं ॥ अहो ते^{१०} उत्तमां खंति^{१३} । अहो ते^{१५} मुंति उत्तमा ॥ ५७ ॥

मूल—(अहो) अहो! (ते) तमारुं (साहुं) घणुं सारुं [अजय] आर्जव [अहो] अहो! [ते] तमारुं (साहुं) घणुं सारुं (मर्दवं) मर्दवं
माननो अभाव छे [अहो] अहो! (ते) तमारी [उत्तमा] उत्तम एवी (खंति) क्षमा तथा (अहो) अहो! (ते) तमारी (उत्तमा) उत्तम
एवी (मुंति) मुक्ति=निर्लोभता छे, ५७

व्या०—अहो इति विस्मये, आश्चर्यकारि वा साधु समीचीन ते तवार्जवं, ऋजोः सरलस्य भाव आर्जवं चिन-
यवत्त्वं वर्तते. अहो आश्चर्यकारि तव साधु सुंदरं मर्दवं, मृदोर्भावो मर्दवं कोमलत्वं सदयत्वं वर्तते. अहो साध्वी
तव क्षांतिः क्षमा वर्तते, अहो साध्वी तव मुक्तिर्वर्तते निर्लोभता वर्तते. ॥५७॥ अथ पुनर्वर्धमानगुणद्वारेणाभिष्टौति—

अर्थ—अहो! (इंद्र विस्मय पापी कहे छे) तमारुं आर्जव=सरलर=चिनयमानपणुं साधु=बहु समीचीन आश्चर्यकारी छे तेम
तमारुं मर्दवं=कोमल स्वभाववालापणुं=दयाद्रता=पण आश्चर्यकर छे तेम तमारी क्षांति=क्षमा पण उत्तमा=श्रेष्ठ छे तथा तमारी
मुक्ति=निर्लोभता पण बहु सारी छे. ॥५७॥ इवे इंद्र वर्धमान गुणद्वारा मूलनिर्देशयी स्तुति करे छे.—

इहंसिं उत्तमो भंते । पिचंत्वा होइसिं उत्तमो ॥ लोगुत्तमुत्तमं ठाणं । सिद्धिं गच्छसिं नीरओ ॥ ५८ ॥

मूल—(भंते) भगवान्! तमे (इह) आ लोकने विवे (उत्तमो सि) उत्तम गुणवाला (पेच्चा) परलोकमां [उत्तमो] उत्तमो [होइसि] यथो. (नीरओ) कर्मरहित [लोगुत्तमुत्तम] अत्यंत उत्कृष्ट (सिद्धिं) विद्भि नामना (ठाणं) स्थानने [गच्छसि] पामशो ॥५८॥

व्या०—हे मुने! हे भगवन्! हे पूज्य? त्वमिरास्मिन् ज म युत्तमोऽसि, सर्वपुरुषेभ्य प्रधानोऽसि, उत्तमगुणान्वितत्वात्, 'पिबा' इति प्रेत्व परलोकैऽप्युत्तमो भविष्यसि, लोकस्योत्तमोत्तमप्रधान स्थानमेतादृश सिद्धिमुक्तिस्थान गीरजा नि कर्मा गच्छसि, त्व गमिष्यसि, अत्र लोगुत्तममित्यत्र मकार प्राकृतत्वात्, लोकोत्तमोत्तम इति वक्तव्यम् ॥५८॥

अर्थ—हे मुने! पूज्य भगवन्! तमें आ ज मया उत्तम छा सर्व पुरपोमा प्रधान छो, तेम उत्तम गुणरान् हावायी परलोकमा उत्तम यशो तेम लोएना उत्तमात्तम प्रधान स्थान सिद्धि=मुक्ति स्थानने, तमें नीरजा एटले कर्मरहित यइने पागशो 'लोगुत्तमोत्तम' ए पदमा माकृत होवायी 'म' रही शके ॥५८॥

एवं अभिर्युणंते रायरिसि उत्तमाए संद्धाए ॥ पायाहिण कुणंते पुणो पुणो वेदए संक्षो ॥५९॥

मूल—[एव] आ प्रमाणे [उत्तमाए] उत्तम (सद्धाए) श्रद्धावढे (रायरिसि) रायग्निने [अभिर्युणतो] स्तुति करता तथा (पायाहिण) प्रदक्षिणा [कुणतो] करता एवा (सक्षो) शक इद्रे (पुणो पुणो) चार बार (य वेदए) तमने वदना करी ५९

या०—शक इद्रे नमिराजपि पुन पुनर्वदते, सूयो भूयो नमस्कृते, किं कुर्वन्? प्रदक्षिणा कुर्वन्, पुन किं कुर्वन्? उत्तमया प्रधानया श्रद्धया रच्या भक्त्याऽभिष्टुवन् स्तुति कुर्वन्नित्यर्थ ॥५९॥

अर्थ—एवी रीते उत्तम श्रद्धावढे भक्ति पूर्वक स्तुति करतो इद्र, पुन पुन=बार बार=नमिराजपिने प्रदक्षिणा करता वदे छे

तो वंदिऊण पाए । चङ्ककुसलखणे सुनिवरस ॥ आगंसिणुप्पईओ ललियचवलकुंडलकिरीडो ॥६०॥
मूल—[तो] त्थारपछी ते (सुनिवरस) श्रेष्ठ सुनिना [चक्रकुसुलखणे] चक्र अने अंकुशादिक चिन्हवाळा (पाए) वे पादने [चंदि-
ऊण] चांदिने (ललिअचवल कुंडलकिरीडो) मनोहर अने चपल एवा सुगटने धारण करनार इंद्र [आगासेण] आकाश मार्गे (उप-
इओ) स्वस्थाने गया. ६०

व्या०—'तो' इति ततः शक्र आकाशमनृत्पतित उद्धितः, किं कृत्वा? सुनिवरस्य राजर्षेः पादौ वंदित्वा, कीदृशौ
सुनेः पादौ? चक्रांकुशलक्षणौ, राजो हि पादयोश्चक्रांकुशलक्षणं स्यात्. कीदृशः शक्रः? ललितचपलकुंडलकिरीडी,
ललिते सविलासे चपले चंचले च ते कुंडले च यस्य स ललितचपलकुंडलः, किरीटं मुकुटं यस्यास्तीति किरीडी,
ललितचपलकुंडलश्चासौ किरीडी, च ललितचपलकुंडलकिरीडी, चपलसुंदरकुंडलमुकुटधारक इत्यर्थः. ॥६०॥
अर्थ—तदनंतर शक्र=इंद्र, ए सुनिवर=नमि साधुना चक्र अंकुशादिलक्षण=चिन्ह=युक्त पाद=चरणोने वंदन करी ललित=सुंदर
तथा नमन करतां चपल=दोलायमान छे कुंडल तथा किरीट मुकुट जेना एवो ते इंद्र आकाशमार्गे उत्पत्ति ग्रहने, अर्थात् उडीने
स्वस्थाने गया. ॥६०॥

नमी नमेई अप्पाणं । सखं संकेण बोइओ ॥ चोइऊण गेहं वईही । सामंणे पज्जुवट्ठिओ ॥ ६१ ॥

मूल—(सख्ख) साक्षात् (संकेण) शकान्दे (बोइओ) वेषणा करायला (नमी) नमिराजण्ये [अप्याण] पोताना आत्माने (नमेइ) नम्र

कृता ह्या तथा ते (घरेही) विदेहदेवता राजा नमि (गह) घरलो (घरऊण) त्याग करीने [समण्णे] चारित्रने विचे (पूजुपट्टिभो) उग्रमयत यथा ६१

न्या०—नमिराजपिरात्मान नमयति, आत्मान चिनयधर्म भावयति, कथभूतो नमि ? शक्रेण साक्षात्प्रकारेण प्रत्यक्षीभूय चोदित, गृहीतमनोभाव परोक्षिताशय स नमिर्विदेहेषु विदेहदेशेषु भवो वेदने विदेहदेशाधिपो गृह्णत्यन्त्वा श्रामण्ये श्रमणस्य साधो कर्म श्रामण्य साधुधर्मस्तत्र पर्युपस्थित उग्रतोऽमृत, परि उपसर्गेणायमयो द्योतते स्वयमेवोद्यत, न त्विदमेरणतो धर्मे विष्टुतोऽभूदिति भाव ॥६१॥

अर्थ—साक्षात्=मत्स्य आबीने शक्र=इद्रे पूर्वोक्त प्रकारे प्रेरणा करायेना, अर्थाद् परीक्षण करी जेनो मनोभाव जाण्यो छे एता नमिरानर्पि पोताना आत्माने नमाये ने=पट्टे चिनयधर्ममां योजे छे. किंच विदेहदेशना अधिपति नमि गृह्णनो त्याग करी श्रामण्य=साधुधर्मने त्रिपये पर्युपस्थित यथा, अत्रे 'परि' उपसर्गनो भागार्थ एवा छे के, पोते स्वयमेव उद्यत यथा; इदानी प्रेरणाधी धर्ममां जरा पण च्युत यथा नहि. ॥६१॥

पुं व कंरति संवुद्धा । पडियां पत्रिअवल्लणा ॥ णियट्ठतिं भोगेसु । लंहा से' नेमी राधेरिसि ति वेमि॥६२॥

मत्र [षय] व प्रमाणे (संवुद्धा) तत्पत्ता जाणकार (पट्टिणा) पडित अने (पयिअवल्लणा) प्रविचक्षण (करति) करे छे, तथा (भोगेसु) कामभोगो घडी (विलिगट्ठति) 'पाछा फरे छे, (लंहा) जेम (से) ते (नेमी) नमि नामा (रापरिसी) राजदि कामभोगधी णियसि पाग्ग्या तेम (ति वेमि) वृ षड् पु ६२

व्या०—संबुद्धाः सम्यग्ज्ञातत्वाः पंडिताः सुनिश्चितशास्त्रार्था एवममुना प्रकारेण कुर्वन्ति, भोगेभ्यो विशेषेण निवर्तन्ते, कीदृशाः संबुद्धाः? प्रविचक्षणाः, प्रकर्षेणाभ्यासातिशयेन विचक्षणाः क्रियासहितज्ञानयुक्ता इत्यर्थः. क इव भोगेभ्यो निवर्तते? यथा नमिराजर्षिभोगेभ्यो निवर्तित इत्यहं ब्रवीमि, सुधर्मास्वामी जंघुस्वामिर्नगनि वदति. ॥६२॥ इति तृतीयप्रत्येकबुद्धनमिराजर्षिसंबंधः.

संबुद्ध=सम्यक् प्रकारे ज्ञात हे तत्र जेणे एवा पंडितो=शास्त्रार्थे निश्चयवान् पुरुषो, आवी रीते करे छे; जेम ते नमिराजर्षि सर्व भोग थकी निवृत्त थया तेवीज रीते प्रवीचक्षण थइ=अर्थात् प्रकृष्ट अभ्यासातिशय वढे क्रिया; सदित ज्ञान संयुक्त थइ भोगेथी विनिवृत्त थाय छे; 'इति (अहं) ब्रवीमि' आ अंतिम वाक्य, 'जंघुस्वामी प्रत्ये सुधर्मास्वामीजुं कहेलुं छे, एटले एम हुं छुं? आम उद-संहार वचन कहीने आ नमिराजर्षि प्रत्येकबुद्ध थया तेनो वृत्तांत समाप्त कर्यो.

अथ यदा नमिः प्रनिबुद्धस्तदानामेव नगातिर्नृपः प्रनिबुद्धः. अथ नगातिर्नृपचरित्रं कथ्यते-अस्मिन् भरते पुंडु-वर्धनं नाम नगरमस्ति, तत्र सिंहरथो नाम राजा वर्तते. गंधारदेशाधिपतेस्तस्य राज्ञोऽन्यदा द्वाबन्धौ प्राभृतौ समायातौ, तयोः परीक्षार्थमेकस्मिंस्तुरगे राजाधिरूढः, एकस्मिंश्च तुरगेऽपरो नर आरूढः, तेन समरैश्चाश्ववारशतैः परिवृतौ बाल्यरामिकायां गतः, परीक्षां कुर्वता राजाश्वः प्रधानगत्या विमुक्तः, सोऽपि पलबता वेगेन निर्ययौ, यथा यथा राजा बलगामाकर्षति तथा तथा स बायुवेगवान् जातः, पुरोपवनान्यतिक्रम्य सोऽश्वो राजानं लाट्वा महादृव्यां प्रविष्टः;

आतेन भूपेन तदास्य बल्गा मुक्ता, तदा राजेन विपरीताश्च मयतेस्म, तस्मादुत्तीर्य राजा भूमिचरो पभूव, तच्च पानीयं पाययित्वा दृक्षे ययय, स्वप्नानवृत्तिं फलैर्निदधे, तत एक नगमारुण्य क्वचित्प्रदेशे सुन्दरमेकं महावास ददर्श, राजा कुतूहलात्तरिमलाबासे प्रविष्ट, तत्रैकाकिर्नो पवित्रगात्रा कणा भूपतिर्दृष्टवान्, सा राजानमागच्छंत दृष्ट्वा भूरि हर्षा आसन ददौ, राज्ञोचि का त्व? कौश्यमद्रिनिवास? किमिदं रम्य धाम? कन्या प्रा- भूपात् । प्रथमं मत्प्राणिगुणं कुन्? नाम्ना विशिष्टं लग्नमस्ति, पथात्सर्वं पृस्तातमहं कथयिष्यामि, तयेत्युक्ते नृपतिस्तत्र तथा समं पूजितं जिनयियं प्रणय्योदाहमगल्यमलयकार, भूपतिना परिणीता सा कन्या विविधान् भोगोपचाराश्चकार, विचित्राश्च स्वमङ्गीर्दशो यामास, अयसरे राजा तां प्रत्येयमाह मिमै पुण्यैरावयो सबधो जातोऽस्ति, परमेष्ठापि त्रिचित्रचित्रा सभा नास्ति ततो नृपतिश्चित्ररुरानाकार्यं नभागृहभित्तिभागं सर्वेषा समाधिग्रयितुं दत्ता, सर्वेऽपि चित्रकरा स्वस्वभित्तिभा गान् गढोद्यमेन चित्रयन्ति, तत्रैको धृद्विचित्रकर सकलचित्रकलावेदी स्वभित्तिभागं चित्रयितुमारब्धवान्, सहायं शन्यन्तस्तस्य निरतरं गृहं कनकमजरी रूपवती पुत्री भक्तं तनानयति अन्यदा सा स्वशृङ्गाङ्गकमानयती राजमार्गे गच्छन्त्ययारमेकं ददर्श, स च पाल्खीयराकादिजनसङ्कीर्णोऽपि राजमार्गे त्वरितमश्वमवाहयत्, लोकास्तु तद्भयादि- तस्ततो नष्टा, सापि क्वचिन्नष्टा स्थिता, पद्मान्नायाता, भक्तपानहस्ता तामागता वीश्य स धृद्वचित्रकर, पुरीयेत्सर्गार्थं परिजंगाम, एकनाहारपात्रमाच्छादयित्वा सा क्वचिद्विद्विच्छेदो वर्णिकैर्मयूरपिच्छमालिलेभ

जे समये नमिराना मतिषुद्ध यथा तेवामांन नगाति राजा षण मतिषुद्ध यथा छे वेवी हवे नगाति नृपनु चरिण पदेवामां याने छे

आ भरतखंडमां पुंद्रवर्धन नामे नगर हतुं, तेमां सिंहस्थ नामनो राजा राज्य करतो हतो, ते राजाने गांधारदेशना अधिपति राजाए एक वखते वे घोडा भेट तरीके मोकल्या; आ वे घोडानी परीक्षा करवा तेमांना एक घोडा उपर राजा पोते सवार थया वागमां गया, त्या राजाए पोताना घोडानी परीक्षा करतां घोडाने पूर्ण गतिमां छोड्यो. आ घोडो बलवान् वेगशी नीकळी पड्यो. राजाने लइ महोटा जंगलमां पेठो. थाकेला राजाए ते टाणे चोकडुं छोडी दीधुं, एटले घांडां उभो रखो त्वारे राजाए ए घोडाने विपरीताश्च मान्यो. अर्थात् चोकडुं खेचवाथी दोडे अने ढीळुं सुकवाथी उभो रहे ए घोडानी सामान्य टेव करतां उलटुं गणाय तेथी ए घोडाने विपरीत शिक्षावालो मान्यो. राजा घोडा उपरथी उत्तरी पृथ्वीपर चालवा माड्या अने ए घोडाने पाणी पाइ एक झाडे बांधी पोते फळादिकथी आहारवृत्ति करी. तदनंतर एक नग=पर्वत उपर चड्या त्यां कोई सुंदर प्रदेशमां एक महोटा आवास दीठो, कुतूहलथी राजा ए आवासमां पेसे छे त्यां तेमां एकलो पवित्र गात्रवाळी एक कन्याने राजाए दीठी. ते कन्याए राजाने आवता जोद घणोज हर्ष पामी आसन आप्णुं. राजाए तेणीने ज्यारे पूछ्युं के—‘तमे कोण छो’ ‘अहिं आ पर्वतमां वास केम करो छो?’ अने आ रमणीय धाम शुं छे?’ त्वारे कन्याये कहुं के—‘हे भूपाल! पहेलां आप मारुं पाणिग्रहण करो=अर्थात् मने परणो, हमणां घणी उत्तम लग्न वेळा छे; पछी हुं मारो सघळो वृत्तांत आपने कहीश. ए कन्याना आवां वचग सांभळी तेणीनी साथे पूजित जिन-बिंबने प्रणाम करी राजाये उदाहर्भंगलनो अंगीकार कर्थो, ज्यारे राजा तेणीने परण्या ते वारे ते कन्या राजाने माटे विविध प्रका-

रना भोगोपचार करवा आगी भ्रने पोतानी विचित्र भक्ति दर्शाववा लागी एक ब्रह्मसरे रामा ते वन्या प्रति मोल्या के—रिमल पुण्यवटे आपणा वेषनो संभ्र घपेलो छे पण आ स्थानमां एके विचित्र पित्रवाली सभा नयी एम कही राजा सिंहाये चित्रकाराने बालावी सभायुहनी भीतो चीतरवा माटे सब चित्रकाराने सराबा भीतोना भाग नीमी दीधा तेथी दरेक चित्रकार पोतपाताने भागे सोपेला भीतना प्रदेशोने हट उद्यमयी चीतरवा मटया तेमा एक हृद चित्रकार हतो ते सखळ चित्र कळानो जाणवार हलो सेजे पोताने भागे आपेला भीतना विभागने चितरवाना आरम कर्यो पोते सहाय रहित होइ हयेयां तेने घरेयी तेनी एककवती नामनी भनि रूपवती कया ए हृद चित्रकार माटे भात (खावानु) लइने आवती एक समये पोताने घेरी ते भात उइने आवती हती त्या रातमार्गमां एक घोडासचाने वीठो, आ सवार बालक, वी गरीब अनाक वगेरे जनोयी सकीण राजमार्गमां घोडाने वेगयी हांसनो हतो, तना मययी लोका आम तेम भाग नाश करवा हता, आ रन्या पण एक बाजु भागीने उषी रही, तेथी थोडी वारे त्या आरी भात तया पाली हायमां लइने आवती ते पुनीने जोइने पेओ तेनो पिता हृद चित्रकार मजोत्सर्ग=(नौर) करवा वद्दार गया ते वारे आ कयाये पोताना हापणनु भात (अघपाणीनु ठाम) एक ठेगणे मूही गकीने भीतना एम नेढामा रगनी पीछी रती एक मोरपीछ आळेरयु

अथ तत्र राजा समाप्तः, भित्तिचित्राणि पश्यन् कुमार्यांछिग्निते केकिपिच्छे साक्षात्पिच्छ मन्यमान कर चिक्षेप भिराष्कालनतो नगरभगेन विलक्षीमूल त नृप सामायपुरुषमेव जानती सा चित्रकरपुण्येयमाह न्तुर्थ पादस्तमम मया लब्ध , एषा प्राह पूर्वं त्वया के त्रय पादा लब्धा? सांपितमह कथ त्वया चतुर्थ पादो लब्ध ? सा प्राह श्रुयता?

योऽद्य मया राजमार्गं त्वरीतमश्वं वाहयन् वालीख्यप्रसुखजान् त्रासयन् हृष्टः स मूर्खत्वे प्रथमः पादो लब्धः, द्वितीयः
 पदं हृहत्यो राजा यः कुण्डुबलोकसहितैश्चित्रकरैः समं भित्तिभागं जरारुरस्य मम पितुर्ददौ. तृतीयः पादो मम पिता,
 यो नित्यं भक्ते समायाते बहिर्याति. चतुर्थस्त्वं योऽस्मिन् भित्तिदेशे मल्लिखिते मयूरपिच्छे करं चिक्षेप, परमेवं त्वया
 न विमृष्टं यदत्र सुधाघृष्टे भित्तिदेशे निराधारा मयूरपिच्छस्थितिः कुतो भवति? एवं तस्या वचथातुरीरंजितो राजा
 तत्पाणिग्रहणाच्छक्रः सन् तस्याः पितु समीपे स्वमंत्रिणं प्रेषयित्वा तां पार्थितवान्, विद्यापि सा दत्ता, समुहूर्ते राज्ञा
 परिणीता प्रकामं प्रेमपात्रं बभूव, सर्वानःपुरीषु सुख्या जाता, विविधानि दूष्यानि रत्नाभरणानि चाससाद. एकदा
 तथा मद्नाभिधा स्वदासी रहस्येवं वभापे भद्रे! यदा मद्रतिश्रांतो भूपतिः स्वपिति तदा त्वयाहमेवं पृष्टव्या स्वा-
 मिनि! कथां कथयेति. तयोक्तमवश्यमहं तदानीं प्रश्नयिष्ये, अथ रात्रिसमये राजा तद्गृहे समायतः, तां सुक्त्वा
 रतिश्रांतो राजा यावत्स्वपिति तावता दास्येयं पृष्टा स्वामिनि! कथां कथय? राज्ञी प्राह यावद्राजा निद्रां प्राप्नोति
 तावन्मौनं कुरु? प्रश्नात्त्वदग्रे यथेच्छं कथा कथयिष्यामि, राजापि तां कथां श्रोतुकामः कपठनिद्रया सुज्वाप, पुनर्दास्या
 सांप्रतं कथां कथयेति पृष्टा चित्रकरपुत्री कथां कथयितुमारेभे, मधुपुरे वरुणः श्रेष्ठी एककरप्रमाणदेवकुलमकारयत्,
 चतुःकरप्रमाणो देवस्तत्र स्थापितः, स देवस्तस्मै चितितार्थदायको बभूव. अथ दासी प्राहैकहस्ते देवकुले चतुःकर-
 माणो देवः कथं मातः? इति तथा पृष्टे सा राज्ञी ग्राहमेवं रहस्यं तव कल्यरात्रौ कथयिष्यामि, अद्य तु निद्रा समाया-
 तीति प्रोच्य सा राज्ञी राजशय्यापुरो भूमौ सुप्ता, सा दास्यपि स्वगृहे गता, राजा मनस्येवं चिंतयामास कल्यरात्रा-

चपीद कथानक मया श्रोतव्यमिति निश्चित राजा सुप्त. सुख निद्रामवाप द्वितीयदिनेऽपि राजा तस्या एव गृहे रात्रौ समापत, रात्र्यर्धं यावद्रतिसुखं सुप्ते, पश्चाद्रतिश्रांतो राजा पूर्वकथानकश्रवणाय कपटनिद्रया सुप्त, दासी प्राह स्वामिनि? कथानकरहस्यं वद? राक्षी प्राहैकहस्ते देवकुले चत्वारं करा यस्य स चतुःकरो देवो नारायणादिरस्तत्र स्थापित इत्यर्थं एका कथा समाप्ता

योडीवारसां राजा त्या अथा तणे भीतो उपरना चित्रो जोता आ कुमारिमाए चीत्रेली मोरपीछ दीगी खरखर मारपीछज छे एय मानीने राजाए तेना उपर हाथ नारयो ते भीत साये अयदाणो तेथी तनो नख जरा भागता राजा विल्श=भावो पडथो; तेने जोरने 'आ कोइ सामान्य पुरप हसे' एय जाणीने ए चित्रकारनी पुत्रीए तेने वतु के—मने चाथो याद आज तमे जदथा राजाए कथु- 'पहेलां प्रण पाद तने क्या पत्था छे अने आ दाणे हु चोथो याद तने केम मल्या?' ते वन्या मोली के-साभळो; जे बजे में राजमार्गमा घोडो दोदावता स्त्री चाल वगेरे जनोने नास आपतो एक जण दीठो ते मुर्खतानो पहेलो पाद मने जडगो ते पठी अर्हाना राजा के जेजे कुटुम लोफसहित चित्रकारोनी साये आ कराधी अतुर मारा पिताने चित्रवा माटे भीतनो सरखो भाग चीतरवा आप्यो छे ए बीजो पाद राजा तथा त्रीजो पाद मारा पिता के जे रोज हु भात लडने आहु के ते दाणे जगल जवाने बहार नीयले छे अने चोथो मुर्खन्यो पाद हु पोठे के जे आ भित्तिदेवामा में आळेखेला मयूर पिच्छ उपर हाथ नाखता पटलो पण विचार नथी करतो के आ छोथी चक्रवक्ती भीत उपर निराधार मोरपीछ केम होइ वके? आबी तेणीनी वचन चातुरीथी रजीत थयेला रागाए ते वन्यानु पाणिगृहण करवानी बाळाथी तेणीना पिता समीपे पोताना मनीने मोरली प्रार्थना करावी पिताए आपवा हा पाडी

एदले सारं सुहृत् जौवरात्री राजा तेणीने परण्या. आ चित्रकारनी पुत्री राजानी परम भ्रमपात्र वनी, जनानानी सर्व राणीयोमां सुल्य मनावा लागी अने विविध प्रकारना वस्त्रो तथा रत्नजडित आभरणो पामी. एक समये पोतानी मदना नामनी दासीने एकां-
 तमां कणुं के—ज्यारे मारी साये भोगधिलास करीने राजा पोढे त्यारे आवीने मने एम पूछुं के—स्वामिनि! कथा कहेशो?—वात्तां
 संभळावशो? ए दासीये कणुं के—बहु सारं. ते वखते हुं आवीने तमने ए प्रमाणे पूछीश. जे दिवसे आ राणीनो वारो आज्यो ते
 दिवसे राजा तेणीने महेले पधार्या अने क्रीडा श्रांत थइ राजा जेवा सूवे छे के पेली मदना दासी आवीने बोली 'वात्तां कहेशो ने?—
 राणीये कणुं 'राजा ज्यां सुधी उंघे त्यां सुधी मौन रहे. पछो हुं तने वात्तां कहेश. आ वात राजा सांभळी गया तेथी ए वात्तां पोते
 सांभळवानी इच्छायी उंघी गया जेवो डोळ कयों. पेली दासी बोली के—हवे तो राजा पोढी गथा मांटे वात्तां शिरु करो; त्यारे
 ते चित्रकार पुत्री कथा कहेवा मांढे छे—मधुपुरमां वरुण नामना श्रेष्ठिए (शेठे) एक हाथ प्रमाणनु देवालय करावी तमां चार हाथनी
 देव मूर्तिनी स्थापना करी. ते देव ए शेठने मनमां धारे ते पदार्थ देता हता. वचमां दासी बोली उठी के—एक हाथना देवळमां
 चार हाथनी मूर्ति माय केम? त्यारे ते राणी बोल्यां के ए रहस्य हुं तने काल रात्रे कहीश आज तो निद्रा आवे छे तेथी मइ रहीश.
 आम बोली ते राणी राजाना पलंग पासे भूमि उपरज मइ गइ. ते दासी पण पोताने घरे गइ. राजाए मनमां विचारुं के—'काल
 रात्रे पण मारे ए वात्तां सांभळयी; आनो निश्चय करी राजा सूता अने सुखे निद्रा करी, बीजे दिवसे पण राजा ते राणोनेज आवासे
 रात्रे आव्या. अर्धरात्र पर्यंत क्रीडा विनोद करी श्रांत थइ पहेला दिवसनी कथानुं शेष सांभळवानी आतुरताथी कपट निद्राथी सूता.
 दासीए ज्यारे 'हवे कालनी वात्तां आज पूरी करो, कणुं त्यारे राणी बोलया के—एक हाथना देवळमां चार छे हाथ जेना एवा चतु-

धुन नारायण देव स्थाप्या एम समजवानु छे आम कथानी समाप्ती करी

अथ तृतीयदिनरात्रावपि राजा तथैव कपटनिद्रया सुप्तः, दासी पुनः कथामप्य कथयेति तामाह, सा प्राह विध्या-
चछे पर्वते क्रोऽपि रक्ताशोकद्रुम प्रौढोऽस्ति, तस्य घनानि पत्राणि सन्ति, पर छाया नामवत् दासी प्राह पत्राद्यतस्य
तस्य छाया कथं न जाता? राज्ञी प्राहैनद्रहस्य तव कल्परात्रौ कथयिष्यामि अथाह रतिप्राता निद्रासुचमनुभविष्या
मीत्युक्त्वा सुप्ता, दासी तु स्वगृहे गता. अपररात्रौ राजा भोगान् मुक्त्वा तथैवरात्रौ सुप्तः, दासी प्राह स्वाग्निनि ।
कल्पमत्ककथारहस्य कथनीय राज्ञी प्राह तस्य दृक्षस्य सूर्यात्पतसस्य मूर्ध्नि छाया नास्ति, अथ एव छायास्तीत्यर्थं
इति द्वितीया कथा ॥

श्रीजे दिवसे पण राजाए, राणीने महोले आरी पूर्ववत् कपट निद्राची मृता त्वारे पेली दासीए कथा कहेवा प्रेरणा करवाची
राणी बोल्या के-विध्याचळ पर्वतमा एक रात्रा अशोकनो प्रौढ वृक्ष हतो, तेना पानदा नहु घाटां हतां पण तेने छांया नहोती दासी
बोली-पानडाची चारेकोर वीटळायेला वृक्षनी छाया केम न होय? राणी बोल्यां='एनु रहस्य हु तने काल रात्रे कहीश आज तो
क्रीडाची थात थर छु तेथी निद्रासुलनो अनुभव लेवा इच्छु छु,' आम कही म्हा रथां, दासी पण तेने घरे गइ चोये दिवसे पण
राजा भोगसुल लडने पूर्ववत् मृता के दासी आचीने बोली के-स्वाग्निनि । कालनी कथाडु रहस्य कहे राणी बोल्या-ते वृक्ष मूर्गना
तदकाथी तपतो हतो तेना मस्तक उपर छाया नहोती, नीचे छाया हती. आम बीजी कथा कही

अथ पुनस्तथैव नृपे सुप्ते दासीपृष्ठा राज्ञी कथामाह — कचिन्निवेशे कश्चिदुष्श्रान् कदापि बंबूलतरुं ददर्श,
तदभिमुखां ग्रीवां कुर्वन्प्रपासतकृच्छालः प्रकामं खिन्नस्तस्यैव बंबूलतरोरुपर्युत्सर्गं कृतवान्, तदा दासी राज्ञीं पप्रच्छ हे
स्वामिनि ! कथमेतद् घटते ? स्वग्रीवया यो बंबूलतरुं न प्राप्तस्तदुपरि कथमसावुत्सर्गं चकार ? राज्ञी प्राहाय निद्रा
समायाति, तेनैतत्कारणदृश्यं कल्यरात्रावश्यं कथयिष्यामीत्युक्त्वा सुप्ता, कलयदिनरात्रौ तथैव नृपे सुप्ते दासीपृष्ठा
राज्ञी तत्कारणदृश्यमाह स ऊष्टः कूपमध्यस्थं बंबूलतरुं ददर्शति परमार्थः. इति तृतीया कथा ॥

पांचमे दिवसे पुनः एज प्रमाणे राजा सूता के दासीये आचीने पूछतां राणीए कथारंभ कर्यो. कोइ प्रदेशमां कोइ एक ऊंटे
चरतां चरतां एक बावळनो दृक्ष दीवो. ऊंटे तेना भणी पोतानी डोक पसारी पण ए दृक्षनी डाली नहिं पकडावाथी अत्यंत खेद पाभ्यो
अने कंटाळीने ते बावळना झाड उपर मूतरी लींडां कर्या. त्यारे दासीये पूछ्युं के-हे स्वामिनि! आ बात केम घटे? पोतानी डोकथी
जे बावळनी डाळने पण न पहेंची सक्यो तेना उपर मूत्र तथा मळ केम करी शके? राणी कहे-आज तो हबे मने निद्रा आवे छे
तेथी ए कथानुं रहस्य आवती काले हुं तने अवश्य समजावीश. आटलुं बोली सूइ गयां. आने वळते दिवसे पाछा ते राजा ज्यारे
भोगाते सूवानों दोंग करी पलंगपर मृता त्यारे दासीना पूछवाथी राणी ते कथानु रहस्य बोल्यां के-ए बावळनो दृक्ष कृवापां उगेलो
हती एटले डोकथी पहेंची न शकानुं ने पूंठ वाली मूतयो तथा लींडां कर्यां ते ए बावळ उपर पड्यां. एज आ कथानो परमार्थ छे.
ए रीते आ बीजी कथा कही संभळानी.

पुनस्तथैव नृपे सुते दासीपृष्ठा राज्ञी कथामाचरयौ, कस्मिश्चिन्नगरे काचित्कन्या भृश रूपसौभाग्यवती श्रुति,
तदर्थं तन्मातृपितृभ्यां त्रयो वरा आहृताः समायताः, तदानीं फणिना दृष्टा सा कन्या मृता, तथा सम मोहादेको
वरस्तथिता प्रविष्टो भस्मसाहस्य, द्वितीयस्तद्भस्मपिडदाता तद्भस्मोपरि घास चकार, तृतीयस्तु सुरमाराध्यामृत प्राप,
तदमृतेन च तथिता मित्ता, कया प्रथमं वरं च सधोऽजीयत, कन्याप्युत्थिता तांस्त्रीन् वरान् ददर्श राज्ञी दासो
माह हे सन्निवृद्धि? तस्या कन्याया को वरो युक्तः? दासी माह न वेद्मि, तमेव वृष्टि? राज्ञी प्राहाय निद्रा
सामायातीत्युरुचा सुसा द्वितीयदिनरात्रौ दासीपृष्ठा सायदत्, यस्तस्या सजीवकः स पिता, यः सहोद्भूत स
ययु, यो भस्मपिडदाता स तत्पतिरिति चतुर्थी कथा

फरीने पण एज रीते राजा मृता पळी दासीए पूछतां राणीए कथा आदरी फोंइ पर नगरमां फोंइ एरु कन्या अति रूप
सौभाग्यवती हती ते कन्याने माटे तेना मातापिताए बोलाववायी व्रण वर आया तेदलामां ते कन्याने काळो नाग दशतां कया
वरण पामी, ते कन्यामां अतिमोह पामेलो एक वर ते कन्यानी चितामा भेलो वळी सुवो अने साल थयो, यीजा वर ते राव पंसे
पिडदान फरी ए भस्म उपर तेजे वास कर्यो, अने नीजाए देवनु आराधन फरी अमृत मेळ्यु हवे ते अमृत ए कन्यानी चिना उपर
छाटतां कन्या तथा तेना पहेला वर जीवतां थयां कन्या उठी त्या तेणीए व्रण वर जाया आ बात फरी राणीये दासीने पूछ्यु के-
हे सखि ! तुं बोली नाल के-ए कन्यानो योग्य वर कयो? दासी कहे मने मूजतु नथी, तमेज व्हो. राणी कहे भाजतो राव घणी
गर छे, निद्रा आवे छे तेथी फाल रात्रे कहीश, आम कही मृता, फरी नीजे दिवसे रात्रीये दासीना पूछवाथी राणी बोल्यां के-

जेणे ते कन्याने जीवाडी ते तो ते कन्यानो पिता थयो, जे तेणीनी सायेज जीवतो थयो ते तो ए कन्यानो भाड गणाय पण जे भस्मपिंड दाता हतो तेज ते कन्यानो पति थाय, आम चोर्या कथा कही.

तथैव राज्ञो नृपे सुप्ते दासीपृष्ठा राज्ञी प्राह कश्चिन्नृपः स्वपत्न्यै दिव्यमलंकारं सुगुप्तभूमिगृहे रत्नालोकात्सुवर्णकारैरजीघटत्, तत्रैकः स्वर्णकारः संध्यां पतितां ज्ञातवान्. राज्ञी प्राह हे सखि ! तेन कथं रत्नालोकसहिते सुगुप्तभूमिगृहे यामिनिमुखं ज्ञातं? दासी प्राह नाहं चेद्वि; त्वमेव ब्रूहि? राज्ञी माहाद्य सांपतं निद्रा समायातीत्युक्त्वा सुप्ता. द्वितीय-दिनरात्रौ दासीपृष्ठा राज्ञी प्राह स सुवर्णकारां रात्र्यंधोऽस्तीति परमार्थः. इति पंचमी कथा.

हमेशना नियम प्रमाणे रात्रे राजा मृता त्यारे दासी मदनानी कथा सांभळवानी मागणी उपरथी रुक्कभंजरी राणी बोल्या के-कोइ राजाए पोतानी मिया राणीने माटे दिव्य रत्नालंकार एकांतना भोंयरामां मात्र रत्ननाज अजवाळांमां सोनीयो पांसे घडावजा मांडयां. तेमां एक सोनी बोली उठ्यो के-रात पडो. राणीये दासीने कहुं के-‘हे सखि! रत्नना प्रकाशवाळा ए गुप्त भोंयरामां रात पढयानी ते सोनीने केम खबर पडो? दासी कहे हुं न समजी, तमेज कही. राणीये कहुं आजतो निद्रा आवे छे काले कहांश. आटळु बोली म्हा रषां. बीजे दिवसे रात्रे ज्यारे राजाने म्हा गयेला जाणी दासीये आवी पूछुं के-ए सोनीने भोंयरामां रात्र पडयानी केम खबर पडो? त्यारे राणी कहे के-ए सोनी रातआंधळा हतो तेथी पोते देखतो बंध थया ते उपरथी तेणे जाणुं के रात्र थइ. आ पांचमी कथा कहेवाइ.

पुनरेकदा नृपे सुप्ते दासीपृष्ठा राज्ञी प्राट केनापि राज्ञा द्वौ मलिम्बुचौ निद्रिच्छद्रपेटाया क्षिप्त्वा समुद्रमध्ये प्रवा-
त्तितौ, कापि तटे सा पेटो लग्ना, केनचिन्नरेण गृहीता, उद्घाट्य तौ दृष्ट्वा पृष्टौ भो युवयोरत्र क्षिप्तयोरथ कतमो दिव-
सोऽयं? तयोर्मध्ये एक प्राहाय चतुर्थो दिवस, राज्ञी प्राह हे सखि ! तेन कथं चतुर्थो दिवसो ज्ञात ? दासी प्राहाह
न वेद्मि, त्वमेव वद? राज्ञी त्वय सा न्त निद्रा समायातीत्युक्त्वा सुप्ता द्वितीयदिनरात्रौ दासीपृष्ठा राज्ञी प्राट स
चतुर्थदिनवक्ता पुनस्तुर्यज्वरी वतते, इति परमार्थ इति पृष्टी कथा

बली अन्य दिवसे ज्यारे कनकमजरीने महोले राजा आनीने कपट निद्राथी रोजनी पेठे मृता त्यारे दासी मदनानी भेरणाथी
राणी कथा कहे छे--कोड एव रामाए वे चोरने पकडी छोंडा बगरनी पेट्यां पूरी समुद्रया ते पेटी बहेती मूक्री ते पेनी कोइ मिनारे
लागता काइ पुरुषे लइने उघाडी त्या वे जणने दीठा आ माणसे पेला पेनीमाना जणने पूछ्यु के तमने आ पेट्या पूर्वी केग्ल
दिवस गया त्यारे एव योत्यो के--आज चोथो दिवस छे दासीए पूछ्यु के--ए वध पेट्या चोथो दिवस तेणे केम जाण्यो? राणी कहे
आजतो मोहु थयु ने निद्रा आवे ठे फाले कहीश, आम कही मूर रखा. गीजे दिवस राने दासीना पूछवाथी राणीए महु के--ए
चोरने चोथीयो ताव आवतो हतो ते जे दिवसे पूर्वी तेदी ताव हतो अने पेटी उघडी त्यारे पण ताव आयो हतो तेथी तेणे जाणी
लीधु के आजे चोथो दिवस छे, आम छडी कथा थड

पुनरन्यदा दासीपृष्ठा रात्रौ सा राज्ञी कथामाचर्यौ, काचित्स्त्री सपत्नीहरणभयेन निजागमृपणानि पेटाया

क्षिप्त्वा सुद्रां च दत्त्वा लोकभूमौ सुमोच. अन्यदा सा स्त्री सखीनिवासे गता, सपत्नी च विजनं विलोक्य तां पेटा-
सुदृषाद्यनेकाभरणश्रेणिमध्यादेकं हारं निष्कास्य तनयायै ददौ, तनया च स्वपतिगृहे तं सुगुप्तं चकार, कियत्काला-
नंतरं सा स्त्री तत्रायाता, तां पेटां दूरादवलोक्यैवं ज्ञातवती यदस्याः पेटाया मध्यान्मम हारोऽनयापटत इति सा स्त्री
तां सपत्नीं चौर्येण दूषयामास, सपत्नी शपथान करोति, हारापहारं न मन्यते, तदा सा स्त्री तां सपत्नीं दुष्टदेवपाद-
स्पर्शशपथायाकर्षितवती, तदानीं भयभ्रंता सपत्नी तं हारं तनयागृहादानीय तस्यै ददौ. दासी प्राह हे स्वामिनि !
तया कथं ज्ञातो हारापहारः ? राज्ञी प्राह कल्यरात्रौ कथयिष्यामीत्युक्त्वा सा सुसा. द्वितीयदिनरात्रौ पुनस्तया पृष्टा
राज्ञी प्राह सा पेटा स्वच्छकाचमयस्तीति परमार्थः. इति सप्तमी कथा. ॥

पुनरपि रात्रे राजा आवी भोगांते कपट निद्रावश थया त्यारे दासीना पूछवाथी राणी बोल्यां-कोड एक स्त्री पोतानी शोक्यना
भयथी पोताना अंग भूषण एक पेटांमां नाखी उपर सील करी कोइ न देखे तेवा स्थाने मूकी. एक दिवस ते स्त्री पोतानी सखीने
घरे गइ त्यारे तेणीनी शोक्ये रेडुं जोइ ते पेटा उघाडो तेमांथी एक हार लइ पोतानी दीकरीने आप्यो दीकरीए पोताना पतिने घरे
जइ क्यांक संताड्या. थोडा बखत पछी ते स्त्री ज्यारे आवी अने दूरथीज पेटा जोइने जाणी लीधुं के-आमांथी हार कोके लोधो छे.
तरतज शोक्य उपर चोरीनो शक राखी सोगन देवा मांड्या पण शोके न मान्युं त्यारे दुष्ट देवना चरण स्पर्श करावी सोगन खवरावा
मांड्या तेथी भयभ्रंता थयेली शोक्ये पोतानी दीकरीने त्यांथी हार मगावीने आप्यो. दासी कहे-पेटा दूरथी जोइने केम तेने खवर

पढी के-हार गयो छे. बीजे दिवसे राणीये खुगसो कयो के ए पेनी स्वच्छ स्फटिक मणिनी होवाथी जाणी गइ आ प्रमाणे सातमी कया पूर्ण यइ

पुनरपि दासीपृष्ठाया तयोक्त—कस्यचिद्राज्ञ कन्या केनापि खेटेनापहृता, तस्य राज्ञवत्वार पुरुषा सति, एको निमित्तवेदी, द्वितीयो रथकृत्, तृतीयः सहस्रयोथा चतुर्थो वैद्य तत्र निमित्तवेदी विश चिवेद, रथकृदिव्य रथ चकार, स्वगामिन त रथमार्ग्य सहस्रयोथी, वैद्यश्च विद्याधरपुरे गतो, सहस्रयोथी तु त खेट हतवान्, एयमानेन खेटेन कयाशिरदिच्छन्न, तदैव तेन वैद्येन शिर औपधेन सयोजित, राजा पश्चादागतेभ्य एभ्यश्चतुर्भ्यस्तां सुता ददौ, कन्या प्राहैषुमध्याद्यो मया सह चिताप्रवेश करिष्यति तमह चरिष्यामिति प्रोच्य सा कया सुरगद्वारि रचिताया चिताया प्रविष्टा, यस्तथा सह तत्र प्रविष्ट स ता कयामूढान दामी प्राह हे स्वाभिनि! चतुर्षु मध्ये कोऽत्र प्रविष्ट ? राज्ञी प्राहान्न रतिश्रमात्तांया मे निद्रा समायतीत्युत्त्वा सुप्ता, द्वितीयवासररात्रौ पुनर्दासीपृष्ठा राज्ञी प्राह निमित्तवेदी इय न मरिष्यतीति मत्वा चिता प्रविष्टतामूढवानिति परमार्थ इत्यष्टमी कथा

बन्धी बीजे दिवसे रोजनी पेठे राजा मृता पछी दासीना पूछवाथी राणी बोली के-काइ एक रागानी कुचरीने कोइ आकाश-चारी उपाडी गयो आ राजा पासे चार पुरुषो हता, एक निमित्तवेदी-नेत्रस्फुरणादि उपरयी शुभ अथुम परिणाम जाणनारो, रीजो रथमार (सुतार), रीजो सहस्र योधी अने चोथा वैद्य, तेमा निमित्त वेदीये यताब्यु के-‘आ दिशामा गइ छे’ रथयारे आकाश गामी

रथ बनाव्यो, ए रथमां बेसी सहस्रयोधी तथा वैद्य ए विद्याधर पुरीमां गया त्यां जइ ए विद्याधरने हण्यो ते चारे हणातां हणाता ते विद्याधरे कन्याचुं मस्तक कापी नारखुं तेज क्षणे वैद्ये औपथ प्रयोगथी कन्याचुं मस्तक संयोजित करी दीधुं. कन्या लइने चारे जणा राजा पासे आव्या त्यारे राजाए ए कन्या चारेने आपी दीधी, ते वखते कन्या बोली के-आ चारेमांथी मारी साथे जे चितामां प्रवेश कररो तेने छुं करीश; आठलुं बोली पोते प्रथमथी खोदावी राखेली सुरंगना द्वार उपर चिता करावी हवी तेमा मनिष्ट थइ ते समये ए कन्यानी साथे जे चितामां पेठो तेने ते कन्या परणी. दासीए पूछुं हे स्वामिनि! ए चारमां कोण पेठो? राणी कइ अटाणे निद्रा आवे छे तेथी काल रात्रे कहीश. एम बोली मुइ गइ. बीजे दिवस रात्रे हमेशनी पेठे राजा पोढ्या पछी दासीना पूछवाथी राणीये कहुं के-निमिचवेदी जाणी शक्यो के आ मररो नहिं तेथी ते तेनी साथे पेठो. सुरंग मार्गे नीकळी तेणीने परण्यो. आ आठमी कथा कहेयाणी.

पुनरपि राजौ पृष्ठा राज्ञी कथां प्राह-जयपुरे नगरे सुंदरनामा राजास्ति, सोऽन्यदा विपरीताश्वेनैकस्यामदृश्यां नीनः, ततो बल्गां शिथिलीकृत्वाश्वात्स राजोर्चीर्यं तम श्वं कचिचरौ बद्ध्या स्वयमितस्ततो भ्रमन् कस्मिंश्चित्सरसि जलं, पपौ, तत्रैकां सुरुषां तापसपुत्रीं ददर्श, तापसपुत्र्याहृतः स तापसाश्रनं प्राप, तत्र तापसास्तस्य भृशं सत्कारं चतुः. सा कन्या तापसैस्तस्मै दत्ता, राज्ञा च परिणीता, तां नवोढां कन्यां गृहीत्या तमेवाथमारुह्य पश्चाद्गलितः, अंत-
रालमार्गे क्वचित्सरःपाल्यां राजा सुप्तो जाग्रश्चेवास्ति, राज्ञी तु सुप्ता निद्राणा च. अथ केनापि राक्षसेन तत्रागत्य वृष-

सैव कथित पणमासान् यावद् बुभुक्षितोऽश्मद्य त्या मद्य प्राप्य तप्तो भविष्यामि, अन्यथां मर्द्वाहित देहि ? राज्ञोक्त-
रूहि स्वराच्छित्तं तेनोक्त कथिदष्टादशवर्षीयो ब्राह्मण शिरसि पितृदत्तपदस्त्वया गृह्येन हत सप्तदिनमध्ये चेद्वलि-
र्दीयते तदाहं त्वा मुशामि, नायथेति राज्ञा तत्प्रतिपन्न

फती राजे राजेने दाणे दासीनी मेरणाची राजाए कया कही के-जयपुर नगरमा सुदर नामे राजा हतो ते एक दिवसे विपरी-
ताश्व=गोरुह ताणरायी दोडे अने चोयडु दील मूकवाया उभो रहे एवी अचळी देव वाळा घोडा=उपर चडीने फरवा नीकल्यो त्यां
प घोडो राजाने एक अट्टी=जगल=मा उड गया राजा चाकडु दील मूकी घाडा परथी उत्तरी ए घोडाने काइ झाड साये वायी
पोते आम तेम मसतो घोड तळारया पाणी पीये छे त्यां एक सुरूपा तापस पुत्री आ तापस पुत्री ते राजाने चोलायी तापस
आश्रमया लड गड ते वलते ते तापसोये राजानो अश्यठ सत्कार करी ते कन्या ए राजाने आपी राजाए कयाने परणी ए नवो-
दाने साये लड एज घोडा उपर चडीने पात्रा वळ्या मार्गमा एक तळावनी पार उपर राजा मृतो पण जागतो न हतो अने राणी तो
उयी गड हती; तेठल्यामा घोड एक राससे त्या आवीने राजाने कयुं के-हु छ मासयी भूळ्यो छुं हु आग तु भक्ष्य मलयो तेयी ताव
भक्षण करी तस यइय तारे वचयु होय तो मारु वाछित दे राजाने कयु-‘बोल तारु थु वाछित छे?’ रासस कहे एक अगर वर्षनो
ब्राह्मण गळक तेनो वाप तेना माया पर पण मूकीने आपे ते तारे खत्र चढे इणीने सात दिवसनी अदर मने त्रि तरीके दे तो तने
मूकी दउ’ राजाए कयुल कयुं रासस अहस्य ययो

अथ प्रभाते राजा नतथलितः कुशलैः स्वपुरे गतः, सैनिकाः सर्वेऽपि मिलिताः, राज्ञा स्वमंत्रिणे राक्षसवृत्तांतः कथितः, मंत्रिणा सुवर्णपुरयो निर्माय पटहवादनपूर्वं नगरे भ्रामितः, एवं चोदृतोपितं यो ब्राह्मणपुत्रो राक्षसस्य जीवितदानेन नृपजीवितदानं दत्ते तस्य पित्रोरथं सुवर्णपुरयो दीयते. इयमुदघोषणा पड्दिनानि यावच्च जाता, सप्त-मदिने एकः प्राज्ञो ब्राह्मणपुत्रस्तां निर्वोषणां श्रुत्वैवं मातापित्रो रथोभयत्, प्राणा गत्वराः संति, मातापित्रोश्चद्रक्षां प्राणैः क्रियते नदा वरं, तेनाह नृपजीवितरक्षार्थं स्वजीवितं राक्ष साय दत्त्वा सुवर्णपुरयंप्रपयामि.

राजा पण त्यांथी सवारमां चाली पत्नी सहित कुशलताथी पोताने नगर पहेंच्यो, सर्वे सैनिको भेळा थया, राजाए राक्षसनी वृत्तांत पोताना मंत्रिने कही संमळाव्यो. मंत्रिये एक सुवर्णनी पुरूप वनाव्यो अने ते पुरूप पडो वजडामी=डंगल पीटावी=नगरमां केरव्यो ने जाहेर कराव्युं के-जे ब्राह्मण पुत्र राक्षसने पोतानुं जीवित आपी राजाने जीवित दान आपे तेना या बापने आ सुवर्ण पुरूप देवानो छे. छ दिवस सुथी आथी घोषणा=ढंढेरो=ज्यारे थयो त्यारे सातमे दिवसे एक माह ब्राह्मण पुत्रे ते ढंढेरो सांभळीने पोताना माता पिताने कबुं के-आ प्राण तो ज्यारे त्यारे जवानाज छे, जो ए प्राण वडे माता पितानी रक्षा कराय तो घणुं साहं, माटे हुं नृपना जीवितनी रक्षा अर्थे माहं जीवित राक्षसने अर्पी तपोने सुवर्ण पुरूप देवराबुं.

एवं वारंवारमाग्रहेण पित्रोरनुमतिं गृहीत्वा राजसमीपे गतः, राज्ञा तत्पितुःपादौ शिरसि दापयित्वा स्वयमा-कथितखड्गेन पृष्टौ भूत्वा राक्षसस्य समीपं स नीतः, यावता राक्षसो दृष्टत्वायता नृपेणोक्तं भो ब्राह्मणपुत्र ! इष्ट स्मर?

एव नृपेणोक्तं स ब्राह्मणपुत्र इतस्ततो नेत्रे नि श्लिषन् जहास, तदा राक्षसस्तुष्टः प्राह यदिष्ट तन्मार्गय? स प्राह यदि
त्य तुष्टस्तदा हिंसा त्यज? जिनोक्तं दयाधर्मं कुरु? राक्षसेऽपि तद्यत्सा दयाधर्मं प्रतिपन्न, राजादयोऽपि त दारक
प्रशंसितपत अथ दामी प्राह हे राक्षि! तस्य ब्राह्मणपुत्रस्य को हास्यरेतुः? तयोक्तं साम्प्रत मे निद्रा सामायातीत्यु-
नत्वा युता, द्वितीयदिने दासीपुत्रा सा राक्षी प्राह हे हृल्लेख्य तस्य हास्यहेतु — वृणा हि माता पिता नृप शरण, ते
त्रयोऽपि मत्पार्श्वरगा, अह पुन' कस्य शरण श्रयामीति तस्य रास्यमुत्पन्नमिति परार्थ . इति नवमी कथा

आप तेने ज्यारे वारंगार आप्रइथी कहेग मांडयु त्यारे माता पिताए माट अनुमति आपी के ते ब्राह्मण पुत्र राजा
पासे गयो भने पौतानो सखत्व कयो राजा तेना पिताग पग एना मस्तरु उपर देवरातीने ए द्राह्मण पुत्रने आगळ करी पाछठ
पोते उयाट्ट खट्ट हायगं लट्ट राक्षस पासे लट्ट गया ज्यां राक्षसने जोया त्यां राजाए द्राह्मणपुत्रने ए, के-नारा इष्टदेवन्नु स्मरण
फरी ले'-जा समये ए ब्राह्मण पुत्र चारे कोर नजर फेररी खडलट्ट हसी पडगो, त्यारे राक्षस प्रसन्न थदने बोल्यो के-वने जे इष्ट
होय त मारी पासे मागी छे' त्यारे ए ब्राह्मण बालके कष्टु के-नो तु मने तुष्ट यया हो अने मने गमे ते मागी लेग म्हे ते तो
इ एट्टुंन माष्टु छं के-तु हिंसा त्यगी दे, जिन कथित दया धर्म स्वीकार' राक्षसे तेना वचनयी दया धर्म अगीवार कय्यो राजा
बगेरे सँभये ए ब्राह्मण बाउरनी प्रथमा करी मदना दामी बोली के 'हे स्वामिनि' राक्षसतो यलिदा। यइ उमेथो ए द्राह्मण बालक
इस्यो केय? राणी कहे-इमणा वो मने निद्रा आवे छे, काळे तेना हसवानो हेतु कहील, आप कहीने मुइ गया बीजे दियसे फरी

राजा सूई गया पछी दासीए पूछतां राणी बोल्यां के-‘हे सखि ! मनुष्योने माता, पिता, तथा राजा; आ त्रण दुःख टाणे शरणे जवाना स्थान लोकमां कहेचाय ते त्रणे आ टाणे मारे पडखे छतां मारे केजु शरण लेवुं? अर्थात् त्रणेमां एके मने शरण आपी शके तेम नथी आम मनमां लावी ए ब्राह्मण बालक हस्यो; अने ए बालकना धैर्य उपरथी तथा तेनी माता पिता प्रतिनी उच्च भावना उपरथी राक्षस प्रसन्न थइ गयो. आ नवमी कथा कही.

एवं सा चित्रकरसुता कथाभिर्मुद्दुर्महोद्दयती राजानं वशीचकार, राजा तु तस्यामेवासक्तोऽन्यासां राज्ञीनां नामापि न जग्राह. ततस्तस्याद्दिच्छद्राणि पश्यंलः सर्वा अपि सपत्न्यः परमं द्वेषं वहन्ते, चित्रकरसुता तु निरंतरं मध्याह्ने रहस्येकाकिनि कपाटयुगलं दत्त्वा गृहांतः प्रविश्य पूर्ववस्त्राणि प्राधृत्यात्मानमेवं निर्निद, हे आत्मंस्तवायं पूर्ववैपः, सांप्रतं राजप्रसादाद्दुत्तमामवस्थां प्राप्य गर्वं मा कुर्याः? एवमात्मनः शिक्षां ददतीं तां दृष्ट्वा सपत्न्यो राजानमेवं विज्ञप-
यामासुः, हे स्वामिन्नेपा धुद्रा तवानिज्ञं कार्मणं कुरुते, गद्यस्माकं वचनं न मन्यसे तदा मध्याह्ने स्वयं तद्गृहे गत्वा तस्याः स्वरूपं विलोकयेति. अथ भूपतिस्तासां वाक्यं निशम्य मध्याह्ने तस्या गृहे गतः, सा तु तथैव पूर्वनेपथ्यं परि-
धाय्यात्मनः शिक्षां ददती भूपतिना दृष्ट्वा, सर्वाण्यपि तद्वचांसि श्रुतानि, तस्या निर्गर्बतां ज्ञात्वा परमं प्रमोदमवाप.
स इमां पट्टराज्ञी चकार, इयं च विशेषान्मनोविनोदं चकार.

आबी रीते ते चित्रकारनी पुत्री कनकभंजरीये राज नवी नवी कौतुक उपजावे एवी कथाओ संभञ्जवी चारंवार राजाने मोह

पमाहती राजाने एवो यश क्यो के राजा वीजी राणीओनु नाम पण न छेता तेभान आसक्त थयो, तेथी तनी वीजी शोकयो वन-
कमजरीना छिद्र जोचा द्वेषथी प्रेराय तत्पर यइ, आ चित्रकार पुत्री तो राज मथ्यान्ह समये एकांतमा पोताना ओरडाना कपाड वय
करी अदर एकली पोताना पूर्वनां वत्त पहेरी पोताना आत्माने एम निंदती के-हे आत्मा ! तारो आ पूर्वनो वेप छे, हमणा तने
राजानी प्रसन्नवाथी उचम अवस्था मली छे तेनो तु जराय गर्व मा कर' आनी रीते आत्माने शिखामण देती ए तेनी शोकयए
जोडने राजाने यहु के-हे स्वामिन् ! आ धुद्रा=हलकी जातनी=आपे आणी छे ते तो आपना उपर कामण करे छे, जो अमाकं
कहेयु आप न मानता होतो मथ्यान्ह टाणे तेना घरमा आप पोते जइने तेणीनु स्वरूप जुओ, राजा आ वचनो साभळी मथ्यान्ह
समये ए चित्रकार पुत्रीने ओरडे जइ चड्या त्या तेणे ए राणीने पोतानो पूर्व वेप पहेरी आत्माने शिखामण देती दीठी तेणीना
क्यां वचनो साभळ्यां, तेनी गव रहितता जाणी राजा परम हर्ष पाम्या, अने तेणीने पट्टराणी करी तेथी ते राणी राजाना मनने
अधिक विनोद देनारी थद

अथदा तन्नगरोद्याने विमलाचार्य ममायात राश्या सह नृपस्तद्वदनाय तत्र गत , नगरलोकोऽपि तद्वदनार्थ
गत , तदा विमलाचार्यो देशना चकार, चित्रकरसुता नृपश्च द्वाचपि मतिबुद्धौ श्रावकधर्म गृहीतवतौ, परस्परमना
वाधया धिग्गसाधन कुन्त अयेद्युस्तया दत्तापचपरमेष्टिनमस्कार स पिता मृतो व्यतरो जात' कालातरेणार्हत
धर्ममाराध्य चित्रकरसुता राज्ञी मृता देवीत्व प्राप, ततदच्युत्वा वैताड्ये पर्वते तोरणाभिधे पुरे दृढशक्तिलेचरस्य

पुत्री कनकमाला बभूव, प्राप्तयौवनां तामेकदा वीक्ष्य कंदर्पनामो वासवनामा कश्चित् खेतरोऽग्रहल्य तामत्र महाद्वौ मुक्त्वा स्वचित्ते प्रमोदं बभार, अत्र विद्यावलात्समग्रां सामग्रीं विधाय स वासवविद्याधरो यावद्वंधर्वोद्वाहाय समुत्सु-
कोऽभवत्सावत्कनकमालाग्रजस्तदनुपदिक्ततत्रायातो वासवं विद्याधरमधिक्षितवान्, तौ द्वावपि कोपाद् घोरं युद्ध-
मवादीत्, हे पुत्रि ! भ्रातृशोकं मुंच, कनकमाला तु भृशं भ्रातृशोकं चकार, तदानीं कश्चिद्देदस्तत्रागल्य कनकमालांप्रत्येव-
त्रैव गिरौ? अत्र स्थितायास्तव सर्वं भव्यं भविष्यति.

एक समये ते नगरना उद्यानमां विमलान्चार्यं नामे साधु आख्या राणी सहित राजा तेने वंदन करा गया, नगरना लोको पण वंदन करवा आवता हता, ल्यारे विमलान्चार्य देशना करता हता ते सांभळी राजा तथा राणी वने प्रतिपुद्ध थया अने वनेये श्रावक-
धर्म ग्रहण कर्यो. पळी वने परस्पर वाध न आवे तेवी रीते त्रिवर्ग साधन करवा लाग्या. एक दिवसे ते राणी (कनकभंजरी)ए तेना पिता चित्रकार वृद्धने पंचपरमेष्ठि नमस्कारनो उपदेश दीधो ते पळी ते मरीने व्यंतर थयो. कालांतरे आर्हत धर्मने आराधी ए चित्र-
कारपुत्री राणी पण मृत्यु पामीने देवी थइ. देवी भावथी च्युत थइने वैताढ्य पर्वत पर तोरण नामना पुरमां दृढशक्ति खेचरनी कन-
कमाला नामे पुत्री थइ, ते ज्यारे यौवन पामी ल्यारे तेने जोइ कामातुर वनेलो एक वासव नामनो खेचर तेणीतुं हरण करी जइ तेने महान् पर्वतमां मूकीने पोताना मनमां हर्ष पास्यो. आ पर्वतमां पोतानी विद्याना बळथी विवाहनी समग्र सामग्री एकत्री करी ज्यां

गार्ध्वं विवाह विधिधी तेणीने परणवानी तैयारी करे छे तेदलाभा ए कनकमालानो महोटो भाइ पनेरु शोधतो त्यां आवी पर्वोच्यो, तेणे ए वासव विद्याधरनो ज्यारे अधिक्षेप कर्यो त्यारे बेय झुपित थइ शुद्ध करवा लाग्या, अने परस्पर घोर प्रहार करवायी बन्ने मरण पाय्या कनकमाला तों भायनो अत्यंत शोक करवा लागी ते टाणे कोइ एक देव त्यां आवीने कनकमालाने बोल्या के—'हे पुत्रि! भाइनो शोक मूळी दइने चित्त स्वस्थ कर, आ सत्तार एवोज छे तु पोते पूर्वं भवमा मारी पुत्री इती हवे तु आ पर्वतमांज स्थिति कर अहि स्थिति करताज तारु सव सारु धरो

एव देववचनमाकर्ण्य कनकमाला चिंतयामास कोऽसौ देव ? कथमस्याह पुत्री? असौ मयि स्निह्यति, अहमप्यस्मिन् स्निह्यामि, याग्देव कनकमाला चिंतयति तावत्तज्जनको विद्याधरेन्द्रो दृढशक्तितामा घाबन् तत्रायात , स्वपुत्र स्वर्ण तेजस विरोधिन वासवविद्याधर च मृत दृष्ट्वा, छिन्नमस्ताका च ता पुत्रीं दृष्ट्वैव विचारयामास, अयं सुत इयं सुताप शत्रुघ्नयोऽप्यमीदृग्भवस्या प्राप्ता , स्वप्नोपम जगत्सर्वं दृश्यते एव ध्यायतस्तस्य दृढशक्तिविद्याधरस्य जातिसारणं सुतपन्न, असौ शासनदेवीप्रदत्तवेषध्वारणश्रमणो यतिरभूत्

आधु देवतु वचन साभळी कनकमाला विचारवा लागी के—आ देव कोण? हु एनी पुत्री केम? आ मारा उपर स्नेह राखे छे मने पण एना उपर स्नेह पाय छे आवी रीते ज्यां कनमाला चिंतन करे छे त्या तो तेना जनक=पिता=दृढशक्ति विद्याधरेन्द्र दोढला त्यां आल्या, सुवर्ण लेवा तेअस्वी पोताना पुत्रने तथा वासव विद्याधरने मृत पडेला जोइने ते साणे छेदायेल छे मस्तक लेनु एवी

पोतानी पुत्रीने जोइ विचारवा लाग्या के—आ पुत्र, आ पुत्री अने आ शत्रु; त्रणेय आत्री अत्रस्थाने पाभ्यां!! आ सर्व जगत् तो स्वप्न समान छे. आबुं ध्यान करतां दृढ शक्ति विद्याधरने जातिस्मरण (पूर्व भवबुं भान) उपबुं, एटले एने शासन देवीए साधु वेप आप्यो अने ते चारण श्रमण यति थया.

अथ स व्यंतरस्तया पुत्र्या सह तं श्रमणं ननाम, जीवतीं तां पुत्रीं वीक्ष्य स चारणश्रमणस्तं व्यंतरं नमंत-
मष्टच्छत् किमिदमिद्रजालं मया द्रष्टुं? व्यंतरः प्राह तव पुत्रशत्रु मियो वियुध्य मृतौ, इयं च कन्या जीवलपि मृता
दक्षिता, मुनिः प्राह कथं त्वया माया कृता? स व्यंतरः स्मृतवैवमाह हे मुनिनायकैतत् श्रुणु? क्षिप्रप्रतिष्ठतृपतेजित-
शत्रोरियं प्राग्भवे पत्न्यभवत्, चित्रांगदनाम्रश्चिकृतो ममैषां पुत्र्यभवत्, एतया प्राग्भवेत्समये मम नमस्कारा-
दत्ताः, तत्प्रभावादहं व्यंतरो जातः, एषापि मृता देवी जाता, देवीत्वनुभूय तव सुतात्र भवे जाता, तेन विद्याधरेणा-
पहृत्यात्र चैषे सुक्ता, वासवाख्यखेचरेणावासं कृत्वा विवाहसामग्रीं मेलयित्वा विवाहः कर्तुमारब्धः. ततश्च कनक-
तेजनामा दृष्टव्राता समायात. ततो द्वौ कुट्टौ कुर्धर्पयुद्धेऽन्योन्यशस्त्रघातेन मरणमापतुः, असावपि श्रातृशु-
बादिता स्थिता.

हवे पेलो व्यंतर ते पुत्री सहित आ श्रमणने नम्यो त्वारे ते पुत्रीने जीवती जोइ ते चारण श्रमणे नपता व्यंतरने पूछ्युं के-
थुं मे आ बुधुं इंद्र जाल दीडुं? व्यंतर बोल्यो—तमारो पुत्र तथा शत्रु परस्पर युद्ध करीने मृत थया अने आ कन्या तो जीवती छतां पण

मुचेली देलाडी मुनिए पूछ्यु के-‘शु तें माया करी?’ ते टाणे याद करीने व्यतर बोल्यो के-‘हे मुनि नायक! ए वाबत साभळो-
सितिप्रतिष्ठा राजा जितशत्रुनी आ पूर्व भवे पत्नी हवी अने चित्रांगद नामनो हु चित्राकार तेनी आ पुत्री हवी पूर्वभवे अत समये
आणे मने पचपरमेष्ठि नमस्कार दीधा तेना प्रभावथी हु व्यतर थयो; अने ए मरीने देवी थइ देवी भवनो अनुभव लईने आ भवर्मा
तारी पुत्री थइ ते विघाघरे अपहरण करी आ चैत्यमा मूकी हवे ए वासव नामना खेचरे आवास करी विवाह सामग्री भेळी करी
परणवा तैयारी करी तेदलापा कनकतेजा नामनो महोदो भाइ आबी पदोच्यो ते पछी बेय काथे भराय दुर्धर्प युद्धमां अन्योन्य
शस्त्रायतथी मरण पाय्या, ते टाणे आ पण भाइना शाकथी दु खित थइ गइ

अन्येद्युर्पार्थमायातेन मया सा दृष्टा, एतस्या बधौ चौरे च मृते यावदिमामहमाश्वासयामि तावद्भवतोऽत्र
प्राप्ता, मया विन्दुष्टमिगमनेन जनकेन सम मा यात्विति मयैतस्या गोपनमाया विहिता, यच्च निराशत्व मया तदानो
कृत तत्क्षतप मुनिरूचेऽहो व्यतर! या त्वया तदा माया कृता स मम भवहरिणी जाता, तेन मम भवतोपकृत,
न किंचिदपराद्ध एवमुक्त्वा स मुनिर्धर्मांशिष्य दत्वा यत्र विजहार अथ प्रग्भववृत्तात् श्रुत्वा सा कन्या जातिस्म-
रणमागमूत्, तदा प्राग्जन्मजनक त व्यतरमाह हे तात! त पूर्वभवपतिं मे मेलय? व्यतर प्राह स ते प्राग्भवभर्ता
जितशत्रुपतिर्देवीभूय च्युत सामत सिंहरथो नाम राजा जातोऽस्ति, स गघारदेशे पुद्बूर्धननगराद् स्वापहृतोऽत्र
समायास्यति, स हि त्वामत्रैव सकलसामग्र्या परिणेष्यति, यावत्स इहाभ्येति तावत्त्वमत्रैव तिष्ठेत्युक्त्वा स व्यतर-
सुराचळे शाश्वतजिनपियानि नतु गतवान्

वीजे दिवसे यात्रार्थ आवेळा में ते दीठी. आनो भाइ तथा चोर तो मृन पडेला होता. हुं आने आश्वासन आपनो हतो त्यां तो तमें अहीं प्राप्त थया. में विचार्युं के- 'आ तेना वापनी साये जाओ मां' पट्टला साहं में आने संताडवाने माया रचीने तगने ते वखते जे निराग कर्यां ते माटे क्षमा करवीं. मुनि बोल्या अद्यो व्यंतर ! ते ए टाणे जे गाया करी ते तो मारा भवने हसनारी धइ पडी; तेथी तो ते मारो घणो उपकार कर्यो; मारो कर पण ते अपराध नथी कर्यो, आम कधी ते मुनि ए व्यंतरने धर्माशीष आपीने पोते अन्यत्र विनार कर्यो हवे आ कन्याये पोताना पूर्वभवनी चाल साभळी तेथी तेने जातिस्मरण लाभ थयो; त्यारे पोताना पूर्वभवना जनरु ते व्यंतरने कहेवा लागी के- 'हे ताल ! ते मारा पूर्वभवना पतिने मने मेलवी यो?' त्यारे व्यनरे कजुं के- 'ते तारो पूर्वभवनो भर्चा जितशुचु रागा देव यइने च्युत थयो अने हालमां ते सिहरथ नागनो राजा अवतयो छे अने गंधार देशमां बुद्धवर्धन नगरनी घोडे घणे दूर अपहृत (आकृष्ट=लैचायेलो) अत्रे आत्रयो, अने ते सकल सामग्री संपादन पूर्वक तने अवेज परणयो: माटे ज्यां मूवी ते अत्रे आवी पक्षेचि तात्रपर्यंत तारे अत्रेज स्थिति करवानी छे; एण योलीने ते व्यंतर घुराचलने विगये गाभत जिनविचोडुं नमन करवा चाली नीकळ्यो.

इमं सर्ववृत्तांतं कथयित्वा सा कन्या राजानं प्रत्याह हे स्वामिस्त्वमत्र मद्भाग्याकर्षितः समायातः. सिहरथराजा-
पीमां पूर्वभवकथां श्रुत्वा पूर्वभवम्बशुरो व्यंतरः स्मृतः पुनस्तत्रागात्, दिव्यवादित्रनिर्घोषं कृतवान्, मध्याह्ने जिन-
विमान्यग्यर्च्यं द्रुपोऽभुंक्त. ततस्तेन व्यंतरेण प्रतिशोषबांछितोऽसौ द्रुपतिस्तत्र माममेकं स्थितवान्. चिरकालेन स्व-

राज्यानिष्टशकी राजा ता दयिताप्रतीदमाह प्रिये! प्रबलो बैरिब्रजो मे राज्यमुपद्रोष्यति, ततोऽह स्वपुर यासि दयिता जगाद यदि राज्य मोस्तु न शक्यते तदा व्योमगमनसाधिका प्रज्ञप्तिविद्या मन्मुखाद् गृह्णाण? यतस्तव व्योमगति र्पयासुख स्यात्, प्रदत्ता तां विद्यामासाथ सिहरथो राजा विद्याधराग्रणीर्यमूव, प्राग्भवमेमसपूर्णां तां प्रियामापृच्छथ स राजा स्वपुरे व्योममार्गेण समायत, तत्र पुरे कियद्दिनानि स्थित्या सिहरथो नृपतिस्त पर्वत पुनर्गत एव स्वनगरादस्मिन्नगे नित्य गतागति कूर्बन्नुपति सिहरथो लोकातगतिरिति नाम प्राप

सयलो वृत्तांत कहीने ते कन्या राजा प्रत्ये बोली के-‘हे स्वामिन्! तमें अत्रे मारा सद्भाग्यना आर्यणथी खेचाने आव्या छो सिहरथ राजा पण आ पूर्वभव कया सांभळीने पूर्वभवना ससरा व्यतर्तने याद करता ते पण अत्रे आव्या अने दिव्यवादित्रना नाद कर्षा मर्यान्ह समये जिनरिवोने पूजी राजा जम्या ते पछी ते न्यतरे तेनी सकळ वाछनाओ पूरी अने ए राजा त्या एक भास स्थिति करी रखा केटलेक काळे पोताना राज्यनी अनिष्ट शक्ताबाळा ते राजा ते पातानी दयिता प्रत्ये बोल्या के-‘हे प्रिय प्रबळ शत्रु गण मारा राज्यमां उपद्रव करशे तेथी हु हवे मारा नगरमा जवा इच्छु छु, दयिता बोलीके-जो राज्य मूची न शक्य तो मारी पासेयी आकाशगमननी साधिका विद्या गृहण करो जेथी तमे सुखे आकाश गमन करी शको पछी पोतानी प्रिया पासेयी आकाश गतिनी विद्या मेळवी सिहरथ राजा विद्याभरनो सुख्य थयो अने पूर्वभवना सवथ जन्य प्रेमयी पूर्ण पोतानी ए प्रियानी रजा लड ते राजा आकाश मार्गे पोताने नगर आव्यो, ते पुरमा केटलाक दिवस रशी पाछो ए सिहरथ राजा ते पति उपर आव्या आम पोताना

नगरथी नित्य नग उपर गत आगत करवा लाग्या ते उपरथी तेनुं लोकमां नगति नाम मसिद्ध थयुं.

अन्यदा तत्र नगे तं भूपं स व्यंतर एवमाहाहं मत्स्वामिनिर्देशांतरं गमिष्यामि, त्वं मत्पुत्रीं स्वनगरे नीत्वेमं कृतवान्, तत्रस्थो राजा तथा राह्या सह भोगान् भुंजन् सुखेन कालं निर्गमयति. तत्र राज्यं पालयतस्तस्य बहुतरः एकां मंजरीं नृपतिलीलया स्वकरेण जग्राह, गतानुगतिका लोका अपि तस्य मंजरीपुंजमंजुलमाभ्रवृक्षमद्राक्षीत्, ततः क्रीडां कृत्वा ततः पश्चाद्दलितस्तमाभ्रवृक्षं काष्ठशेषमालोक्यैवं चिन्तितवान्, अयमाभ्रवृक्षो नेत्रप्रीतिकरो यो मया पूर्वमागच्छता इष्टः, सोऽयं काष्ठशेषो विगतशोभः सांप्रतं दृश्यते, यथायं तथा सर्वोऽपि जीवः कुडुंबधनधान्यदेहादिसौंदर्यभ्रष्टो नैव शोभां प्राप्नोति, एतच्च सर्वं विनश्वरं यावन्न क्षीयते तावत्संगमे यत्नः कार्यः, इति चिन्तयन्नगतिः प्रतिबुद्धो जातः, शासनदेवीपदरत्नैः संगममाददे.

एक समये ते नगमां राजा सिंहरथने ते व्यंतर एम बोल्हो के-‘हवे हुं मारा स्वामीनी आज्ञाथी देशांतरे जइश तो तभें पोताने नगर मारी पुत्रीने तेडी जइ आ पर्वतने शून्य करशो मां ? आटळुं बोली ते व्यंतर स्थानांतरे गयो. राजाए ते नगमां महोहुं नगर वसावी तेनुं नगातिपुर नाम करी तेमां राजाए राणीनी साषे नाना प्रकारना भोग भोगवतो सुखेथी काल गालतो हतो, एम त्यां

राज्य पाळता केटलोक काळ वीत्यो एक समये राजा नगतिपुरी समीपे वसतोत्सव निरखवा नीकल्या, त्यां मार्गमा मजरीपुजथी सुदर अर्थात् मारना भरावथी शोभीतो एक आम्रटस दीतो; राजाये तेमाथी एक मजरी=मोरनो=धुमलो=ळीला बुद्धिथी पोलाने शपे वोडी लीथा लाऊ तो हमेशां मत्तानुगतिक हीय छे तेथी राजानु जोद वीजा लोकोए पण फोडए मोर लीथो, कोइये कुपळ पच लीथा, कोइए नना फळ (खाखटी) लीथा, अने कोइए तो वळी डाळलीयो तोडो राजा फ्रीडा करीने पाळा वळया ज्या ए आम्र पाने आवीने जुए छे तो ए आम्रटसने काष्ठ गप जोइ मनमा चितन करवा लाग्या 'अरे जे आम्रटस प्रथम अहीं आवता केवो नेनेने मीनि उत्पन्न कर तेवो देरयो हता ते आ अटाणे काष्ठ शेष शोभा रहित देलाय छे जेम आ तेमज सर्वे जीवो पण धनधान्य कुटुन देह आदिक सर्वे सादर्थ द्रष्ट यता शोभतान नथी भरे आ चितनश्चर सयलु ज्या सुधी सय न पामे त्या मूयीमा सयम विपये यल करतो नरु-रनो छे, आडु चितन करता नगति प्रतिबुद्ध थया, त्यारे शासन देवताए वेप अप्पो अने पाते सयम गृहण कथो

अथदा ते करकडुद्विमुग्गनभिन्नागतिराजानथत्वारोऽपि प्रत्येकदुद्धा सयमिनो विररतोऽप्येयु क्षोणीमतिट्टनगरे प्राप्ता, तत्र चतुर्मुखे देवकुले क्रमत पूर्वार्थेषु चतुर्दिग्द्वारेषु युगपत्प्रविष्टा, तेषामादरकरणार्थं चतुर्मुखो यक्ष सम तात्समुखोऽभवत्, तदानीं करकडुमुनि स्वदेहकटुरोगोपशमनाय कर्णवृता शलाका गोपयन् द्विमुखेन सयमिनोक्त पुरमत पुर राज्य देश च चिमुच्य पुनस्त्व कि सचय कुल्ये? करकडुमुनियान्यायसमिति वक्ति तान्ममिरार्जपिणा द्विमु-खप्रत्येवमुक्त सर्वाणि राज्यकार्याणि मुस्ताया पुनस्त्वया किमिदं शिक्षारूप कार्यं कर्तुमारब्ध? यावद् द्विमुखो मुनि-

नैमिराजर्षिप्रद्युम्नं दत्ते तावन्नगातिराजर्षिरेवमुवाच, यदा राज्यं परित्यज्य भवान् मुक्ताबुत्सहते तदान्यं किमध्या-
ख्यातुं नार्हति. अथ करकंडुमुनिस्तान् व्रीन् प्रत्येवमुवाच साधुषु साधुद्वितं वदन्न ह्य्यो भवन्ति, कंडूपशमनाय कर्ण-
धृतौऽपि शलाकासंचयोऽयुक्त एव, परमसहता मया धृतास्तीति. एवं चत्वारोऽपि परस्परं संबुद्धाः सत्यवादिनः
संयमाराधकाः केवलज्ञानमासाद्य शिवं जगमुः. अत्र नमिसंसात्प्रत्येकबुद्धचतुष्टयकया कथिता. ॥

एक समये ते करकंडू, द्विमुख, नमि तथा नगाति; चारे प्रत्येकबुद्ध संयमी महात्माओ विहार करता करता क्षोणी प्रतिष्ठ
नगरने विषये आवी चडया. त्यां चार द्वारना देवकुलमां क्रमथी पूर्वदिक् चार दिशाभोना द्वारोथी चारे एक काळे प्रविष्ट थया,
तेने आदर देया माटे चार मुखवालो यक्ष चारे कोरथी संमुख थयो त्यारे करकंडू मुनिण् पोताना देहना कंडू (चळ) रोगना उपशमन
(मटाडवा) माटे कान उपर राखेली गणवानी शलाका संताडी एटले द्विमुख संयमिण् कंडुं-नगर, अंतःपुर, राज्य अने आखो देश,
आ बधानो त्याग कथी हवे संवय केम करो छो? करकंडू मुनि हजी ज्यां तेने उत्तर देवा जाय छे तेट्यामां तो ए द्विमुख मुनिने
नमिराजर्षिण् कंडुं—थयां राजकार्य छोड्यां, फरी हवे आ थुं निशा कार्य करवानुं आदर्यु? ज्यां द्विमुखमुनि नमिराजर्षिने उत्तर
देवा जाय छे तेट्यामां तो बच्चे नगाति राजर्षि बोल्या के—ज्यारे तमे राज्यनो परित्याग करीने मुक्ति पापवा उत्साह करो छो
त्यारे अन्यने कंडू पण करेवाने तपने घटतुं नथी. आम उत्तरोत्तर एक पछी एक बोली रबा त्यारे करकंडू संयमी ते द्विमुखादि ब्रणे
प्रत्ये एम बोल्या के—'साधुभोमां साधुओनुं हित करेनारनो दोष न करेवाय. चळ मटाडवाने कान उपर राखेली शलाकानो संवय

एष साधुर्न श्रुत्वा ज डेः एष ए चळनी पीटा सहन न करी मे शळाका घाएण करी छे आप चारे सुनिश्रो परस्पर सञ्जुद्ध धर सत्य
वादी तथा सपपाराधक रशी केवलज्ञान सपन वनी शिवन्परम धल्याणन्मोक्ष प्राप्त यया नमिराजर्षिना प्रसायी नमिराजर्षिना
जेवा चार प्रत्यकबुद्धना चरित्रनी कथाहु निरूपण ययुँ

॥ इति नमिप्रव्रज्याख्य नवममध्यपत्र सपूर्णम् ॥

॥ नमिप्रव्रज्याख्य नवम अध्ययन सपूर्णं ययु ॥

इति श्रीमद्भुत्तराख्यपत्रसूत्रार्थदीपिकाप्राप्तुपाध्यायश्रीलक्ष्मीकीर्तिगणेशिष्यश्रीलक्ष्मीवल्लभगणेशिचरिचिताया
नमिप्रव्रज्याख्यनवमाध्यायनस्यार्थ सपूर्णं ॥ श्रीरस्तु ॥

इति श्रीमद् उत्तराख्यपत्र सूत्रनी त्पा याय लक्ष्मीकीर्ति गणेशिष्य त्पाध्याय लक्ष्मीवल्लभमद्वरि विरचित्ता अर्धं दीपिका नामनी
नीकामा नमि प्रव्रज्यानामर नवम अध्ययनो अथ सपूर्णं ययो

द्वितीयो भागः समाप्तः



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 इति श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टाध्यायसूत्रे द्वितीयो भागः समाप्तः ॥

